

**NOUVEAU  
MANIFESTE  
DU  
NATURALISME  
INTEGRAL**

Frans Krajcberg, Claude Mollard  
1<sup>er</sup> janvier 2013

**«À force d'accepter  
les pratiques barbares  
des hommes contre la nature,  
l'homme a aujourd'hui  
engagé le processus  
de destruction de la planète  
qui le conduit à sa propre  
disparition.»**

Frans Krajcberg  
et Claude Mollard  
2013

**«À vouloir imposer sa loi  
à la nature,  
à vouloir créer  
contre la nature,  
l'homme se condamne  
lui-même.»**

Pierre Restany – 1978

# LE XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

n'a toujours pas ouvert la voie à une création artistique résolument engagée au service de l'équilibre de la planète avec son environnement et ses habitants. Nous dénonçons cette impuissance.

Écrasé par la globalisation des cultures et des économies, l'art perd son sens, tandis que la domination universelle de la finance génère spéculations éhontées et bulles artificielles. Nous dénonçons l'emprise des marchés sur l'art, avec leurs méfaits et leurs impasses.

Nous lançons un cri d'alarme pour que l'art retrouve le sens de la nature, de la mesure et de l'harmonie, et qu'il recouvre sa position d'avant-garde au service de valeurs de liberté, de dignité, de respect.

Nous publions le *Nouveau manifeste du Naturalisme intégral* pour entraîner un mouvement qui mobilise l'expression d'une conscience planétaire.

Nous reconnaissons dans la nature une source illimitée d'inspirations, de concepts, de recherches et de formes.

Nous revendiquons, en devoir et en droit, la totale diversité des expressions, une laïcité sans compromis, une liberté de création intégrale.

Nous nous adressons aux artistes et aussi aux citoyens du monde qui ne veulent pas rester les spectateurs passifs de la destruction de leur planète.

Plus que jamais l'artiste doit être au cœur de tout projet de civilisation, à la fois artiste et citoyen du monde, intégralement et radicalement.

Pierre Restany terminait le *Manifeste du Rio Negro* par ces mots: «La nature originelle doit être exaltée comme une hygiène de la perception et un oxygène mental...»

1.

## **Les termes du *Manifeste du Rio Negro* de 1978 doivent être réaffirmés et radicalisés.**

En 1978, l'écologie balbutiait et le *Manifeste du Rio Negro* était une première prise de conscience du potentiel formidable de la nature dans l'expression artistique. Pour Pierre Restany, il s'agit alors «de lutter beaucoup plus contre la pollution subjective que contre la pollution objective, la pollution des sens et du cerveau...»

Aujourd'hui, la crise de la planète est devenue une réalité évidente appelant des réponses urgentes. La destruction de la forêt amazonienne est engagée au prix de l'élimination inéluctable, et hélas silencieuse, des peuples indiens. La fonte de la banquise s'accélère, le réchauffement climatique est en marche. L'accroissement de la population mondiale entretient la pauvreté, favorise les guerres et sert de terreau au développement des fanatismes religieux et politiques.

Les droits de l'homme et la laïcité sont de plus en plus bafoués. Les pouvoirs politiques nationaux et internationaux ont abdiqué devant la finance mondiale.

La crise de l'art dénoncée alors par Pierre Restany s'est elle-même amplifiée.

La multiplication des investissements financiers invoqués pour exprimer une marche en avant de la démocratisation des arts aboutit en fait à promouvoir une grande entreprise internationale de divertissement.

2.



## **L'engagement de l'artiste contemporain est la condition du renouvellement de la création.**

Au moment où l'on n'a jamais autant montré d'art contemporain, il se révèle en fait de plus en plus déconnecté de la réalité sociale, économique et politique. Il se centre sur l'individu et ses attermoissements.

Il n'annonce plus, il illustre. Il n'anticipe plus, il accompagne. Il ne dénonce plus, il dissimule.

Les mouvements intellectuels qui reliaient innovations artistiques et engagements politiques et sociaux ont disparu. Ils sont devenus sujets d'étude ou d'expositions. La pratique artistique n'est plus un engagement collectif mais une carrière individuelle. Isolés, les artistes sont moins dangereux. Ils ne dirigent plus la scène artistique, ils tentent d'en profiter. L'art n'est plus qu'une marchandise cotée. Il oscille entre spéculation intellectuelle et spéculation marchande. Il devient stratégie de pouvoir. Il perd sa portée critique.

Nous réaffirmons le rôle essentiel de l'artiste, alors qu'il est de plus en plus relégué à celui de simple décorateur dont «les maîtres du monde» attendent qu'il déguise les crises au lieu de les dénoncer.

3.

## **Le Naturalisme intégral appelle une éthique de la création artistique.**

Le Naturalisme intégral est non seulement une attitude de combat mais aussi un aiguillon de la pensée. Il s'oppose intégralement à l'exploitation destructrice de la nature et à la transformation de l'œuvre d'art en objet de consommation jetable.

Le Naturalisme intégral se conçoit comme un outil de développement artistique durable. Il s'insère même dans l'espace-temps du cosmos.

