



23 БЕШОН (VESCHON), ШАРЛЬ  
(1732–1812)

Польский художник-миниатюрист. Жил в Варшаве и Дрездене. Работы хранятся в Государственном Эрмитаже и во многих польских собраниях.

**ПОРТРЕТ ГРАФА А.В.СУВОРОВА-РЫМНИКСКОГО**  
1795

Кость, акварель, гуашь. Диаметр 7,6 (тондо)

Слева внизу: *C. Veschon a. Vars. 1795.*

Миниатюра вмонтирована в крышку золотой табакерки

Портрет исполнен в Варшаве.

Аналогичные миниатюры хранятся в собраниях Государственного Эрмитажа, Государственного исторического музея и Музея А.В. Суворова, Санкт-Петербург.

Вариант овальной формы принадлежал барону Мельхиору Гримму (Франция), с него в 1795 брауншвейгским гравёром Карлом Шредером (Schroeder) (1760–1843) была сделана гравюра, затем неоднократно повторявшаяся другими мастерами.

Граф Александр Васильевич Суворов-Рымникский, князь Италийский (1729–1800) – великий русский полководец. В 1742 был зачислен в лейб-гвардии Семеновский полк, в 1754 получил офицерский чин. С 1770 – генерал-майор. В 1789 награжден орденом Св. Георгия 1-й степени. С 1794 – генерал-фельдмаршал, с 1799 – генерал-сисмус. Участник Семилетней войны, польских кампаний 1768–1772 и 1794, усмирения Пугачевского бунта, русско-турецких войн 1769–1774 и 1787–1791, Итальянского и Швейцарского походов 1799–1800.

Изображен в мундире генерал-фельдмаршала с орденами Св. Андрея Первозванного, Св. Георгия 1-й степени, Св. Владимира 1-й степени, Св. Анны и жалованным портретом австрийского императора. В правой руке держит фельдмаршальский жезл, полученный за взятие Варшавы; в левой руке – шляпа с наградным бантом, осыпанным алмазами, голубая андреевская лента скреплена на плече бриллиантовым эпалетом.

Происхождение: собрание американского историка Роберта Д. Брюстера (Brewster); аукцион Sotheby's «Русские торги», Лондон, 14–15 декабря 1995, лот № 37; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



24 ВИОЛЛЬЕ (VIOLLIER), АНРИ-ФРАНСУА-ГАБРИЕЛЬ

(1750–1829)

Известный художник-миниатюрист. Родился в Женеве в семье ювелира. В 1780 приехал в Россию, где и прожил всю оставшуюся жизнь. В 1781–1782 сопровождал великого князя Павла Петровича в путешествии по Европе. С 1784 – придворный художник двора великого князя (затем – императора) Павла Петровича. В 1785 получил от петербургской Академии художеств звание «назначенного». С 1791 жил в Москве. С 1797 – «инспектор миниатюрного кабинета с чином надворного советника», с 1801 – коллежский советник. Принимал участие в оформлении дворца и садовых павильонов Павловска. Миниатюры Виоллье хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственном музее-заповеднике «Павловск», Государственной Третьяковской галерее, Государственном историческом музее, Государственном историко-культурном музее-заповеднике «Московский Кремль».



**Великая княгиня Мария Федоровна с детьми.**

Серия миниатюр

1788

На оборотной стороне рамки, объединяющей портреты, выгравировано: *Fait au moi de Septembre de l'année 1788*

**1 Великая княгиня Мария Федоровна**

Кость, акварель, гуашь. 5,3×4,5 (овал)

Великая княгиня (с 1796 – императрица) Мария Федоровна (1759–1828) – дочь герцога Фридриха-Евгения Вюртемберг-Штутгартского, с 1776 – супруга великого князя Павла Петровича (будущего императора Павла I). Мать императоров Александра I и Николая I. С 1797 – главноначальствующая над воспитательными домами. Известна как художник-любитель, член Берлинской академии художеств (с 1820).

Изображена с камеей – портретом великого князя Павла Петровича, исполненным самой великой княгиней.

**2 Великий князь Александр Павлович.**

Кость, акварель, гуашь. 3,8×3,2 (овал)

Великий князь Александр Павлович (1777–1825) – сын императора Павла I. С 1801 – император.

Изображен с орденами Св. Андрея Первозванного и Св. Анны.

**3 Великий князь Константин Павлович**

Кость, акварель, гуашь. 3,8×3,2 (овал)

Великий князь Константин Павлович (1779–1831) – сын императора Павла I. Участник Итальянского похода 1799, антинаполеоновских кампаний 1805–1807 (командующий гвардией), Заграничных походов 1813–1814 (командующий русско-прусским резервом). С 1816 – главнокомандующий Польской армией.

