



LE CRI POUR LA PLANÈTE

Spécial COP21

Musée du quai Branly -> du 01 au 06 décembre 2015

Conférences et Festival de films du projet *Vidéo nas Aldeias*

Plonger au coeur de l'Amazonie à travers une sélection de films exceptionnels réalisés de l'intérieur par plus de quinze peuples amérindiens eux-mêmes !

**Rencontrer les leaders Ashaninka d'Amazonie,
découvrir et soutenir leurs projets exemplaires
pour la protection de l'équilibre naturel de la planète !**

À l'occasion de la COP21, l'Espace Krajcberg et ses partenaires Brésiliens et Européens concluent **LE CRI POUR LA PLANÈTE** pour faire entendre la voix des amérindiens sur la question de la préservation de la forêt amazonienne au moment crucial où les dirigeants de ce monde doivent statuer sur des solutions contre les modifications du climat.

LE CRI POUR LA PLANÈTE est l'opportunité de **rencontrer Frans Krajcberg et les leaders Ashaninkas Benki et Francisco Piyáko Ashaninka** (de l'Etat Amazonien de l'Acre au Brésil) et de découvrir le monde des amérindiens d'Amazonie de l'intérieur à travers un **festival de films réalisés depuis trente ans par différentes communautés amérindiennes du Brésil** pour la première fois traduits en français (documentaires, fictions, reportages) dans le cadre du projet *Vidéos nas Aldeias* (Vidéo dans les Villages).

Une rétrospective complète du magnifique travail de *Videos Nas Aldeias* qui accompagne depuis 30 années la création du cinéma amérindien en présence de son fondateur, Vincent Carelli.

Créé au Brésil en 1986 par Vincent Carelli, **Video Nas Aldeias** (vidéos dans les villages) est un projet précurseur de production audiovisuelle amérindienne au Brésil. L'objectif du projet est de soutenir le combat des peuples amérindiens pour renforcer leurs identités et leurs patrimoines territoriaux et culturels par la production de ressources audiovisuelles réalisées par les peuples amérindiens eux-mêmes.



LE CRI POUR LA PLANÈTE

Spécial COP21 -- Paris

Musée du quai Branly -> du 01 au 06 décembre 2015

Programme des films et des conférences du Festival "Video Nas Aldeias"

