



123 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛА
А.А. ПИСАРЕВА

Вторая половина 1810-х
Кость, акварель, гуашь. 7,7×6,3
(овал)

Иконография миниатюры восходит к оригиналу Якова Ивановича Аргунова (1784–1837), 1816, гравированному в 1817 Александром Александровичем Флоровым (около 1788 – после 1830).

Александр Александрович Писарев (1780–?) – выпускник Сухопутного шляхетского кадетского корпуса, с 1796 – подпоручик пехотного Архарова полка, с 1797 – прапорщик лейб-гвардии Семеновского полка, в 1807 за сражение при Фридланде был награжден орденом Св. Владимира 4-й степени с бантом, а в 1812 – орденом Св. Анны 2-й степени за сражение при

Бородине. Прославился также как литератор и военный историк.

Изображен в общегенеральском мундире с орденами Св. Георгия 3-й степени, Св. Владимира 3-й степени, Св. Анны 1-й степени, прусским Pour le Mérite и сардинским Свв. Маврикия и Лазаря, серебряной и бронзовой медалями «В память Отечественной войны 1812 года».

Портрет генерала А.А. Писарева работы Д. Доу находится в Военной галерее 1812 года Зимнего дворца.

Происхождение: собрание великого князя Николая Михайловича (1859–1919); собрание Александра Роземберга (Париж); частное собрание, Барселона; аукцион Christie's «Выдающиеся портретные миниатюры и золотые табакерки», Лондон, 27 ноября 2007, лот № 279.

Литература: Русские портреты XVIII и XIX столетий. Издание Великого князя Николая Михайловича. СПб, 1909, т. 5, илл. 148.

Выставки: Выставка старого и нового русского искусства. Брюссель, Дворец изящных искусств, 1928, кат. № 154.



124 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛА Н.М. СИПЯГИНА

Вторая половина 1810-х – первая половина 1820-х
Кость, акварель, гуашь. 5,5×4,2 (овал)
Миниатюра вмонтирована в крышку черепаховой табакерки

Сипягин Николай Мартемьянович (1783 или 1785 – 1828) – сын вице-адмирала М.Я. Сипягина. Ребенком был записан в лейб-гвардии Измайловский полк. С 1795 учился в Морском корпусе, после чего поступил в Коллегию иностранных дел. С 1800 – рядовой лейб-гвардии Семеновского полка, с 1804 – прапорщик. В 1805 в сражении при Аустерлице был ранен, награжден орденом Св. Владимира 4-й степени с бантом. За кампанию 1807 награжден золотой шпагой «За храбрость». С 1811 – флигель-адъютант. Участник Отечественной войны 1812 года и Заграничных походов 1813–1814 (награжден орденами Св. Анны 1-й степени и Св. Георгия 3-й степени). С 1813 – генерал-майор. С 1814 – генерал-адъютант, начальник штаба Отдельного Гвардейского корпуса. По его инициативе было основано «Общество военных людей», начато издание «Военного журнала», учреждена библиотека, открыты типография и школа для нижних чинов. С 1826 – генерал-лейтенант. С 1827 – тифлисский военный губернатор. В русско-персидскую войну 1826–1828 командовал отрядом. Н.М. Сипягин был петербургским знакомым А.С. Пушкина и объектом эпиграммы, его вспоминал поэт и в своем «Путешествии в Арзрум».

Изображен в общегенеральском мундире со знаками отличия генерал-адъютанта, с орденами Св. Георгия 3-й степени, Св. Владимира 3-й степени, Св. Анны 1-й степени, прусскими Красного Ора и Pour le Mérite, австрийским Леопольда, серебряной медалью «В память Отечественной войны 1812 года» и др.

Портрет генерала Н.М. Сипягина работы Д. Доу находится в военной галерее 1812 года Зимнего дворца.

Происхождение: собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



125 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ ГРАФА А.А. АРАКЧЕЕВА

Вторая половина 1810-х – 1820-е
Кость, акварель, гуашь. 5,3×4,2 (овал)
Вдоль правого края: *Rocktubl p.*

Манера исполнения и стилистика данной миниатюры не находят аналогий в творчестве Петера Эрнста Рокшгуля. По всей видимости, подпись была нанесена значительно позднее.

Граф Алексей Андреевич Аракчеев (1769–1834) – государственный и военный деятель. В 1787 окончил Шляхетный артиллерийский и инженерный корпус с чином поручика. С 1792 – командир роты в Гатчинских войсках. С 1796 – генерал-майор и комендант Петербурга. С 1797 – барон. В 1797–1798 – командир лейб-гвардии Преображенского полка. С 1799 – инспектор всей артиллерии, пожалован графским титулом. С 1807 – генерал от артиллерии. В 1808–1810 – министр военно-сухопутных сил. С 1808 – сенатор. В 1812 находился при императоре, ведал комплектованием войск и ополчения. В сражениях при Лютцене и Баутцене командовал артиллерией. С 1810 – член Государственного Совета, с 1815 – фактически руководил им. С 1817 – начальник военных поселений. В 1826 был уволен в отпуск.

Граф изображен в мундире генерала Гренадерского графа Аракчеева полка с орденом Св. Александра Невского и жалованным портретом императора Александра I (пожалован в 1814).

Происхождение: собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



126 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ
ГРАФА М.А. МИЛОРАДОВИЧА

Вторая половина 1810-х – 1820-е
Кость, акварель, гуашь. 7,4×6
(овал)

Миниатюра исполнена по гравюре пунктиром Ф. Боллингера (Bollinger) с оригинала И. Гейзингера (Heusinger), выпущенной в Берлине.

Граф Михаил Андреевич Милорадович (1771–1825) – сын генерала А.С. Милорадовича, обучался в Геттингенском и Кенигсбергском университетах. С 1780 – на военной службе, с 1788 – офицер лейб-гвардии Измайловского полка. Участвовал в русско-шведской войне 1788–1790. С 1798 – генерал-майор. Участвовал в Итальянском и Швейцарском походах 1799–1800, во главе бригады – в антинаполеоновской кампании 1805 (награжден орденом Св. Георгия 3-й степени). С 1805 – генерал-лейтенант.

Во главе корпуса участвовал в русско-турецкой войне 1806–1812 (в 1807 награжден золотым оружием). С 1809 – генерал от инфантерии и командующий войсками в Дунайских княжествах. Участвовал в Отечественной войне 1812 года (награжден орденом Св. Георгия 2-й степени) и Заграничных походах 1813–1814. В 1813 возведен в графское достоинство. Затем – командир Гвардейского корпуса и с 1818 – Санкт-Петербургский военный губернатор. Убит 14 декабря 1825 во время восстания декабристов.

Изображен в мундире генерал-адъютанта с орденами Св. Андрея Первозванного (награжден в 1813), Св. Георгия 2-й степени (1812), Св. Владимира 1-й степени (1812), Св. Иоанна Иерусалимского, прусским Красным Орлом, австрийским Марии-Терезии и сардинским Свв. Маврикия и Лазаря, серебряной медалью «В память Отечественной войны 1812 года».