Изображен с орденами Св. Андрея Первозванного и Св. Анны.

**4 Великая княжна Александра Павловна**

Кость, акварель, гуашь. 3,8×3,2 (овал)

Великая княжна Александра Павловна (1783–1801) – дочь императора Павла I. С 1799 – жена австрийского эрцгерцога Иосифа, палатина Венгерского.

Изображена с орденом Св. Екатерины.

**5 Великая княжна Елена Павловна**

Кость, акварель, гуашь. 3,8×3,2 (овал)

Великая княжна Елена Павловна (1784–1803) – дочь императора Павла I. С 1799 – жена наследного принца Фридриха-Людвига Мекленбург-Шверинского.

**6 Великая княжна Мария Павловна**

Кость, акварель, гуашь. 3,8×3,2 (овал)

Великая княжна Мария Павловна (1786–1859) – дочь императора Павла I. С 1804 – жена герцога Карла-Фридриха Саксен-Веймар-Эйзенахского.

Изображена с орденом Св. Екатерины.

**7 Великая княжна Екатерина Павловна**

Кость, акварель, гуашь. 3,8×3,2 (овал)

Великая княжна Екатерина Павловна (1788–1818) – дочь императора Павла I. С 1809 – жена принца Георгия Петровича Ольденбургского, с 1816 во втором браке с наследным принцем Вильгельмом Вюртембергским, ставшим в том же году королем.

Изображена с орденом Св. Екатерины.

Происхождение: Императорская коллекция, Гатчинский дворец (предположительно); собрание Греты С. Хекетт (Нескетт), Питсбург; аукцион Sotheby's «Коллекция миниатюр Греты С. Хекетт», Монако, 4 мая 1977, лот № 53; аукцион Sotheby's Женева, 15 мая 1986, лот № 161; собрание Альбион, Великобритания; аукцион Bonnam's «Выдающиеся миниатюры из коллекции Альбион», Лондон, 22 апреля 2004, лот № 80; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.

Выставки: Анна Павловна и русский двор. Дворец Хет Лоо, Апельдоорн, Нидерланды, октябрь 1995, кат. № 51; Тайная страсть к дворянскому стилю: мир портретной миниатюры. Холбурнский музей изящных искусств, Бат, Великобритания, 1999, кат. № 55; Шотландская национальная портретная галерея, 2000–2003.



25 **ВИОЛЛЕ (VIOLLIER), АНРИ-ФРАНСУА-ГАБРИЕЛЬ** (1750–1829)  
**ПОРТРЕТ СВЕТАЙШЕГО КНЯЗЯ Г.А.ПОТЕМКИНА-ТАВРИЧЕСКОГО**

Первая половина 1790-х  
Кость, акварель, гуашь. 4,8×4 (овал)  
Портрет вмонтирован в крышку черепаховой табакерки  
Тип Иоганна Баптиста Лампи Старшего (Lampi) (1751–1830).

Светлейший князь Григорий Александрович Потемкин-Таврический (1739–1791) – крупнейший деятель екатерининского царствования. Сын подполковника, обучался в Московском университете. С 1762 – офицер лейб-гвардии Конного полка, с 1768 – генерал-майор. Участник русско-турецких войн 1769–1774 и 1787–1791. С 1774 – генерал-адъютант. С 1776 – новороссийский, азовский и астраханский генерал-губернатор. С 1784 – генерал-фельдмаршал, президент Военной коллегии, с 1787 – главнокомандующий действующей армии. С 1790 – гетман Екатеринославского и Черноморского казачьих войск. Потемкин изображен в мундире легконного полка с шитьем генерал-фельдмаршала с орденами Св. Андрея Первозванного (1774), Св. Александра Невского (1774), Св. Георгия 1-й степени, Св. Владимира 1-й степени и жалованным портретом императрицы (1774).

Имя автора было определено Л.Ю. Рудневой на основе стилистического и технологического сходства с аналогами.

Происхождение: собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



26 **ВУАЛЬ (VOILLE), ЖАН ЛУИ** (1744 – НЕ РАНЕЕ 1806)

Французский живописец-портретист, миниатюрист. Учился в Париже у Ф.-Ю. Друэ. В 1770–1772, 1774–1776, 1785–1793 и 1801–1803 работал в России. В 1788 получил от петербургской Академии художеств звание «назначенного». Автор многочисленных портретов представителей российской императорской фамилии и петербургской аристократии.

**ПОРТРЕТ ДАМЫ В ГОЛУБОМ ПЛАТЬЕ**

1786

Кость, акварель, гуашь. Диаметр 5,6 (тондо)  
Справа внизу: *Voille 1786*

По предположению Ю.Г. Епатко, на миниатюре может быть изображена великая княгиня Мария Федоровна.