01-déc MARDI		02-déc MERCREDI		03-déc JEUDI		04-déc VENDREDI		05-déc SAMEDI		06-déc DIMANCHE	
Films jeune public											
11h	Des enfants Ikpeng pour le monde TXICAO <i>Suivie d'une discussion</i>	11h	Après les oeufs, la guerre L'Histoire d'Akykysia WAJAPI <i>Suivie d'une discussion</i>	11h	A l'heure d'été ASHANINKA <i>Suivie d'une discussion</i>	11h	Le monstre Khatpy <i>Suivie de son making-off</i> KISEDJE <i>Suivie d'une discussion</i>	11h	Mbya Mirim GUARANI MBYA <i>Suivie d'une discussion</i>		
Films de l'après-midi											
12h30	Kene Yuxi le retour des Kene HUNI KUIN (KASHINAWA) <i>Suivie d'une discussion avec le réalisateur</i>	12h30	Pi'õnhitsi, La femme sans nom XAVANTE	12h30	Kiarāsâ Yô Sâty La cacahuète de l'agouti PANARA <i>Suivi d'une discussion avec Vincent Carelli</i>	12h30	Huni Meka les chants de la liane HUNI KUIN (KASHINAWA) <i>Suivi d'une discussion avec Yubé Huni Kuin</i>	13h	Cinéastes indigènes	12h30	On lutte mais on mange des fruits ASHANINKA
		13h30	Huni Meka, les chants de la liane HUNI KUIN (KASHINAWA) <i>Suivi d'une discussion avec Yubé Huni Kuin</i>			13h30	Une journée au village WAIMIRI ATROARI Kiarāsâ Yô Sâty, La cacahuète de l'agouti PANARA <i>Suivi d'une discussion avec Vincent Carelli</i>			13h30	Conférence peuple Ashaninka :
14h	La bicyclette de Nhanderu GUARANI MBYA <i>Suivi d'une discussion avec Vincent Carelli</i>	14h30	Une journée au village WAIMIRI ATROARI	14h	Pi'õnhitsi La femme sans nom XAVANTE			13h30	Conférence : VIDEO NAS ALDEIAS Présentation du projet : 30 ans de cinéma indigène au Brésil	13h30	Conférence peuple Ashaninka :
		15h15	Je me suis transformé en image HUNI KUIN (KASHINAWA) Kene Yuxi, le retour des Kene HUNI KUIN (KASHINAWA) <i>Suivi d'une discussion avec le réalisateur</i>							15h	Shomotsi On lutte mais on mange des fruits ASHANINKA <i>Suivi d'une discussion avec Francisco Piyanko Ashaninka</i>
15h30	De retour à la bonne terre PANARA <i>Suivi d'une discussion avec Vincent Carelli</i>					15h30	L'Odeur du fruit du pequi KUIKURO	16h	Chemin pour la vie / Apprentis du futur / Forêt vivante ASHANINKA		
16h30	Tsõ'rehipäri, Sangradouroo XAVANTE					16h45	Kene Yuxi, le retour des Kene HUNI KUIN (KASHINAWA) <i>Suivi d'une discussion avec le réalisateur</i>	16h45	Pi'õnhitsi, la femme sans nom XAVANTE L'Odeur du fruit du pequi <i>Suivi d'une discussion</i>	16h30	Conférence peuple Ashaninka : L'EXPEDITION TSONKIRI Le projet extraordinaire du voyage de la communauté Ashaninka du Brésil jusqu'au Pérou à la rencontre de ses racines
17h	Frans Krajcberg, portrait d'une révolte <i>Suivi d'une discussion avec Frans Krajcberg</i>	17h30	Tava, la maison en pierre MBYA GUARANI	17h30	Les hiper mulheres KUIKURO	18h	Tsõ'rehipäri, Sangradouroo XAVANTE				<i>Projection du film de Bebito Piyanko Ashaninka</i>
				19h	Le maître et Divin XAVANTE <i>Suivi d'une discussion avec Vincent Carelli</i>	18h30	Corumbiara				

Du mardi 01 décembre au samedi 05 décembre, de 11h à 12h.

Projection de films pour petits et grands, suivie d'une discussion et rencontre avec Vincent Carelli, fondateur du projet Vidéos nas Aldeias, la délégation Ashaninka du *Cri pour la Planète* et les représentants des peuples amérindiens présents à Paris pendant la COP21.



DES ENFANTS IKPENG POUR LE MONDE

Mardi 1er décembre à 11h

2002 - 30' - Txicao, Mato Grosso, Xingu

Court métrage réalisé par Kumaré Txicao, Karané Txicao, Natuyu Yuwipo Txicao

En réponse à une vidéo-lettre d'enfants cubains, quatre enfants Ikpeng présentent leur village.

Avec spontanéité et fraîcheur, ils nous montrent leurs jeux, leurs fêtes, leurs familles et leur mode de vie.



APRÈS LES ŒUFS, LA GUERRE

Mercredi 2 décembre à 11h

2008 - 15' - Panara, Mato Grosso

Court métrage réalisé par Komoi Panara

Des enfants Panara nous montrent leur univers et leurs jeux dans leur village.

La guerre est finie mais elle reste encore présente dans leur imaginaire.



L'HISTOIRE D'AKYKYSIA

Mercredi 2 décembre à 11h15

1998 - 10' - Wajapi, Amapá

Court métrage réalisé par Dominique Tilkin Gallois.

L'histoire d'Akykysia le meilleur chasseur, chez les Wajapi.



À L'HEURE D'ÉTÉ

Jeudi 3 décembre à 11h

2012 - 22' - Ashaninka, Acre

Court métrage réalisé par Wewito Piyako

Un campement d'été au bord de la rivière chez les Ashaninka. Acre, Brésil.



LE MONSTRE KHATPY

Vendredi 4 décembre à 11h

2009 - 5' + Making Off 20' - Kisedje, Mato Grosso do Sul

Court métrage réalisé par Kamikia p.t. Kisedje, Kokoyamaratxi Suya, Whinti Suyá, Kambrinti Suya et Yaiku Suya

L'histoire du monstre Khatpy, les indiens Kisedje du village Ngôjwêrê au Mato Grosso interprètent et filment la légende de l'indien affreux qui menace les chasseurs dans la forêt.