Портрет генерала от инфантерии графа М.А. Милорадовича работы Д. Доу находится в Военной галерее 1812 года Зимнего дворца.

Происхождение: собрание великого князя Николая Михайловича (1859–1919); собрание Александра Роземберга, Париж; частное собрание, Барселоны; аукцион Christie's «Выдающиеся портретные миниатюры и золотые табакерки», Лондон, 27 ноября 2007, лот № 280.



127 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛА
А.Я.Рудзевича

Вторая половина 1810-х – 1820-е
Кость, акварель, гуашь. 7×6,2
Александр Яковлевич Рудзевич (1776–1829) – сын крымского татарина Я.И. Рудзевича, крестник императрицы Екатерины II. В 1786 был зачислен сержантом в лейб-гвардии Преображенский полк и в Греческий кадетский корпус. В 1792 выпущен капитаном Гене- рального штаба. Участвовал в польских кампаниях 1792 и 1794, затем занимался составлением карт различных регионов России. Участвовал в боевых действиях на Кавказе: в 1805 награжден орденом Св. Владимира 4-й степени с бантом. В 1807 был уволен по болезни в отставку, но в 1809 вновь зачислен на службу. За успешные действия на Кавказе в 1811 был награжден орденом Св. Георгия 4-й степени и получил чин генерал-майора. Во главе полка участвовал в Отечественной войне 1812 года и был награжден орденом Св. Анны 1-й степени, во главе егерской бригады – в кампании 1813,

произведен в генерал-лейтенанты. За штурм Монмартра в 1814 награжден орденом Св. Георгия 2-й степени. С 1826 – генерал от инфантерии. Во главе 3-го пехотного корпуса участвовал в русско-турецкой войне 1828–1829 (пожалован алмазными знаками к ордену Св. Александра Невско-го). Получив известие о смерти раненого под Варной сына, скоропостижно скончался от паралича.

Изображен в общегенеральском мундире с орденами Св. Александра Невского (награжден в 1813), Св. Георгия 2-й степени (1814), Св. Влади мира 2-й степени, Св. Анны 1-й степени, прусским Красного Орла, шведским Меча, серебряной и бронзовой медалями «В память Отечественной войны 1812 года».

Портрет генерала А.Я. Рудзевича работы Д. Доу находится в Военной галерее 1812 года Зимнего дворца.

Происхождение: собрание великого князя Николая Михайловича (1859–1919); собрание Александра Роземберга (Париж); частное собрание, Барселона; аукцион Christie's «Выдающиеся портретные миниатюры и золотые табакерки», Лондон, 27 ноября 2007, лот № 282.

Литература: Русские портреты XVIII и XIX столетий. Издание великого князя Николая Михайловича. СПб, 1907, т. 3, илл. 60.

Выставки: Выставка старого и нового русского искусства. Брюссель, Дворец изящных искусств, 1928, кат. № 155.



128 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ КОНТР-АДМИРАЛА Г.Я.Мачакова

1824–1829

Кость, акварель, гуашь. 5,5×4 (овал).

Григорий Яковлевич Мачаков (1762–1843) – крупный военно-морской деятель. В 1782 окончил Морской корпус. Участник русско-шведской войны 1788–1790. С 1795 – командир фрегата Балтийского флота «Боец», в 1797–1804 – кораблей «Кизляр» и «Моздок» Каспийской флотилии, с 1820 – корабля «Берлин». В 1821–1824 – флотский начальник в Петербурге, с 1823 – начальник Счетной комиссии. С 1824 – контр-адмирал. С 1827 – член Адмиралтейств-совета. С 1829 – вице-адмирал. С 1836 председатель Морского генерал-аудиториата. С 1841 – адмирал.

В московском частном собрании хранится близкий акварельный портрет Г.Я. Мачакова работы художника Братча (Bratch), датированный 1842 годом и восходящий к тому же иконографическому прототипу, что и рассматриваемая миниатюра.

Изображен в мундире контр-адмирала с орденами Св. Георгия 4-й степени (награжден в 1804), Св. Владимира 2-й степени, Св. Анны 1-й степени и Св. Иоанна Иерусалимского.