Происхождение: собрание американского историка Роберта Д. Брюстера (Brewster); аукцион Sotheby's «Русские торги», Лондон, 14–15 декабря 1995, лот № 39; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



27. ЖАРКОВ ПЕТР ГЕРАСИМОВИЧ  
(1742–1802)



Известный русский эмалиер. Родился в семье сельского священника. Обучался живописи на собственные средства. В 1770 принят в петербургскую Академию художеств и вскоре получил звание «назначенного», а в 1777 – академика. С 1785 – советник. С 1779 руководил в Академии классом живописи на финифти. С 1798 в отставке. Работы хранятся в Государственном Русском музее, Государственном музее-заповеднике «Павловск» и др.

**ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II В ДОРОЖНОМ КОСТЮМЕ**  
1791

Медь, эмаль. Диаметр 13,5 (тондо)

Справа внизу: *П.Ж. 1791 Годъ*

Императрица Екатерина II (1729–1796) – рожденная принцесса София Августа Фредерика Ангальт-Цербстская. С 1745 – супруга великого князя Петра Федоровича (будущего императора Петра III). В 1762 вступила на престол.

Данная эмаль воспроизводит живописный портрет императрицы работы Михаила Шибанова (ум. не ранее 1789), написанный в 1787 и хранящийся в Государственном Русском музее. Особенно любимой Екатериной II, этот портрет по ее заказу был растиражирован в различных миниатюрных техниках П.Г. Жарковым. В Государственном Русском музее хранится подобная подписная эмаль, датированная 1788.

30 марта 1791 «за портрет Ея Имп. Величества, зделанный на финифти» Жарков получил 1000 рублей из Кабинета (Центральный Государственный исторический архив, ф. 468, оп. 1, ч. 2, д. 4025, л. 186).

А уже в апреле императрица писала барону Мельхиору Гримму: «...я закажу рамку для одного портрета, как говорят очень похожего, работы г. Жаркова, который я предназначаю Вашему графу Шомбергу, бывшему генерал-лейтенанту во Франции, письмо которого я безусловно в свое время прокомментирую...» (Сборник Императорского Русского исторического общества. СПб, 1878, т. 23, с. 517).

Бронзовая чеканная и позолоченная рамка исполнена скульптором Петром Петровичем Ажи (1752–1828).

Императрица изображена со звездой ордена Св. Андрея Первозванного.

Происхождение: собрание графа Шомберга; с 1796 – собрание маршала Шарля де ла Кроа (DE LA CROIX), маркиза де Кастри (DE CASTRIES) (1727–1801); до 1975 – собрание Александра Александровича Попова (1880–1964), Париж; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.

Литература: *Комелова Г.Н.* Русская миниатюра на эмали XVIII – начала XIX века. СПб, 1995, с. 195–196, 303.



28. РИТТ (RITT), АВГУСТИН  
ХРИСТИАН ( )  
1765–1799)

Известный художник-миниатюрист. Посещал петербургскую Академию художеств, в 1781–1785 учился у А. Кертемона в Антверпене, в 1786 поступил в Королевскую академию живописи и скульптуры в Париже. Занимался у Ф.А. Венсана. В 1792 вернулся в Петербург. С 1797 – академик. Работы Ритта хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном Эрмитаже, Лувре и ряде других собраний.

**ПОРТРЕТ КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА  
БОРИСОВИЧА КУРАКИНА**

1792

Кость, акварель, гуашь.

Диаметр 7,1 (тондо)

Князь Александр Борисович

Куракин (1752–1818) – русский дипломат. Воспитывался вместе с будущим императором Павлом I, который впоследствии назначил его вице-канцлером. При Александре I посол в Вене (1806–1808), участник заключения Тильзитского мира, затем посол в Париже (1808–1812).

Князь изображен с лентой и звездой ордена Св. Анны (награжден в 1781) и датским орденом Данеброг (1778).

Происхождение: собрание великого князя Николая Михайловича (1859–1919); собрание Роберта Д. Брюстера (BREWSTER); аукцион Sotnebu's «Русские торги», Лондон, 14–15 декабря 1995, лот № 48 (воспр. как работа неизвестного мастера; датирован около 1795); собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.

Литература: *Комелова Г.Н.* Августин Ритт – русский миниатюрист. 1765–1799. Жизнь и творчество. СПб, 2004, с. 138.