MBYA MIRIM

Samedi 5 décembre à 11h

2013 - 24' - Guarani Mbya - Rio Grande do Sul

Réalisé par les Guarani Mbya, Patricia Ferreira et Ariel Duarte Ortega, Palermo et Néneco, deux enfants Mbya Guarani du Rio Grande do Sul, présentent leurs jeux, ils sont les terreurs de leur village!



JE ME SUIS TRANSFORMÉ EN IMAGE

Mercredi 02/12 - 15h15 | Suivie de la projection de *Kene Yuxi* (48') et d'une discussion avec son réalisateur.
Vendredi 04/12 - 15h30

2008 - 32' - Acre, Huni Kuin - Réalisé par Zezinho Yubé Huni Kuin

Commentaires des réalisateurs des films et de leurs personnages sur l'histoire de leur peuple. Du premier contact avec les blancs au travail actuel avec la vidéo, en passant par l'époque de la captivité dans les cultures de caoutchouc. Les témoignages racontent le processus de dispersion, de perte et de récupération de leur culture vécu par les Hunikui.



KENE YUXI, LE RETOUR DES KENE

Mardi 01/12 - 12h30 | Mercredi 02/12 - 16h30 | Vendredi 04/12 - 16h45

Projection suivie d'une discussion avec son réalisateur.

2010 - 48' - Acre, Huni Kuin - Réalisé par Zezinho Yubé Huni Kuin

Pour tenter de contrer l'abandon des traditions de son peuple et de poursuivre les recherches de son père, le professeur et auteur Joaquim Mana, Zézinho Yube court après la connaissance des significations des graphismes traditionnels Huni Kuin des femmes de sa tribu, secondé par sa mère.



LA BICYCLETTE DE NHANDERU

Mardi 01/12 - 14h | Projection suivie d'une discussion avec Vincent Carelli.

2011 - 45' - Rio Grande do Sul, Guarani-Mbya - Réalisé par Patricia Ferreira (Keretxu) et Ariel Duarte Ortega.

Une immersion dans la spiritualité présente dans le quotidien des Mbya-Guarani du village Koenju à São Miguel das Missões.



DE RETOUR À LA BONNE TERRE

Mardi 01/12 - 15h30 | Projection suivie d'une discussion avec Vincent Carelli.

2008 - 21' - Panara, Mato Grosso - Réalisé par Mari Corrêa et Vincent Carelli.

Des hommes et des femmes Panara racontent comment ils ont dû fuir leurs terres d'origine puis y sont retournés. Depuis leur premier contact avec les blancs en 1973 jusqu'à leur lutte pour la reconquête de leur territoire, en passant par leur exil dans la Réserve indienne du Xingu, le film retrace leur histoire à travers leurs témoignages et des images d'archives.



KIARĀSĀ YŌ SĀTY, LA CACAHUÈTE DE L'AGOUTI

Judi 03/12 - 12h30 | Vendredi 04/12 - 14h10

Projection suivie d'une discussion avec Vincent Carelli.

2005 - 51' - Panara, Mato Grosso - Réalisé par Komoi et Paturi Panará.

Le village du Panará pendant la cueillette des cacahuètes, présenté par un jeune professeur, une femme chamane et le chef du village.



ON LUTTE MAIS ON MANGE DES FRUITS

Judi 03/12 - 15h45 | Projection suivie d'une discussion avec Francisco Piyanko Ashaninka.

Dimanche 06/12 - 12h30

2006 - 40' - Ashaninka, Acre - Réalisé par Bébito et Isaac Piyanko.

Le projet d'agroforesterie réalisé par le peuple Ashaninka du village Apiwtxa du fleuve Amonia dans l'état de l'Acre au Brésil. Dans le film, les Ashaninka montrent d'un côté le travail qu'ils mènent pour récupérer les ressources de leur réserve et repeupler leurs fleuves et leurs forêts avec des espèces animales locales et d'un autre côté leur lutte contre les trafiquants de bois qui envahissent leurs territoires à la frontière avec le Pérou.