Происхождение: собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



129 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ КНЯГИНИ Е.П.БАГРАТИОН

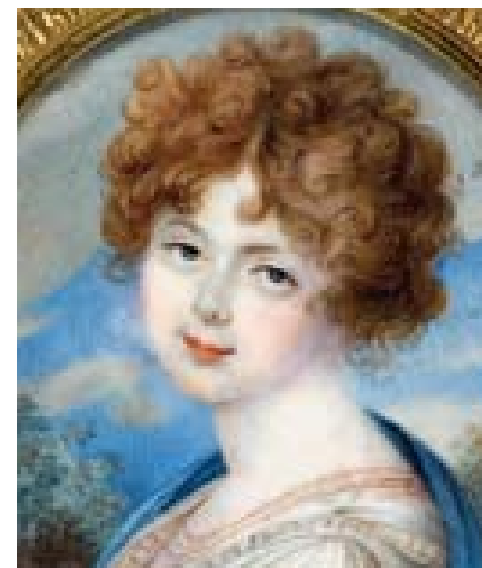
Начало XIX века

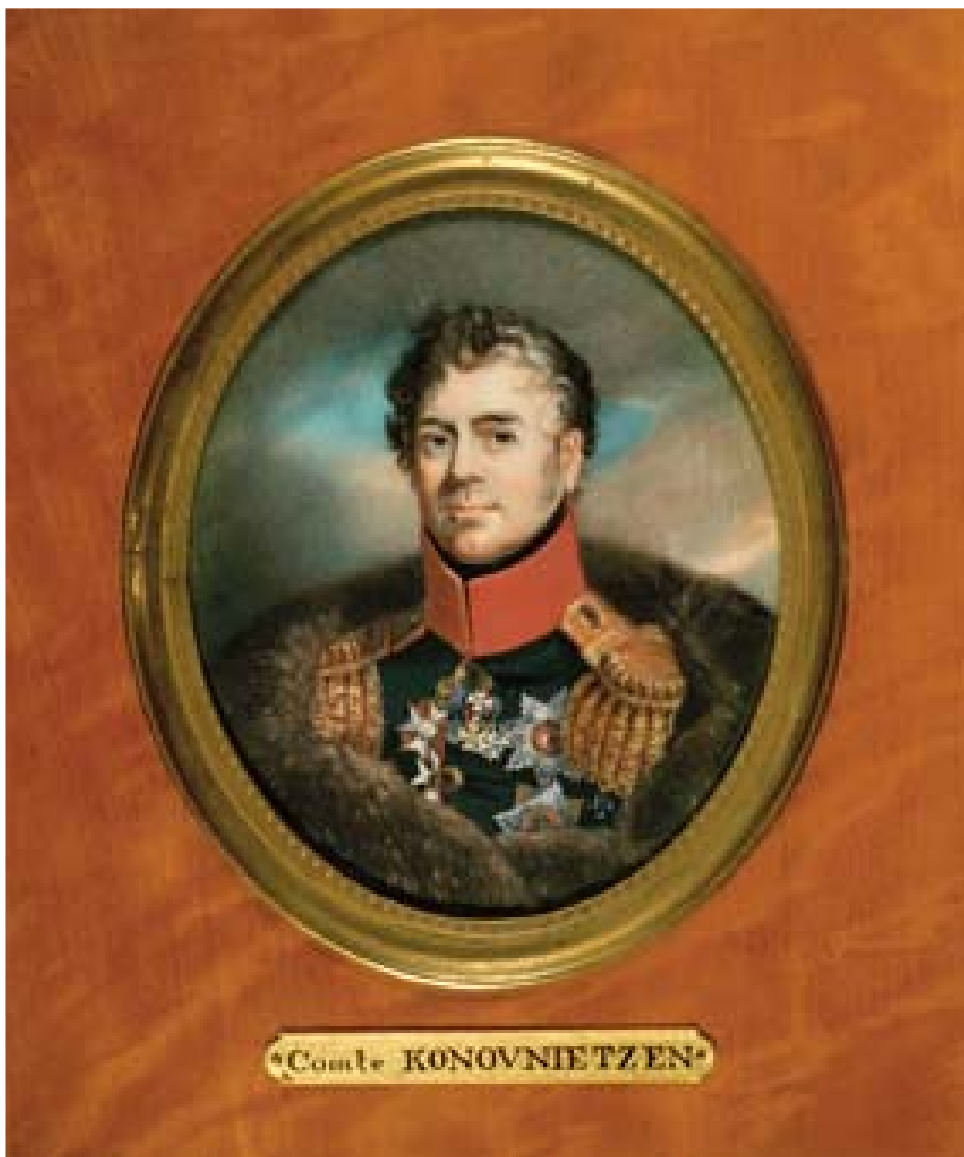
Кость, акварель, гуашь; 6,7×5,4 (овал)

Княгиня Екатерина Павловна Багратион (1782–1857) – дочь графа Павла Мартыновича Скавронского (1757 – 1793), посла в Неаполе, женатого на Екатерине Васильевне Энгельгардт, любимой племяннице светлейшего князя Г.А.Потемкина. В 1800 по желанию Павла I вопреки ее воле была выдана замуж за генерал-майора князя Петра Ивановича Багратиона (1765–1812), будущего героя 1812 года. Вскоре рассталась с мужем, уехала за границу и в Россию больше не возвращалась. Жила в Вене и Париже. Овдовев, вышла замуж за английского генерала Карадока (Caradock), впоследствии лорда Гоудена (Howden), с которым также вскоре разошлась, вернув себе фамилию Багратион.

Традиционно миниатюра считалась изображением Марии Антоновны Нарышкиной (1779–1854). Определенное изображение лица сделано на основании рисунка в альбоме миниатюриста шевалье Дешатобура (de Chateaubourg) в собрании Государственного Русского музея, изображающего княгиню Е.П. Багратион. При полном совпадении иконографии характер авторской манеры не позволяет, однако считать данную миниатюру работой Дешатобура.

Происхождение: частное собрание, Барселона; аукцион Christie's «Выдающиеся портретные миниатюры и золотые табакерки», Лондон, 27 ноября 2007, лот № 147





130 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ КНЯЗЯ Д.В.ГОЛИЦЫНА

Первая половина 1820-х

Кость, акварель, гуашь. 16,1×13,8
(овал)

Князь Дмитрий Владимирович Голицын (1771–1844) – крупный военный и государственный деятель. В 1774 был записан в лейб-гвардии Преображенский полк. С 1781 обучался в Страсбургском университете, а затем – в Парижской военной школе (принял участие во французской революции, штурмовал Бастилию). С 1789 – поручик. В 1791 вернулся в Россию. За участие в польской кампании 1794 награжден орденом Св. Георгия 4-й степени. С 1798 – генерал-майор, с 1800 – генерал-лейтенант. За участие в антинаполеоновской кампании 1806–1807 награжден орденами Св. Георгия 2-й степени, Св. Владимира 2-й степени и шпагой «За храбрость» с алмазами. Во главе корпуса участвовал в русско-шведской войне 1808–1809. В 1809 подал в отставку. В 1812 вернулся в армию, за сражения при Бородине и Красном награжден орденом Св. Александра Невского с алмазами. В 1813 за сражения при Дрездене и Кульме награжден орденом Св. Владимира 1-й степени. С 1814 – генерал от кавалерии. С 1820 – московский военный губернатор, много сделавший для восстановления первопрестольной после пожара 1812: при нем были устроены бульвары, замощены и освещены многие улицы, реконструирован Мытищинский водопровод, основаны многие благотворительные и образовательные учреждения, построены

Большой и Малый театры, разбит Александровский сад. С 1821 – член Государственного Совета. В 1825 пожалован орденом Св. Андрея Первозванного, в 1841 – титул светлейшего князя. С 1842 – шеф лейб-гвардии Конного полка.

Князь изображен в генеральском вицмундире с орденами Св. Александра Невского, Св. Георгия 4-й степени, Св. Владимира 1-й степени (1794), Св. Иоанна Иерусалимского, австрийским Марии-Терезии 3-й степени, баварским Максимилиана-Иосифа 2-й степени, серебряной медалью «В память Отечественной войны 1812 года» и Кульмским крестом.

Данная миниатюра является копией с гравированного портрета Генри Эдуарда Доу (1790–1848), исполненного по живописному оригиналу его брата, Джорджа Доу (Dawe) (1781–1829), 1825 года, хранящемуся в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Традиционно миниатюра считалась портретом графа П.П. Коновницына.

Происхождение: частное собрание, Барселона; аукцион CHRISTIE'S «Выдающиеся портретные миниатюры и золотые табакерки», Лондон, 27 ноября 2007, лот № 284.



131 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ СВЕТЛЕЙШЕГО КНЯЗЯ
М.И.ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА-СМОЛЕНСКОГО

Первая половина XIX века

Кость, акварель, гуашь. 5,8×4,8 (овал)

Иконография восходит к живописному портрету кисти Романа Максимовича Волкова (1773–1830-е), написанному в 1813 (был в собрании Н.Н. Тучкова).

Биографические сведения об изображенном см. кат. № 97.

Кутузов изображен в общегенеральском мундире с орденами Св. Андрея Первозванного (пожалован в 1800), Св. Георгия 1-й степени, Св. Владимира 1-й степени (1806), австрийским Марии-Терезии и жалованным портретом императора.