Le Naturalisme intégral relie les cultures les plus contemporaines aux plus ancestrales. Il en appelle à la conscience des «Magiciens de la terre».

Il affirme la nécessité des forces de l'esprit et recherche les conditions de leur apparition depuis les origines du vivant.

Le Naturalisme intégral renoue avec les avant-gardes qui ont anticipé les grandes mutations techniques et urbaines, les conquêtes des droits des citoyens, la libération et le développement de l'image.

Le Naturalisme intégral en appelle à «l'expression d'une conscience planétaire», capable de s'indigner, de se mobiliser et d'agir.

4.

## **Le Naturalisme intégral s'engage à protéger la nature, catalyseur et mobilisatrice d'imaginaires.**

Le combat écologique fera vibrer le cœur imaginaire de la société s'il sait prendre en compte la dimension artistique et culturelle de la planète.

Les créations actuellement dispersées des artistes qui ont choisi de s'exprimer dans, pour, par, avec et sur la nature, gagneront à être rassemblées et renforcées à l'échelle de la planète, dans un dialogue résolument interculturel.

Le Naturalisme intégral favorise l'apparition d'un mouvement artistique mondial et diversifié autour du rôle fédérateur de la sauvegarde des équilibres fondamentaux de la planète.

5.

## **Le Naturalisme intégral privilégie l'acte de création fondé sur la vision et la recherche de sens.**

L'univers naturel est un réservoir illimité d'espèces et de formes animales et végétales. Le regard sur l'objet ou l'être de nature est un acte artistique, car l'art de voir est en soi créatif : il s'apprend, se pratique, se cultive et se transmet.

Le Naturalisme intégral ajoute au naturalisme scientifique une dimension poétique. Il met à son service les technologies contemporaines qui amplifient ou détaillent la vision du monde, il en exalte ainsi la beauté sous toutes ses dimensions, de l'infiniment petit jusqu'à l'infiniment grand.

Le Naturalisme intégral donne du sens et de la cohérence à la myriade d'œuvres d'art créées depuis les années 1960 en référence à la nature, sous toutes les formes.

6.



## **Le Naturalisme intégral investit sans limites la création, tout en privilégiant des pratiques modestes de l'art.**

Le Naturalisme intégral cherche à mettre en images et en formes d'art la multiplicité des inventions de la nature, pour les révéler ou s'inspirer d'elles comme modèles ou comme moteurs d'énergie.

Pour le Naturalisme intégral, l'art ne se résume pas à une production, c'est aussi un mode de vie en harmonie avec la nature.

Le Naturalisme intégral engage chaque génération à transmettre à ses enfants la portion de la planète Terre dont elle a hérité et reçu la garde. Chaque génération veillera à effacer intégralement les atteintes portées à son intégrité par la précédente.

« Pratiquer (la) disponibilité par rapport au donné naturel, c'est admettre la modestie de la perception humaine et ses propres limites. »  
(Pierre Restany)

7.

## **Le Naturalisme intégral est une réponse à la mondialisation.**

Le Naturalisme intégral cultive l'art de voir pour renouveler l'art de penser et d'être.

Le Naturalisme intégral s'attache à mieux comprendre les mystères de la nature. Il est aussi une méthode qui favorise les sciences cognitives de la planète et du cosmos.

Le Naturalisme intégral combat intégralement toutes les entreprises humaines qui conduisent à la disparition de toute diversité dans une globalisation dangereuse à force de nier ou mépriser la réalité de la nature. Il favorise au contraire le dialogue et la rencontre des cultures et des genres.

Il appartient à l'artiste de puiser dans cette méthode la force de retrouver une place essentielle dans la société, dont il doit être, plus que jamais, l'alpha et l'oméga.

**Frans Krajcberg** parcourt le monde entre le Brésil, la France, le Japon et ailleurs, avec une telle vivacité qu'on oublie ses 92 ans. Après avoir combattu dans l'Armée rouge pour libérer Varsovie puis Berlin, il se consacre à l'art. En 1946, il est l'élève de Baumeister, ancien du Bauhaus, à Stuttgart, lorsqu'il fait le vœu de ne plus revenir dans la Pologne où les Nazis ont détruit sa famille. Ensuite, il vient à Paris où il rencontre Léger et Chagall. Puis il s'installe au Brésil où le destin le conduit. En 1957, il reçoit le grand prix de peinture de la Biennale de São Paulo. Il partage alors sa vie entre le Brésil et la France, reçoit le Prix de la ville de Venise en 1964, expose en France et au Brésil. En 1978, il participe à l'expédition du Rio Negro en Amazonie, en compagnie de Pierre Restany et de Sepp Baendereck qui donne lieu à la publication du *Manifeste du Naturalisme intégral*. En France, il est reconnu par le Centre Pompidou en 1975, expose à la Grande Halle de la Villette, à la Fondation Cartier, au jardin de Bagatelle. Au Brésil, il a exposé dans l'Oca de São Paulo, au Musée d'art moderne de Rio, au Musée Rodin de Salvador et, en 2011, au Musée d'art contemporain de Niteroy, le monument d'Oscar Niemeyer. Il milite avec force pour la sauvegarde de l'Amazonie par ses prises de parole dans les Sommets écologiques mondiaux, ses expositions, ses livres et ses films. Depuis 2005, une donation de ses œuvres à la ville de Paris est présentée en permanence dans l'Espace Krajcberg installé Chemin du Montparnasse, 21 avenue du Maine.