KRAJCBERG, PORTRAIT D'UNE REVOLTE

Mardi 01/12 - 17h | Projection suivie d'une discussion avec Frans Krajcberg.

2003 - 52' - France et Brésil : Bahia et Minas Gerais. Réalisé par Maurice Dubroca.

Brésilien, juif polonais d'origine, il a connu un destin hors norme. Anéanti par la Seconde Guerre Mondiale, où toute sa famille périt, il quitte l'Europe vers le Brésil. Au contact de la nature brésilienne, il construit une œuvre forte et d'une immense poésie qui dénonce depuis plus de 50 ans, au Brésil est dans le monde, la violence de la destruction de la nature et des indiens qui y vivent et en sont les meilleurs protecteurs.



PI'ÕNHITSÍ, LA FEMME SANS NOM

Mercredi 02/12 - 12h30 | Jeudi 03/12 - 14h | Samedi 05/12 - 16h45

2009 - 53' - Mato Grosso, Xavante - Réalisé par Tiago Campos Torres, Divino Tserewahú

Depuis 2002, Divino Tserewahu essaye de produire un film sur le rituel d'initiation féminine qui ne se pratique plus désormais dans aucun autre village Xavante. Mais dès le début du tournage, toutes ses tentatives sont interrompues. Dans le film, les jeunes et les vieux débattent à propos des difficultés et des résistances rencontrées pour la réalisation de ce film.



HUNI MEKA, LES CHANTS DE LA LIANE

Mercredi 02/12 - 13h30 | Vendredi 04/12 - 12h30

Projections suivie d'une discussion avec Yubé Huni Kuin sur l'Ayahuasca.

2006 - 25' - Acre, Huni Kuin (Kashinawa) - Réalisé par Josias Maná Kaxinawá et Tadeu Siã Kaxinawá

Propos sur l'ayahuasca, (plante hallucinogène), les visions et les chants. À partir des recherches sur les chants du peuple Huni Kui du professeur Isaias Sales Ibã, les Indiens décident de réunir les vieux du village pour enregistrer un CD et publier un livre.



UNE JOURNÉE AU VILLAGE

Mercredi 02/12 - 14h30

Vendredi 04/12 - 13h30 | Projection suivie d'une discussion avec Vincent Carelli.

2003 - 40' - Amazonie, Waimiri Atroari - Réalisé par le collectif Waimiri Atroari de cinéma.

Six Indiens de différents villages Waimiri Atroari enregistrent la vie quotidienne de leurs familles dans les villages Cacao. Ces films, synthétisés dans le film « Une journée au village », nous transportent dans l'intimité indigène et son intense interaction avec la nature.



L'ODEUR DU FRUIT DU PEQUI

Vendredi 04/12 - 16h

Samedi 05/12 - 17h45 | Projection suivie d'une discussion.

2006 - 36' - Mato Grosso, Kuikuro - Réalisé par Takuma Kuikuro et Marika Kuikuro.

Les réalisateurs Kuikuro mêlent passé et présent pour raconter une histoire de dangers et de bonheurs, de sexe et de trahison, dans laquelle les hommes et les femmes, les oiseaux-mouches et les caïmans construisent un monde commun.



SHOMOTSI

Jeudi 03/12 15h | Projection suivie d'une discussion avec Francisco Piyanko Ashaninka.

2001 - 42' - Acre, Ashaninka - Réalisé par Valdete Pinhanta Ashaninka.

Chronique du quotidien de Shomôtsi, un Ashaninka de la frontière entre Brésil et le Pérou. Un des cinéastes du village, le professeur Valdete, fait le portrait de son oncle, rustique et amusant.



TSÔ'REHIPÁRI, SANGRADOURO

Mardi 01/12 - 16h30 | Jeudi 03/12 - 17h | Vendredi 04/12 - 18h

2009 - 28' - Mato-Grosso, Xavante - Réalisé par Tiago Campos Torres, Divino Tserewahú et Amandine Goisbault

En 1957, après un siècle de résistance et de fuite, un groupe Xavante s'est réfugié dans la Mission Salesiana de Sangradouro, dans l'état du Mato Grosso. Aujourd'hui encerclé de soja, sur une terre aux ressources appauvries, ils montrent dans ce film leurs préoccupations actuelles au cœur de toutes ces mutations qu'ils doivent affronter.