Происхождение: до 1919 собрание великого князя Николая Михайловича (воспроизведение хранится фототеке П.Я. Дашкова, Государственный Русский музей, № В-7153); частное собрание, Барселона; аукцион Christie's «Выдающиеся портретные миниатюры и золотые табакерки», Лондон, 27 ноября 2007, лот № 113.

Литература: Историческая выставка предметов искусства С.-Петербурга. 1904 г. Санкт-Петербург, 1904, № 9.



132 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО

Начало 1800-х

Эгломизе. 5,5×4,5 (овал)

Происхождение: собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



133 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ ПЕХОТНОГО ОФИЦЕРА

1800-е

Кость, акварель, гуашь. 5×4,1

На оборотной стороне медальона вмонтирована

миниатюра:

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО МУЖЧИНЫ

В СИНЕМ ФРАКЕ

1800-е

Кость, акварель, гуашь. 5×4,1

Происхождение: собрание Михаила Бродского,
Париж; аукцион Сотневу's, Женева, 16 ноября 1989,
лот № 28; собрание Галины Вишневской и Мстислава
Ростроповича.



134. НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ ДАМЫ В БЕЛОМ ПЛАТЬЕ

Конец 1800-х – начало 1810-х

Кость, акварель, гуашь. Диаметр 4,8 (тондо)

Справа внизу: А.В.

Происхождение: собрание Галины Вишневской
и Мстислава Ростроповича.



135 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО ГЕНЕРАЛА

Середина – вторая половина 1810-х
Кость, акварель, гуашь. 6,7×5,4 (овал)

Изображен в общегенеральском мундире с орденами
Св. Владимира 3-й степени, Св. Анны 1-й степени,
прусским Красного Орла, Кульмским крестом.

Традиционно считалась портретом генерала
Ф.В. Остен-Сакена.

Аналогичная миниатюра чуть меньшего размера
(высота 6,3) выставлялась на аукционе Christie's «Силуэты
и миниатюры», Лондон, 15 декабря 1998 (лот № 39).

Происхождение: частное собрание, Барселона;
аукцион Christie's «Выдающиеся портретные
миниатюры и золотые табакерки», Лондон,
27 ноября 2007, лот № 224.



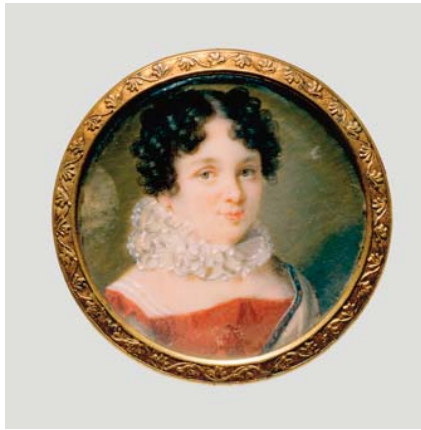
136 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ В ЖЕЛТОМ ПЛАТЬЕ
(ПЛЕЩЕЕВОЙ?)

1810-е – начало 1820-х
Кость, акварель, гуашь. 6,5×5,3
Слева внизу: *Зацепинъ*

Манера исполнения и стилистика данной
миниатюры не находят аналогий в творчестве Михаила
Зацепина. По-видимому, подпись была нанесена
значительно позднее.

В 1950 на выставке в Останкинском дворце-музее
экспонировалась идентичная миниатюра с подписью
в левом нижнем углу «*Зацепинъ 1815*», атрибутированная
как «Портрет Плещеевой» (см. Каталог выставки работ
крепостного художника Н.И. Аргунова и его учеников.
Сост. Н.Р. Костикова. Останкинский дворец-музей
творчества крепостных. М., 1950, с.19, № 7).

Происхождение: собрание Галины Вишневской
и Мстислава Ростроповича.



- 137 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ В КРАСНОМ ПЛАТЬЕ
 1820-е
 Кость, акварель, гуашь. Диаметр 4,6 (тондо)
 Происхождение: собрание Галины Вишневской
 и Мстислава Ростроповича.



- 138 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО ВО ФРАКЕ
 Конец 1800-х – 1810-е
 Кость, акварель, гуашь. 2,8×2,2 (восьмиугольник).
 На оборотной стороне медальона аллегорическая
 композиция: два голубка держат свадебный венок,
 на постаменте — два сердца, соединенные стрелой;
 на полуколонне, в овале — монограмма R.S.
 Происхождение: собрание Галины Вишневской
 и Мстислава Ростроповича.



139 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ ДАМЫ В БЕЛОМ ЧЕПЦЕ

Первая четверть XIX века
Кость, акварель, гуашь. 5,9×4,5 (овал)
Слева внизу: ОК... 1824
Происхождение: собрание Галины Вишневской
и Мстислава Ростроповича.



140 ВЕГНЕР АЛЕКСАНДР МАТВЕЕВИЧ
(1826–1894)

Художник-акварелист, миниатюрист. С 1854 – вольноприходящий ученик петербургской Академии художеств. В 1856 удостоен второй серебряной медали, а в 1857 – второй серебряной медали и звания «назначенного». С 1858 – академик акварельной портретной живописи. Ему принадлежат многочисленные портреты членов царской фамилии, работал также для ювелиров, в частности для фирмы Фаберже.

ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I

1850-е
Кость, акварель, гуашь. 1,7×1,2 (овал)
Справа внизу: *Вегнеръ*

Иконография восходит к живописному портрету Франца Крюгера (Kruger) (1797–1867), написанному в 1852 и хранящемуся в Государственном Эрмитаже.

Император Николай I (1796–1855) – сын императора Павла I, взошел на престол в 1825.

Император изображен в генеральском мундире с орденами Св. Андрея Певозванного, Св. Владимира 1-й степени, объединенным с английским орденом Подвязки, Св. Георгия 4-й степени (награжден в 1838) и др.

Происхождение: собрание Михаила Бродского, Париж; аукцион Сотневу's, Женева, 16 ноября 1989, лот № 36; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.





141 **ВИНБЕРГ ИВАН АНДРЕЕВИЧ**
(? – 1851)

Художник-миниатюрист и акварелист. В 1824 и 1830-х на выставках в петербургской Академии художеств экспонировались его миниатюрные портреты. В 1830 получил от Академии звание «назначенного», а в 1846 – академика по миниатюрной портретной живописи и профессора. Работы Винберга хранятся в Государственном историческом музее и других собраниях.

ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I

Вторая половина 1820-х
Кость, акварель, гуашь. 4,8×3,9 (овал)
Справа внизу: Winberg f.

Биографические сведения см. кат. № 140.

Иконография восходит к живописному портрету Джорджа Доу (Dawe) (1781–1829), написанному в 1821 и хранящемуся в Государственном Эрмитаже.

Император изображен в общегенеральском мундире с орденами Св. Андрея Певозванного Св. Владимира 1-й степени (награжден в 1823) и Нидерландского Льва (1816).