### **Bibliographie sommaire**

Catalogue de l'exposition du Centre Pompidou, texte de Pierre Restany (1975); *La ville de Saint-Louis de Maranhao, photographies* (1981); *Natura* (1986); *Villette-Amazone* (1996); *Art et révolte* (2003); *La traversée du feu* (2005, Claude Mollard, Pascale Lismonde); *Nature* (2011, à l'occasion de son exposition de Salvador). Film: *Frans Krajcberg, portrait d'une révolte* (2004, Maurice Dubroca, réalisateur ; Eric Darmon, Mémoire Magnétique, producteur).

**Claude Mollard** parcourt le monde en qualité d'ingénieur culturel pour programmer le Théâtre catalan à Barcelone, faire circuler des expositions au Japon, organiser le Festival des musiques africaines au Zimbabwe, évaluer l'action culturelle des favelas du Brésil, construire la cathédrale d'Evry ou l'Axe majeur de Cergy-Pontoise... Haut fonctionnaire, il a assuré la maîtrise d'ouvrage du Centre Pompidou, puis créé auprès de Jack Lang la Délégation aux arts plastiques, conçu et lancé les FRAC (Fonds régionaux d'art contemporain), avant de lancer en 2000 le Plan de cinq ans pour l'éducation artistique et culturelle. Depuis dix ans, ses photos sont largement exposées: Musée des beaux-arts de Lille, Espace Van Gogh à Arles, Instituts français de Karlsruhe, de Mayence, de Naples, médina de Meknès, mais aussi à Lima au Pérou et à São Paulo. Il appelle ses photos «Origènes», nom qu'il donne aux visages qu'il perçoit dans la nature. Il sera exposé en 2013 au Jardin botanique de Rio. Président de l'association des amis de Krajcberg, il est aussi essayiste et écrivain.

## **Bibliographie sommaire**

*L'enjeu du Centre Pompidou* (1976); *Le mythe de Babel, essai sur l'artiste et le système* (1984); *La passion de l'art* (1986); *Profession: ingénieur culturel* (1987); *Concevoir un équipement culturel* (1992); *La cathédrale d'Evry* (1996) *L'ingénierie culturelle* (1999, Que sais-je? 4<sup>e</sup> édition); *La culture et l'État de Malraux à Lang* (1999); *Les Nouveaux réalistes* (2003); *Le Très Grand Véda* (2003); *Frans Krajcberg, la Traversée du feu* (2005); *Juan Gris* (2006); *La saga de l'Axe majeur* (2011).

Son travail photographique a fait l'objet d'ouvrages: *Origènes* (Christine Buci-Glucksmann, 2006); *Pompéi, métamorphose du portrait* (2008); *Contaminazioni* (avec Valérie Honnart, 2010); *Les Graphogènes* (Véronique Grange-Spahis, 2012).

## Contacts

Julie Binet, Espace Krajcberg,  
21 avenue du Maine - 75015 Paris  
email : [espacefkrajcberg@gmail.com](mailto:espacefkrajcberg@gmail.com)

Le Mouvement du Naturalisme intégral est domicilié  
à l'**Espace Krajcberg, 21, avenue du Maine, 75014 Paris.**  
Tél. : 00 331 42 22 90 16  
Courriel : [espacefkrajcberg@gmail.com](mailto:espacefkrajcberg@gmail.com)

L'Espace Krajcberg présente les œuvres de la donation  
de Frans Krajcberg à la Ville de Paris.  
**Il est ouvert tous les jours de 14h à 18h sauf le lundi.**  
Un site de prise de conscience et de mobilisation des artistes  
et des citoyens du monde sur la santé de la planète  
et l'encouragement de nouvelles formes de création artistique.

Achévé d'imprimer en Espagne au 4<sup>e</sup> trimestre 2012  
© Critères Éditions  
Toute reproduction, même partielle est interdite  
sans autorisation conjointe de Critères Éditions et des auteurs.

**Critères Éditions, 11 rue Aimé Bery - 38000 Grenoble**  
Tél. 04 76 84 90 76 - email : [editions@criteres-editions.com](mailto:editions@criteres-editions.com)  
**[www.criteres-editions.com](http://www.criteres-editions.com)**

**“Je souscris aux termes  
du *Nouveau manifeste  
du Naturalisme intégral*  
de Frans Krajcberg et Claude Mollard.**

---

**Je m'engage à soutenir  
ce mouvement par ma signature,  
ma participation aux initiatives  
qu'il prendra dans le monde,  
et par ma cotisation de 5 € ci-jointe.”**

Nom :

---

Prénom :

---

Adresse postale :

---

---

Adresse mail :

---

Téléphone :

---

Signature :