LE MAÎTRE ET DIVINO

Jeudi 03/12 - 19h | Projection suivie d'une discussion avec Vincent Carelli.

Samedi 05/12 - 18h45

2013 - 78' - Mato Grosso, Xavante - Réalisé par Tiago Torres.

Deux cinéastes dépeignent la vie au village et dans la mission de Sangradouro, à l'Ouest du Brésil : Adalbert Heide, un excentrique missionnaire allemand, qui juste après le contact avec les Indiens, en 1957, commence à filmer avec sa caméra Super-8, et Divino Tserewahu, jeune cinéaste Xavante, qui produit des films pour la télévision et des festivals de cinéma depuis les années 90. Entre complicité, compétition, ironie et émotion, ils donnent vie à leurs registres historiques, révélant un envers du décor bien particulier de l'évangélisation indigène au Brésil.



CORUMBIARA

Vendredi 04/12 - 18h30

2009 - 117' - Akuntsu / Kanoê - Réalisé par Vincent Carelli.

En 1985, le spécialiste de la cause indigène Marcelo Santos dénonce le massacre des Indiens à Gleba Corumbiara (dans l'Etat de Rondonia au Brésil). Vincent Carelli l'accompagne sur place pour filmer les preuves des restes des traces des Indiens. Trop barbare, le cas passe pour une fantaisie et est oublié. Cela a pris des années à Marcelo et son équipe pour rencontrer les survivants. Vingt ans plus tard, Corumbiara dévoile cette recherche et la version des Indiens... Un film d'une vérité incroyable à la rencontre d'Indiens isolés, une expérience inoubliable.



LET'TRE DES FEMMES KISEDJE POUR LA CONFÉRENCE RIO+20

Samedi 05/12 - 15h30

2012 - 11' - Mato Grosso, Kisedje - Réalisé par Kamikia P.T. Kisedje.

Manifeste des femmes Kisédjê contre la déforestation et la pollution des fleuves. Kamikia Kisédjê et le Collectif Kisédjê de Cinema ont décidé de produire un message du peuple Kisedje pour RIO+20. Les femmes prennent la parole, exprimant de manière cinglante leurs appréhensions quant à la dévastation de l'Amazonie et à l'avenir de leurs petits enfants.



LES HIPER MULHERES

Jeudi 03/12 - 17h30

2011 - 80' - Haut Xingu, Kuikuro - Réalisé par Carlos Fausto, Leonardo Sette, Takumã Kuikuro.

Au village Kuikuro d'Ipatse, dans le Haut Xingu, une vieille femme sent qu'elle va bientôt mourir. Elle souhaite chanter et danser une dernière fois lors du Jamurikumalu, un rituel auquel participent toutes les femmes des villages alentours. Les répétitions commencent...



L'EXPÉDITION TSONKIRI (FILM DE REPÉRAGE)

Dimanche 06/12 - 16h30

2015 - 15' - Piyanko Ashaninka, Brésil et Pérou

L'expédition à la frontière entre le Brésil et le Pérou : le territoire, les enjeux politiques, environnementaux et spirituels de l'expédition.



CHEMIN POUR LA VIE, APPRENTIS DU FUTUR, FORÊT VIVANTE

Samedi 05/12 - 16h

2005 - 36' - Acre, Ashaninka - Trois courts métrages réalisés en 2005 par Benki Piyanko Ashaninka.

Ces trois courts métrages montrent le travail manuel agroforestier réalisé par les Ashaninka dans leur village du fleuve Amônia, dans l'état de l'Acre. "Le chemin vers la vie" montre l'élevage des tortues, une espèce qui tentait à se raréfier à cause de la consommation importante de ses œufs et viande, par les populations locales. "Apprentis du Futur" montre la récupération de terres dégradées réalisée avec la participation des enfants du village. « Forêt vivante » raconte l'expérience de diversification et de répartition des espèces réalisée avec la participation de toute la communauté, pour fournir une meilleure alimentation pour tous.



CINÉASTES INDIGÈNES

Samedi 05/12 - 13h

2010 - 32' - Hunikui (Kaxinawá) et Ashaninka (Acre), Kuikuro (Haut-Xingu), Xavante et Kisédjê (Mato-Grosso), Guarani-Mbya (Rio Grande do Sul). Réalisé par Vincent Careli.