Происхождение: собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



142
ДАФФИНГЕР (DAFFINGER),
МОРИЦЦ МИХАЭЛЬ
(1790–1849)

Знаменитый австрийский художник-миниатюрист. Сын живописца по фарфору. С 1802 учился в Венской Академии художеств. Автор многочисленных изображений австро-венгерской и европейской, в том числе русской, аристократии.

ПОРТРЕТ ГРАФИНИ
Е.К.Воронцовой

Вторая половина 1830-х
Кость, акварель, гуашь. 9,4×7,6
Вдоль правого края: *Daffinger*
На оборотной стороне бронзовой рамки выгравирована надпись: *Графиня въ послѣдствіи Светлѣйшая Княгиня Елисавета Ксаверіевна Воронцова рожденная Графиня Браницкая, Статсъ Дама Св. Екатерины I степени Кавалерственная Дама скончалась въ 1880 г. Супруга Генераль-Фельдмаршала Светлѣйшаго Князя Михаила Семеновича Воронцова, сконгавшагося въ 1856 г.*

Графиня Елизавета Ксаверьевна Воронцова (1792–1880), урожденная графиня Браницкая. С 1807 – фрейлина. С 1819 – супруга графа М.С. Воронцова. С 1823 – кавалерственная дама ордена Св. Екатерины 2-й степени, с 1838 – статс-дама, с 1850 – кавалерственная дама ордена Св. Екатерины 1-й степени. С 1845 – княгиня, с 1852 – светлейшая княгиня.





Происхождение: собрание графини Софии Михайловны Шуваловой (1825–1879), дочери портретируемой; собрание статс-дамы графини Елизаветы Андреевны Воронцовой-Дашковой (1845–1924), дочери предыдущей; собрание фрейлины графини Александры Илларионовны Шуваловой (1869–1959), дочери предыдущей; собрание графини Александры Ивановны Шуваловой, внучки предыдущей, Париж; аукцион Christie's «Выдающиеся табакерки и портретные миниатюры», Лондон, 9 декабря 2003, лот № 263; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.

143 ЗАЦЕПИН МИХАИЛ
(ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)
ПОРТРЕТ П.П.ЛАНСКОГО

1827

Кость, акварель, гуашь.

7,8×7,8

Слева внизу: *Зацепин 1827.*

Павел Петрович Ланской (1792–1873) – паж, с 1809 – юнкер Кавалергардского полка. Участник Отечественной войны 1812 года и Заграничных походов 1813–1814 годов: за Бородино награжден орденом Св. Анны 3-й степени, за Кульм – орденом Св. Владимира 4-й степени, за Фершампенуаз – орденом Св. Анны 2-й степени. 15 декабря 1825, уже будучи полковником, за верность императору во время декабристского восстания был произведен во флигель-адъютанты. С 1828 – генерал-майор, с 1855 – генерал от кавалерии. Его брат Петр Петрович Ланской был женат с 1844 на вдове Александра Сергеевича Пушкина Наталье Николаевне.

Изображен в сюртуке штаб-офицера Кавалергардского полка со знаками отличия флигель-адъютанта и орденом Св. Анны 2-й степени с алмазами.

Происхождение: собрание генерал-майора светлейшего князя Ивана Николаевича Салтыкова (1870–1941); аукцион Sotnevu's «Серебро и портретные миниатюры», Лондон, 28 февраля 1991, лот № 357; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



Литература: С.А.Подстаницкий.
О двух миниатюрных портретах участников войны 1812 года в зарубежных собраниях // 11-я научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства» 16–18 ноября 2005 года. Материалы. М., 2007, с. 135.



144 КЛОДТ (CLODT)
(СЕРЕДИНА XIX ВЕКА)

Художник-миниатюрист. Биографические сведения не обнаружены.

ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I

1827

Кость, акварель, гуашь. 5,3Ч3,2 (овал)

На оборотной стороне медальона выгравирована надпись: "Nicolaus I" – 1827 – B. Clodt pxt

Биографические сведения см. кат. № 140.

Иконография восходит к живописному портрету Джорджа Доу (Dawe) (1781–1829), написанному в 1821 и хранящемуся в Государственном Эрмитаже.

Император изображен в общегенеральском мундире с орденами Св. Андрея Певозванного Св. Владимира 1-й степени (награжден в 1823) и Нидерландского Льва (1816).

Происхождение: собрание Галины Вишневецкой и Мстислава Ростроповича.





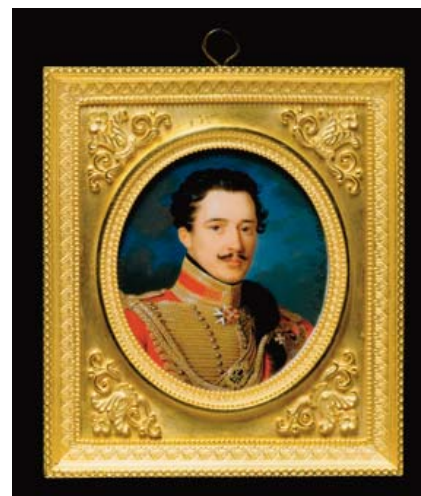
145 **РОССИ ПЕТР ОСИПОВИЧ (ПЬЕТРО ДЕ)**
(1761 или 1765–1831)

Портрет неизвестной в синем платье

1826

Кость, акварель, гуашь. 8×6,4 (овал)
Вдоль левого края: *P. de Rossi f. 1826*
Происхождение: собрание Роберта Д. Брюстера (BREWSTER); аукцион Sotheby's «Русские торги», Лондон, 14–15 декабря 1995, лот № 66; собрание Галины Вишневецкой и Мстислава Ростроповича.

Литература: Т.А. Селинова. Петр Росси – русский миниатюрист. М., 2005, кат. № 54.



146 **РОССИ ПЕТР ОСИПОВИЧ**
(ПЬЕТРО ДЕ)

(1761 или 1765–1831)

ПОРТРЕТ КНЯЗЯ А.Я.ЛОБАНОВА-РОСТОВСКОГО

1828

Кость, акварель, гуашь. 5,5×4,7
(овал)

Вдоль правого края:

P. de Rossi f. 1828

Князь Алексей Яковлевич

Лобанов-Ростовский (1795–1848) начал службу в 1802 юнкером в Московском архиве Коллегии иностранных дел, с 1812 – в общей Канцелярии военного министерства. В 1814 поступил поручиком в Александрийский гусарский полк и назначен адъютантом графа М.С. Воронцова, вскоре переведен в лейб-гвардии Гусарский полк, участвовал в боях с французами. С 1821 – флигель-адъютант. Участвовал в русско-турецкой войне 1828–1829 (награжден орденом Св. Георгия 4-й степени). В 1828 произведен в генерал-майоры

с зачислением в Свиту. С 1833 – генерал-адъютант. В 1836 послан в Симбирскую губернию для усмирения крестьян, заготовлявших лес для флота. С 1837 – генерал-лейтенант.

