

# *Duo tromba e pianoforte*

## *Jonathan Pia & Alessandra Molena*

Sin dai primi anni del loro percorso di studi musicali, presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Milano, Jonathan e Alessandra colsero con grande entusiasmo l'opportunità di suonare insieme ed affrontare la letteratura musicale dedicata a questi due magnifici strumenti: il pianoforte e la tromba.

Con lo stesso spirito, dopo vent'anni dal loro primo incontro e dopo percorsi individuali che li hanno portati a divenire musicisti competenti ed affermati, affrontano questo meraviglioso percorso, alimentato da una profonda sintonia e dal desiderio di riscoprire e far risuonare composizioni oggi dimenticate.

Accanto ad autori importanti come Enesco, Haydn, Hummel, Ponchielli, Verdi, Arutunian, Honegger, Hindemith, Berio, propongono autori meno noti ma alquanto interessanti: Arban, Küffner, Hansen, Forestier, Hoch, Brandt, Höhne, Bitsch, ecc.

Il tutto riproposto su trombe o cornette dello stesso periodo in cui tali brani vennero composti al fine di porre in risalto un approccio filologico ed una ricercatezza timbrica senza eguali.

### **Info e contatti:**

[www.pianotogether.it](http://www.pianotogether.it)

[alemolena@libero.it](mailto:alemolena@libero.it)

+39 347 54 51 593

[www.jonathanpia.it](http://www.jonathanpia.it)

[jonathanpia@gmail.com](mailto:jonathanpia@gmail.com)

+39 347 29 16 818

## *Alessandra Molena*

Diplomata in Pianoforte al Conservatorio, dopo il Liceo Musicale ha studiato presso la Facoltà di Musicologia dell'Università degli Studi di Pavia – Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona.



Si è formata in Pianoforte e Musica da camera col M° Luigi Zanardi e col M° Leonardo Leonardi, in canto lirico con la prof.ssa Silvana Manga e con la prof.ssa Margaret Hayward, in canto barocco con Annamaria Calciolari, in tango argentino (Pianoforte e Musica da camera) col M° Hugo Aisemberg e in canto tradizionale con Beatriz Lozano.

Per quanto riguarda la didattica ha seguito i diversi insegnamenti proposti da Carla Pastormerlo, Klara Nemes, Andrea Apostoli, Silvia Biferale, Edwin E. Gordon, Marilyn Lowe.

Insegna Educazione Musicale e Pianoforte dal 1997 in varie realtà: scuole di musica civiche e private, nidi, scuole dell'infanzia, elementari, secondarie di primo grado.

Ha frequentato il Corso Nazionale di Formazione per Insegnanti di Musica «L'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di E.E. Gordon» (riconosciuto dal Ministero della Pubblica Istruzione) presso l'AIGAM - Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale, conseguendo l'abilitazione come Insegnante Associato.

Dopo aver seguito, nel settembre 2005, il seminario di aggiornamento «Music Moves for Piano: l'insegnamento del pianoforte secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon» tenuto da Marilyn Lowe, utilizza questo approccio allo strumento in età infantile seguendo costantemente l'evoluzione della metodologia. Inoltre, nel luglio 2006, sempre presso l'AIGAM, ha conseguito anche la specializzazione ne «La musica, il suono e

la voce nella relazione prenatale: la preparazione al parto e alla nascita» e nel 2007 «L'istruzione Formale secondo la MLT di E. E. Gordon».

Nel 2010 ha iniziato a studiare negli Stati Uniti conseguendo la Certificazione di Primo Livello nell'insegnamento del pianoforte presso la GIML con il metodo Music Moves for Piano.

E' insegnante associata alla GIML «The Gordon Institute for Music Learning»  
[www.giml.org](http://www.giml.org)

## *Jonathan Pia*

Compiuti gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, nella classe di Tromba del M° G. Sacchi, ha intrapreso corsi di perfezionamento col M° Giuseppe



Bodanza, Bo Nilsson e Max Sommerhalder. L'interesse per la tromba naturale lo ha spinto a studiare dapprima col M° Gabriele Cassone (Civica Scuola di Musica di Milano - Sezione di Musica Antica), in seguito col M° Edward H. Tarr e il M° Jean-François Madeuf (Schola Cantorum Basiliensis) ed infine con il M° Friedemann Immer (Accademia di Musica Antica di Brunico). Ha conseguito con lode la Laurea di II° Livello in Tromba presso il Conservatorio 'G. Cantelli' di Novara nella Classe del M° G. Cassone. Entrando a far parte, dal 1997, dell'Ensemble Pian & Forte ha dato inizio ad un'intensa attività concertistica presso le più importanti città, teatri e festivals in Italia e all'estero.

Apprezzato esecutore di tromba naturale, oggi collabora regolarmente con numerosi ensemble (Accademia Bizantina, Europa Galante, Concerto Italiano, Ensemble Zefiro, Complesso Barocco, Al Ayre Español, Modo Antiquo,

Vespres d'Arnadì, ecc.) e direttori specializzati nel repertorio barocco e classico (C. Hogwood, S. Kuijken, J. Savall, O. Dantone, F. Biondi, R. Alessandrini, A. Curtis, F.M Sardelli, ecc.). Ha effettuato numerose registrazioni per diverse case discografiche quali: Bongiovanni, Stradivarius, Divox Antiqua, Opus 111, Dynamic, Tactus, Chandos, Naxos, Cpo, Virgin Classics, Deutsche Grammophon, Sony Classical, Avie, Musiepoca e Brilliant Classics. Dal 1998 fa parte del Divertimento Ensemble che, in seguito a più di trent'anni di attività, è divenuto riferimento internazionale per l'esecuzione della letteratura musicale del '900. Ha collaborato con numerose orchestre italiane (Orchestra Mozart, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro Regio di Torino, ecc.), sotto la guida di importanti direttori: Abbado, Muti, Chailly, Bychkov, ecc.

Suona in duo con Alessandra Molena al pianoforte.

E' fondatore dell'Ensemble Ottoni Romantici, gruppo volto alla riproposizione di musiche dell'800 su strumenti dell'epoca.

Nel 2002, vincitore al Concorso Internazionale di Musica per Giovani Interpreti Città di Chieri - sezione Tromba, ha eseguito il Concerto in Mi bemolle maggiore di F. J. Haydn accompagnato dall'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Nel 2010 ha eseguito più volte, con la tromba naturale, il *Secondo Concerto Brandeburghese BWV 1047* di J.S. Bach con l'Orchestra Barocca di Bologna. Accanto alla carriera di concertista, affianca altre due attività fondamentali: quella di musicologo e quella didattica.

Dopo aver conseguito la Laurea in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia – Cremona con il massimo dei voti, si è dedicato alla ricerca musicologica ed all'editoria musicale collaborando con diverse case editrici: Carisch, Musedita, Spaeth & Schmid e Wolfgang G. Haas.

Attualmente è docente di Tromba rinascimentale e barocca, prima cattedra di tale strumento nata nel nuovo ordinamento dei Conservatori di Musica, presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Milano. Insegna altresì a contratto lo stesso strumento presso il Conservatorio 'A Pedrollo' di Vicenza.