À partir d'une rencontre entre des réalisateurs indigènes au siège du projet "Vidéo nas Aldeias" à Olinda (Recife), le film raconte le parcours de ses principaux réalisateurs et leurs rôles dans les villages.

AGENDA 31

Dimanche 06/12 - 15h30

2008 - 49' - Acre, Ashaninka

Nous, peuples indigènes de l'état de l'Acre, nous replantons la forêt les terres amérindiennes, d'abondance et de joie pour tous les êtres vivants.



TAVA, LA MAISON EN PIERRE

Mercredi 02/12 - 17h30

2012 - 78' - Mbya-Guarani, Brésil, Paraguay, Argentine

Réalisé par Ariel Ortega, Patrícia Ferreira, Vincent Carelli et Ernesto de Carvalho.

Interprétation mythico-religieuse des Mbya-Guarani à propos des réductions jésuites du XVIIe siècle au Brésil, au Paraguay, et en Argentine.

CONFERENCES (les 5 et 6 décembre)

**Les intervenants à certaines conférences peuvent évoluer.*

Programme détaillé mis à jour : www.espace-krajcberg.com - www.quaibranly.fr

VIDÉO NAS ALDEIAS

30 ans de cinéma amérindien au Brésil.

Samedi 05/12 : 13h00 - 15h30

13h00 Film : *Cinéastes indigènes* (32')

13h30-15h Conférence : *Vidéo nas Aldeias*, plus de soixante-dix films réalisés par les indiens : diversité des projets, histoire, enjeux et combat.

Avec : Vincent Carelli, Zezinho Huni Kui, Francisco et Bebito Piyako Ashaninka.

Créée en 1986, le projet *Vidéo nas Aldeias* (Vidéo dans les villages) est un projet précurseur dans la production audiovisuelle indigène au Brésil. L'objectif du projet était, dès le départ, de soutenir les luttes des peuples autochtones pour renforcer leur identité et leur patrimoine territorial et culturel par des ressources audiovisuelles et par une production partagée avec les peuples autochtones. *Vidéo dans les Villages* offre un soutien technique et financier pour permettre l'émergence et la diffusion de la production audiovisuelle indigène parmi les peuples autochtones, ainsi que dans les circuits de diffusion nationaux et internationaux.

Récit d'accompagnement de trente ans de lutte à travers la production de films par plus de dix peuples différents du Brésil indien.

PEUPLE ASHANINKA : YORENKA ATAME, L'ECOLE DES SAVOIRS DE LA FORÊT

Une initiative exemplaire pour la défense de la forêt et de l'équilibre climatique

Dimanche 06/12 : 13h30 - 15h30

12h30 Film : *On lutte mais on mange des fruits* (40')

13h30 - 15h30 Conférence : *Yorenka Atame*, une initiative du peuple Ashaninka en réponse à la destruction de la forêt amazonienne.

Avec Benki et Francisco Piyanko Ashaninka et leurs invités.

Le peuple Ashaninka du village d'Apiwtxa habite la terre indigène Kampo du fleuve Amonia en Amazonie, dans l'état de l'Acre au Brésil, une des régions abritant la plus grande biodiversité de la planète. Les Ashaninka sont le peuple gardien de la forêt. Pour la préserver, ils ont fondé en 2007 **YORENKA ATAME - l'Ecole des savoirs de la forêt**, un projet exemplaire qui enseigne des pratiques de gestion environnementale inspirées des savoirs traditionnels indigènes. Les systèmes agro-forestiers mis en pratique pour préserver et reconstituer les territoires sont envisagés selon leurs usages alternatifs, soient-ils culturels, spirituels, médicaux en sus des aspects nutritionnels. Un modèle de replantation d'espèces et de réappropriation pacifique des terres indigènes qui a inspiré et inspire d'autres peuples amazoniens.

L'Ecole **YORENKA ATAME** a pour objectif de :

- développer de nouvelles techniques de développement durable
- gérer les ressources naturelles de manière plus équilibrée
- développer la reforestation locale sur un modèle qui pourrait être reproduit dans d'autres zones amazoniennes d'Amérique Latine
- offrir une formation technique pour des jeunes, indiens et non-indiens, pour le soin et la gestion des ressources naturelles
- réaliser des échanges entre la science traditionnelle et la science académique
- diffuser ces connaissances au niveau national et international.