Изображен в мундире лейб-гвардии Гусарского полка с орденами Св. Георгия 4-й степени, Св. Владимира 4-й степени с бантом, Св. Анны 2-й степени (награжден в 1828), Св. Иоанна Иерусалимского и французским Св. Людовика.

Происхождение: собрание Михаила Бродского, Париж; собрание Галины Вишневецкой и Мстислава Ростроповича.

Литература: Военно-исторический вестник. Париж, 1969, № 34, с. 14; Т.А. Селинова. Петр Росси – русский миниатюрист. М., 2005, кат. № 41.



147 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I

Вторая половина 1820-х

Кость, акварель, гуашь. 6,2×3,7 (овал)

На оборотной стороне монтировочного картона нанесена надпись: *Кронновестеръ*.

Биографические сведения см. кат. № 140.

Иконография восходит к живописному портрету Джорджа Доу (Dawe) (1781–1829), написанному в 1821 и хранящемуся в Государственном Эрмитаже.

Аналогичная миниатюра хранится в собрании усадьбы Маунт Стюарт (графство Даун, Северная Ирландия) и в ряде частных собраний.

Император изображен в общегенеральском мундире с орденами Св. Андрея Первозванного Св. Владимира 1-й степени (награжден в 1823) и Нидерландского Льва (1816).

Происхождение: собрание Михаила Бродского, Париж; аукцион Сотневу's, Женева, 16 ноября 1989, лот № 33; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



148 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I

1850-е

Кость, акварель, гуашь. 5,5×4,4

Биографические сведения см. кат. № 140.

По сообщению Ю.Г. Елатко, миниатюра иконографически восходит к живописному погрудному эскизу портрета Николая I кисти французского художника Ораса Верне (Verne) (1789–1863) из собрания Государственного музея-заповедника «Павловск». В собрании Г.С. Габаева (до 1917, Санкт-Петербург) была литография 1849 с пологового рисованного портрета Николая I работы Ораса Верне того же иконографического типа.

Император изображен в сюртуке генерала лейб-гвардии Конного полка.

Происхождение: собрание Михаила Бродского, Париж; аукцион Сотневу's, Женева, 16 ноября 1989, лот № 34; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.





149 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ Д.Л.НАРЫШКИНА

Вторая половина 1820-х – 1830-е
Картон, акварель, гуашь. 12,5×10 (овал)

Идентичная миниатюра находилась в коллекции А.П. Бахрушина (Москва), в 1905 была передана в дар Российскому историческому музею, в 1930-е передана во Всероссийский музей А.С. Пушкина.

Дмитрий Львович Нарышкин (1758 или 1764 – 1838) – государственный деятель. С 1793 – камергер, с 1803 – действительный камергер, с 1804 – обер-егермейстер.

В 1812 взял обязательство выплачивать правительству по 20 тысяч рублей ежегодно, пока войска Наполеона находятся в России. С 1814 – член Государственного Совета и главноначальствующий над Гоф-интендантской конторой.

Нарышкин изображен в мундире обер-егермейстера с орденами Св. Андрея Первозванного (пожалован в 1826), Св. Александра Невского, Св. Анны, Св. Иоанна Иерусалимского, австрийским Марии-Терезии и бронзовой медалью «В память Отечественной войны 1812 года».

Происхождение: собрание Роберта Д. Брюстера (Brewster); аукцион Sotheby's «Русские торги», Лондон, 14–15 декабря 1995, лот № 79; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.





150 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
Портрет мальчика

1820–1830-е

Кость, акварель, гуашь. 4,5×3,5 (овал)

Аналогичная миниатюра, считающаяся работой неизвестного голландского художника 1820-х годов, хранится в собрании Оран-Нассауского Дома.

Происхождение: собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



151 ВЕГНЕР АЛЕКСАНДР МАТВЕЕВИЧ
 (1826–1894)

Портрет императора Александра II

Конец 1870-х – начало 1880-х

Картон, фотография, акварель. 1,7×1,3 (овал)

Вдоль левого края: *ВЕГНЕРЪ*

Близкая миниатюра А. Вегнера хранится в собрании Максима Борисовича Кочерова (Москва).

Император Александр II (1818–1881) – сын императора Николая I. Вступил на престол в 1855.

Император изображен в генеральском мундире с орденами Св. Андрея Первозванного, Св. Георгия 1-й (награжден в 1869) и 4-й степени (1850), прусским *Pour le Mérite* (1869), медалью «В память русско-турецкой войны 1877–1878 годов» и Знаком отличия за 20 лет беспорочной службы (1854) и др.

Происхождение: собрание Михаила Бродского, Париж; аукцион Сотневу's, Женева, 16 ноября 1989, лот № 36; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.





152 ПЕТРАК (PETRAK) АЛОИЗ
(1811–?)

Австрийский художник-миниатюрист, акварелист и литограф. В 1837–1848 обучался в Венской академии художеств.

ПОРТРЕТ КНЯЗЯ С.Г.ВОЛКОНСКОГО

Вторая половина XIX века

Кость, акварель, гуашь. 12,5×8,5

Справа внизу: *A. Petrak*

Данная миниатюра является вольной копией с акварельного портрета кисти Жана-Батиста Изабе (Isabeu) (1767–1855) 1814 года, хранившегося в петербургском собрании И.А. Всеволожского.

Князь Сергей Григорьевич Волконский (1788–1865) родился в семье генерала от кавалерии князя

Г.С. Волконского. В 1796 был записан сержантом в Херсонский гренадерский полк, вскоре был назначен флигель-адъютантом и «переименован» в ротмистры Екатеринославского кирасирского полка. В 1802–1805 обучался в петербургском пансионе аббата Николая. В 1805 вступил в действительную службу поручиком Кавалергардского полка. Участвовал в антинаполеоновской кампании 1806–1807 (награжден орденом Св. Владимира 4-й степени, золотым крестом за Прейсиш-Эйлау и золотой шпагой с надписью «За храбрость») и в русско-турецкой войне 1806–1812. В 1811 был пожалован во флигель-адъютанты. В Отечественную войну 1812 года командовал летучим отрядом казаков, отличился в кампании 1813–1814 и был награжден орденами Св. Георгия 4-й степени, Св. Владимира 3-й степени, Св. Анны 2-й степени с алмазами, в 1813 был произведен в генерал-майоры. С 1812 был членом четырех масонских лож, в 1815 основал ложу «Трех добродетелей». Член «декабристских» «Союза благоденствия» (с 1819) и Южного общества (с 1821). 5 января 1826 был арестован и вскоре приговорен к «отсечению головы», затем замененному 20-летней, а потом – 15-летней каторгой. В 1826–1827 содержался в Благодатском руднике Иркутской губернии, в 1827–1830 – в Читинском остроге, с 1830 – в Петровском заводе. В 1835 был «обращен на поселение». По амнистии 1856 ему было возвращено дворянство, а детям – княжеский титул. В последние годы жил в Москве и за границей.

Князь изображен в общегенеральском мундире с орденом Св. Георгия 4-й степени и серебряной медалью «В память Отечественной войны 1812 года».

Происхождение: собрание Галины Вишневецкой и Мстислава Ростроповича.



153 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II

1860-е – начало 1870-х

Картон, акварель, гуашь. 9×7 (овал)

Вдоль правого края: *W.Hau 1856*

Манера исполнения и стилистика данной миниатюры не находят аналогий в творчестве Владимира Ивановича Гау (1816–1895). По всей видимости, подпись была нанесена значительно позднее.

Биографические сведения см. кат. № 151.

Император изображен в мундире адмирала со знаками отличия генерал-адъютанта и с орденом Св. Георгия 4-й степени (награжден в 1850).

Происхождение: собрание Галины Вишневецкой и Мстислава Ростроповича.



154 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ПАВЛА ПЕТРОВИЧА

Вторая половина XIX века.

Кость, акварель, гуашь. 3,1×2 (овал)

Биографические сведения см. кат. № 61.

Великий князь изображен с орденом Св. Андрея Первозванного.

На оборотной стороне медальона вмонтирована миниатюра:



НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ С БУКЕТОМ

Вторая половина XIX века

Кость, акварель, гуашь. 3,3×2,6 (овал)

Происхождение: собрание Галины Вишневецкой и Мстислава Ростроповича.



155 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ

Вторая половина XIX века

Кость, гуашь, акварель. 10,5×8

У левого края: *Ritt*

Вольная копия с миниатюрного портрета работы
Августина Христиана Ритга (1765–1799), до 1917
хранившейся в Гатчинском дворце.

Происхождение: собрание Эжена Гутманна (GUTMANN)
(1840–1925); собрание Греты С. Хеккет (HECKET);
аукцион Сотневу's, Монте-Карло, 4 мая 1977,
лот № 42; собрание Галины Вишневской и Мстислава
Ростроповича.

Литература: Catalogue de la Gutmann Collection, p.101,
pl. 74, № 320 (указано в монографии Г.Н. Комеловой «Августин



Ритт – русский миниатюрист» без даты и места издания);
Four Centuries of Portrait Miniatures from the Hecket Collection.
Department of Fine Arts, Carnegie Institute, Pittsburg, 1954,
pl. XXVIII, № 104; Комелова Г.Н. Августин Ритт – русский
миниатюрист. 1765–1799. Жизнь и творчество. СПб, 2004,
с. 171–172.

Н-1 БУТЕЛЛЬЕ (BOUTELLIER)

Художник-эмальер. Возможно, работал в России. Его работы хранятся в Государственном Эрмитаже и Государственном историческом музее.

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО

1770-е

Медь, эмаль. 3,9×2,9 (овал)

У правого края: *Bout...*

Предположительно считалось, что на портрете изображен граф Алексей Григорьевич Бобринский.

Происхождение: аукцион CHRISTIE'S «Выдающиеся золотые табакерки и портретные миниатюры», Лондон, 3 июня 2003, лот №34.





Н-2 МАССАР (MASSARD), ФЕЛИКС (ЖАН-БАТИСТ-ФЕЛИКС) (1773–?)

Французский художник-миниатюрист и гравёр. Ученик Ж.-Л. Давида. В 1791 учился в парижской Академии художеств.

ПОРТРЕТ ГРАФА М.И. ПЛАТОВА

1815
Кость, акварель, гуашь. 5,5×4,4 (овал)

Справа внизу: *Felix Massard 1815*

Граф Матвей Иванович Платов (1753–1818) – казак, известнейший полководец Войска Донского, герой Отечественной войны 1812 года. Родился в станице Старочеркасской. В 13 лет поступил на военную службу. Участник почти всех войн, которые вела Россия в последней трети XVIII – начале XIX века. Уже в 1-ю Турецкую войну обратил на себя внимание необычайной храбростью. Во 2-ю Турецкую войну за штурм Измаила получил чин генерал-майора и орден Св. Георгия 3-й степени. При Павле I был оклеветан, сослан

в Кострому, затем посажен в Петропавловскую крепость. Только в конце царствования Павла I его невиновность была открыта, он получил от императора Мальтийский командорский крест и был отправлен на Дон командовать отрядом, посланным на завоевание Индии. При Александре I – генерал-майор, войсковой атаман. Активный участник антинаполеоновских войн. За освобождение Пруссии награжден орденами Св. Георгия 2-й степени, Св. Владимира 2-й степени и Св. Александра Невского. В 1812 возведен в графское достоинство. В Париж вступил в свите Александра I и сопровождал его затем в Англию, где был принят с восторгом английским обществом. Лондон поднес ему драгоценную саблю, принц-регент пожаловал свой портрет в бриллиантах, портрет самого атамана был повешен в королевском дворце. За кампанию 1813 награжден орденом Св. Андрея Первозванного. Основатель г. Новочеркаска.



Н-3 РОКШТУЛЬ, ПЕТЕР ЭРНСТ (1764–1824)

ПОРТРЕТ КНЯЗЯ А.Я. ЛОБАНОВА-РОСТОВСКОГО

Начало 1800-х
Кость, акварель, гуашь. 5×3,5 (восьмиугольник)
Биографические сведения см. кат. № 146.





Н-4 ШМУЛЛЬ (SCHMULL)

Художник-миниатюрист.
Биографические сведения
не обнаружены.

**ПОРТРЕТ БАРОНА
О.-В.ПФЕЙЛИЦЕРА-ФРАНКА**

Середина 1810-х
Кость, акварель, гуашь. 6,7×5,4
(овал)

Справа внизу: *Schmull*

Барон Отто-Вильгельм Ермолаевич (Германович) Пфейлицер-Франк (1788– после 1855) – военный и государственный деятель. В 1806 окончил 1-й Кадетский корпус и вышел прапорщиком в 8-й егерский полк, но в том же году перевелся в Ахтырский гусарский полк. В рядах этого полка он участвовал в антинаполеоновских кампаниях 1807, 1812 и 1813–1814. С 1815 – адъютант графа М.С.Воронцова. С 1831 – гражданский губернатор Екатеринослава, с 1832 – таганрогский градоначальник. Принимал деятельное участие в обороне Таганрога во время Крымской кампании 1853–1855.

Изображен в мундире офицера Ахтырского гусарского полка с орденами Св. Анны 2-й степени, Св. Владимира 4-й степени, серебряной медалью «В память Отечественной войны 1812 года» и планкой Золотого оружия «За храбрость».

Изображенный атрибутирован Борисом Вильницким.