15h30 Film : *Agenda 31* (49')

PEUPLE ASHANINKA : L'EXPÉDITION TSONKIRI

Le projet extraordinaire du voyage de la communauté Ashaninka du Brésil jusqu'au Pérou à la rencontre de ses racines

Dimanche 06/12 : 16h30 - 18h30

16h30 Film de Bebito Piyanko Ashaninka (15'), réalisé pendant l'expédition Ashaninka de repérage en juillet 2015.

16h45 - 18h30 Conférence : *L'expédition Tsonkiri*, le territoire, les enjeux politiques, environnementaux et spirituels de l'expédition.

Avec Benki Piyanko Ashaninka, Francisco Piyanko Ashaninka, Vincent Carelli et leurs invités.

Les Ashaninka ont pour projet, suite au repérage effectué en 2015, de lancer une grande expédition du peuple Ashaninka entre le Pérou et le Brésil et de réaliser un film de ce voyage, en collaboration avec Vincent Carelli et Anouk Garcia, photo-reporter et fondatrice de la Quinzaine Amazonienne.

Les leaders Ashaninka brésiliens ont pour projet de reprendre la route du Pérou pour aller à la rencontre de leurs descendants et fouler les lieux sacrés de leurs ancêtres. La traversée a pour but de protéger ce berceau de l'humanité en fédérant les communautés Ashaninka disséminées sur ce vaste territoire, et de se mobiliser ensemble contre les menaces qui pèsent sur ces peuples de par leur situation géographique entre le Brésil et le Pérou (trafic de drogue, coupe illégale du bois, chercheurs d'or, sondage de ressources pétrolières...) de part et d'autre de la frontière, les Ashaninkas sont menacés, assassinés.

UNE JOURNÉE POUR RENCONTRER LE PEUPLE ASHANINKA ET SOUTENIR CES PROJETS.



BENKI PIYAKO

Il est un leader politique et spirituel du peuple Ashaninka, basé dans l'Acre, en Amazonie Brésilienne. Benki participe activement aux projets des peuples indigènes alliant les axes politique, écologique, culturel et spirituel. En développant des centres pédagogiques pour l'éducation des populations environnantes, il oeuvre notamment à la défense de leurs territoires, à la préservation des écosystèmes et à la restitution des savoirs traditionnels.

Prix national brésilien pour la défense des droits de l'homme, Benki a renforcé la capacité du peuple Ashaninka à défendre son territoire et à restaurer son écosystème en effectuant un retour aux savoirs traditionnels. Fort de cette expérience, Benki a mis en oeuvre dans l'Etat de l'Acre un nouveau modèle de gestion des terres, aujourd'hui reconnu au niveau gouvernemental, qui responsabilise les populations traditionnelles indigènes et non indigènes au Brésil et au Pérou.



FRANCISCO PIYAKO

Le frère aîné de Benki Piyako, il est le Coordinateur Général Actuel de l'Organisation des peuples indigènes du Rio Jurua (OPIRJ) et Coordinateur Général du Projet de l'Association Ashaninka du Rio Amonia financé le BNDES Amazonien. Il a également été le Secrétaire représentant des Peuple Indigènes au sein du Gouvernement de l'état de l'Acre et le conseiller de la Présidence de la Fondation Nationale de l'indien (FUNAI).



VINCENT CARELLI

Il a fondé en 1987 le projet **Vidéos nas Aldeias** (Vidéos dans les villages) pour mettre la vidéo au service des projets politiques et culturels des Indiens. Depuis, Vincent Carelli a réalisé la production d'une série de 16 documentaires sur les méthodes et résultats de ce projet.

De nombreux films issus du projet ont été primés (Tokyo Vidéo Festival, Cinéma du Réel...) et diffusés, sur Canal + en France et par différentes télévisions publiques dans le monde. En 1999, Vincent Carelli a reçu le prix de l'UNESCO lors du 6ème festival international du film ethnographique pour le respect de la diversité culturelle et la recherche de relations de paix interethniques.

De très nombreux projets ont été développés au Brésil par Vidéo nas Aldeias au cours des 30 ans écoulés. Vincent Carelli est aujourd'hui le secrétaire exécutif de l'ONG Vidéos nas Aldeias à Olinda, il est formateur de cinéastes indigènes et producteur de leurs films.

Certains DVD des films projetés sont en vente en version française à la librairie du Musée du quai Branly.



ZÉZINHO YUBE HUNI KUIN

Né en 1983, également connu sous le nom de José de Lima Kaxinawa, Zezinho est un Indien Hunikui de la Terre Indigène Praia do Carapanã, du village Mibayã, sur les rives du fleuve Tarauacá. Agent agro-forestier formé par la commission pro-Indiens de l'Acre et Conseiller pour les questions indigènes de l'état de l'Acre (Brésil) depuis 2011, Zezinho a déjà participé à six formations de Vidéo nas Aldeias, et a réalisé 4 films. Deux d'entre eux sont projetés pendant "Le Cri pour la Planète" au musée du quai Branly.

DES NOMBREUX INTERVENANTS EXTÉRIEURS, INDIENS ET NON-INDIENS, SERONT ÉGALEMENT INVITÉS À PARTICIPER AUX DISCUSSIONS ET CONFÉRENCES ORGANISÉES.

LE CRI POUR LA PLANÈTE Spéciale COP21 -- Paris : oct -> déc 2015

PROGRAMME

19 novembre : Lancement « Le Cri pour la Planète » à Rio au Musée de l'Environnement, Jardin Botanique, Rio de Janeiro, Brésil.
Avant le départ de la délégation brésilienne pour la COP21 à Paris.

24 novembre : Lancement « Le Cri pour la Planète » à Paris à la Gare Montparnasse et à l'Espace Krajcberg.

15 novembre 2015 - 15 février 2016 : SNCF - Gare Montparnasse. Exposition de photos de Frans Krajcberg et d'Anouk Garcia.

25 - 27 novembre : UNESCO et Muséum d'Histoire Naturelle. Colloque « Peuples autochtones et climat »

28 novembre : Espace Krajcberg. Rencontrer la délégation : projets, enjeux, alertes et revendications pour la COP21 avec Frans krajcberg, Ashaninkas du Brésil et Pérou, Puwé Luiz Puyanawa

01 - 06 décembre : Musée du quai Branly. Conférences et festival des films du projet « Vidéo dans le Villages ».

07 décembre : Espace Krajcberg. Colloque « Imaginaire et figuration de l'Amérindien : Fictions, essais, témoignages d'Amazonie » organisé par l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3.

07 décembre : COP21, Le Bourget, Pavillon des Peuples Autochtones. Les peuples d'Amazonie et la lutte pour la défense de l'environnement avec Puwé Luiz Puyanawa, Yubé Huni Kuin, Moises, Bebito, Dora, Berlin Diques Rios.

07 - 08 décembre : Université de Toulouse Jean Jaurès : département de philosophie. Interventions publiques de Benki Piyānko Ashaninka et Marishōri Najashi, rencontres politiques et artistiques.

09 - 12 décembre : « La Quinzaine Amazonienne », à la Bellevilloise, Paris 20e. Rencontres, débats et concerts organisés par l'Association Akiri.

PARTENAIRES FINANCIERS DU « CRI POUR LA PLANETE » ET DU PEUPLE ASHANINKA

La Fondation Yves Rocher - Institut de France
L'Instituto-e / Osklen Terras de Aventuras (Brésil)
L'Université de Toulouse Jean-Jaurès, département de Philosophie
La Région Ile-de-France
Society for Threatened People
Société Hi-Comm

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DU « CRI POUR LA PLANETE »

Communauté Apwixta
Vidéas nas Aldeias
Musée du quai Branly
SNCF - Gare et connexions
La Bellevilloise
Association Akiri - Quinzaine Amazonienne

Pour suivre la programmation complète :
www.espace-krajcberg.com



ESPACE KRAJCBERG

Ouvert de 14h à 18h (tous les jours sauf le lundi)

21 Avenue du Maine - Paris 75015 - T: +33 9 50 58 42 22

contact@espace-krajcberg.com - www.espace-krajcberg.com