**Н-5 ПЕТЕР (PETER), ЭМАНУЭЛЬ ТОМАС
(1799–1873)**

Австрийский художник-миниатюрист и акварелист. В 1818 поступил в рисовальный класс Венской академии художеств, затем обучался у М.М. Даффингера. Недолго работал в Силезии, а с 1830 окончательно поселился в Вене. Работы его хранятся во многих австрийских собраниях.

ПОРТРЕТ БАРОНЕССЫ М.П.БУДБЕРГ

1855
Кость, акварель, гуашь. 8,4×7,1 (овал)
Вдоль правого края: *Em. Peter. 855*

Баронесса Мария Петровна Будберг (1819–1913) – дочь дипломата П.Я.Убри, супруга дипломата барона А.Ф. Будберга. Статс-дама, гофмейстерина Двора великой княгини Марии Павловны, с 1891 – член Женского патриотического общества, с 1892 – помощник попечительницы Школы имени великой княгини Марии Павловны.

Происхождение: собрание наследников портретируемой; аукцион CHRISTIE'S «Выдающиеся золотые табакерки и портретные миниатюры», Лондон, 12 июня 2006, лот № 103.





Н-6 ПЕТЕР (PETER), ЭМАНУЭЛЬ ТОМАС
(1799–1873)

ПОРТРЕТ БАРОНА П.А.БУДБЕРГА

1855

Кость, акварель, гуашь. 8,3×7,1 (овал)

Вдоль правого края: *Em. Peter. 855*

На обороте наклеена этикетка: *Mon frère Peter. Peint à Baden par le min. Peters. – 1856*

Барон ПЕТР Андреевич Будберг (1849–1879) – сын дипломата барона А.Ф. Будберга, подполковник (с 1876), делопроизводитель Канцелярии Военно-ученого комитета.

Происхождение: собрание наследников семьи портретируемого; аукцион CHRISTIE'S «Выдающиеся золотые табакерки и портретные миниатюры», Лондон, 12 июня 2006 года, лот № 102 (как «Портрет мальчика Петра»).



Н-7 ШАФЕР (SCHAEFER), АЛЕКСАНДР
(СЕРЕДИНА XIX ВЕКА)

Немецкий художник-миниатюрист, литограф.

В 1832 обучался в Берлинской Академии художеств.

**ПОРТРЕТ ГЕРЦОГИНИ ФРЕДЕРИКИ ВИЛЬГЕЛЬМИНЫ
АЛЕКСАНДРИНЫ МАРИИ ЕЛЕНЫ
МЕКЛЕНБУРГ-ШВЕРИНСКОЙ**

СЕРЕДИНА XIX ВЕКА

Халцедон, акварель, гуашь. 4,6×3,9 (овал)

Герцогиня Фредерика Вильгельмина Александрина Мария Елена Мекленбург-Шверинская (1803–1892) – дочь прусского короля Фридриха-Вильгельма III, сестра российской императрицы Александры Федоровны, супруга великого герцога Пауля Фридриха Мекленбург-Шверинского.

Изображена с прусским орденом Луизы.

Происхождение: собрание герцогов Мекленбург-Шверинских;

аукцион CHRISTIE'S ЖЕНЕВА,

29 ноября 1982, лот № 54; аукцион CHRISTIE'S,

АМСТЕРДАМ 29 МАРТА 2007 ГОДА, лот № 1427.



**Н-8 РОКШТУЛЬ, АЛОИЗИЙ ПЕТРОВИЧ
(АЛОИЗ ГУСТАВ)
(1798–1877)**

Художник-миниатюрист и литограф. Сын миниатюриста П.Э. Рокштуля. По некоторым данным, учился у П.О. Росси. С 1832 занимался в петербургской Академии художеств, в 1835 получил звание некласного художника, в 1840 – академика. С 1843 – придворный живописец. Хранитель Музея Царскосельского арсенала. Работы хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном Эрмитаже, Государственном историческом музее и многих других собраниях.

ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II

1865

Кость, акварель, гуашь. 17,5×14 см. (овал)

У правого края: *Le Professeur Rockstubl 1865*



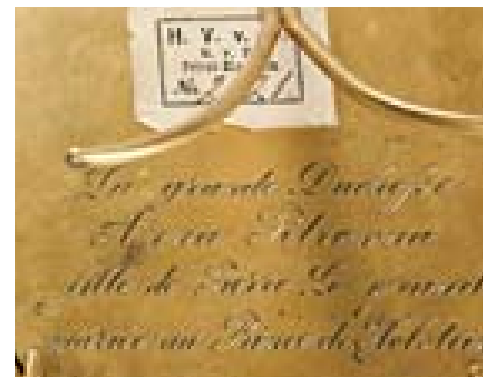
На обороте авторская надпись: *1865
L'Imperatrice
Catherine II
peint par le professeur
A. Rockstubl
Peintre de Sa Majesté.
d'après le tableau original
de Lampi 1794, pour lequel
L'Imperatrice a posée et qui se
trouve chez le Prince
Gortschakoff, Ministre des
Affaires Etrangères, a
St. Petersburg.*

Миниатюра восходит к живописному оригиналу Иоганна Баптиста Лампи Старшего (Lampi) (1751–1830), написанному в 1793 и хранящемуся в Государственном Русском музее.

Императрица изображена с лентами орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Георгия 1-й степени и Св. Владимира 1-й степени.

Происхождение: предположительно – собрание великой княгини Александры Петровны (1838–1900).





Вдоль левого края: 1874. *Рокштуль*.

На обороте медальона выгравировано: *La grande Duchesse Anna Petrovna fille de Pierre Le grand, mariée au Prince de Holstein*

Иконография восходит к портрету царевны Натальи Алексеевны, написанному Иваном Никитичем Никитиным (около 1680–1742) не позднее 1716 и хранившемся в Романовской галерее Зимнего дворца (ныне – в Государственной Третьяковской галерее).

ЦАРЕВНА НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА (1673–1716) – дочь царя Алексея Михайловича и Натальи Кирилловны Нарышкиной, сестра Петра I. Одна из образованнейших женщин своего времени, переводчица Мольера, автор театральных пьес.

Происхождение: собрание великой княжны Ольги Николаевны (1822–1892), дочери императора Николая I, королевы Вюртембергской (с 1864); собрание великой княжны Веры Константиновны (1854–1912), герцогини Вюртембергской (с 1874); аукцион HERMANN HISTORICA «РУССКИЙ АНТИКВАРИАТ ИЗ НАСЛЕДИЯ ВЕЛИКОЙ КНЯЖНЫ ОЛЬГИ НИКОЛАЕВНЫ РОМАНОВОЙ», Мюнхен, 10 октября 2008, лот 1171.

Н-9 РОКШТУЛЬ АЛОИЗИЙ ПЕТРОВИЧ (АЛОИЗ ГУСТАВ) (1798–1877)

ПОРТРЕТ ЦАРЕВНЫ НАТАЛЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ

1874

Фарфор, гуашь, акварель.
14,1×10,5 (овал).