29 РИТТ (RITT), АВГУСТИН ХРИСТИАН  
(1765–1799)

**ПОРТРЕТ КНЯЗЯ АЛЕКСЕЯ БОРИСОВИЧА КУРАКИНА  
В ПЛАЩЕ БОЛОТНОГО ЦВЕТА**

1792

Кость, гуашь, акварель. 8,2×7,2 (овал)

Князь Алексей Борисович Куракин (1759–1829) – государственный деятель. В 1775–1776 изучал юриспруденцию в Лейдене. С 1776 – прапорщик. С 1777 – камер-юнкер. Служил в Экспедиции о государственных доходах. С 1793 – камергер. С 1795 – управляющий 3-й Экспедиции для свидетельствования счетов. С 1797 – главный управляющий Вспомогательного для дворян банка. С 1798 – сенатор. В 1798 выслан в деревню, в 1800 вышел в отставку. С 1802 – Малороссийский генерал-губернатор. В 1807–1810 – министр внутренних дел. В 1810 – чрезвычайный посол в Париже. В 1826 – член Верховного уголовного суда по делу декабристов. С 1826 – канцлер российских орденов. В 1787–1826 – старшина Санкт-Петербургского Английского собрания. С 1812 – почетный член Медико-хирургической академии, с 1814 – Общества испытателей природы при Московском университете.

Происхождение: аукцион Christie's «Золотые табакерки, миниатюры, произведения искусства К. Фаберже, русское декоративно-прикладное искусство и живопись», Женева, 16 мая 1995, лот № 135; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.

Литература: *Комелова Г.Н.* Августин Ритт – русский миниатюрист. 1765–1799. Жизнь и творчество. СПб, 2004, с. 85, 138–139.



30 РИТТ (RITT), АВГУСТИН ХРИСТИАН  
(1765–1799)

**ПОРТРЕТ С.С.КОЛЫЧЕВА**

1793

Кость, гуашь, акварель. 8,8×7 (овал)

Справа внизу: *Ritt*

Вариант портрета до 1930-х находился в собрании Валентина Сергеевича Попова, Москва.

Степан Степанович Колычев (1756–1810) – камергер и гофмаршал. Начал службу в лейб-гвардии Конном полку, с 1777 – камер-юнкер. Изображен с орденом Св. Анны (награжден в 1793).

Происхождение: собрание графини Н.М. Сологуб, Москва; собрание немецкого промышленника Роберта фон Хирша (von Hirsch), Базель; аукцион Sotheby's, Лондон, 20 июня 1978; собрание Роберта Д. Брюстера (Brewster); аукцион Sotheby's «Русские торги», Лондон, 14–15 декабря 1995, лот № 50; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.

Литература: Русские портреты XVIII и XIX столетий. Издание Великого князя Николая Михайловича. СПб, 1905, т. 1, илл. 82; Альбом исторической выставки предметов искусства, устроенной в 1904 году в С.-Петербурге под Августейшим покровительством Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны в пользу раненых воинов. Текст Адриана Прахова. Санкт-Петербург, 1907, с. 261, илл. 132 (Степан Степанович Колычев, 1756–1810. Из собрания гр-ни Н.М. Сологуб); *Врангель Н.Н.* Очерки по истории миниатюры в России // Старые годы, 1909, октябрь, с. 532, 561; L. Schidlof. The Miniature in Europe. Graz, 1964, vol. 2, p. 679, ill. 100; *Комелова Г.Н.* Августин Ритт – русский миниатюрист. 1765–1799. Жизнь и творчество. СПб, 2004, с. 138.





31 **СОМСУА (SOMPISOIS), ФРАНСУА (ЖАН) ДЕ**  
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА)

Художник-миниатюрист, пастелист. По некоторым данным – сын швейцарского наемника на французской службе. В 1755–1761 (1763?) работал в Петербурге, где исполнил множество портретов знати. Затем работал во Франции и в Гааге. Работы хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее и др.  
Происхождение: собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.

**ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО В СИНЕМ КАФТАНЕ**

1770-е

Кость, акварель, гуашь. 3х2,6 (овал)

Слева внизу: *Sompsois*



32 **СОРЕ (SORET), НИКОЛЯ**  
(1759–1830)

Швейцарский художник-эмальер. Работал в Женеве, в 1783 эмигрировал в Ирландию. В 1785 вернулся на родину. В 1792–1799 работал в России по заказам русского двора. В России женился на дочери придворного ювелира Л.Д. Дюваля. Миниатюры Соре хранятся в Лувре, Государственном Эрмитаже, Музее искусства и истории Женевы и музее Патек Филипп, Женеве.

**ПОРТРЕТ СВЕТЛЕЙШЕГО КНЯЗЯ**  
**Г.А.ПОТЕМКИНА-ТАВРИЧЕСКОГО**

1793

Медь, эмаль. 5,2×4,5 (овал)

Справа внизу: *Soret. 1793*

Аналогичный портрет был в собрании Феликса Евгеньевича Вишневского, Москва, но нынешнее его местонахождение неизвестно. Тип Иоганна Баптиста Лампи Старшего (Lampi) (1751–1830).

Биографические сведения см. кат. № 25.

Потемкин изображен в мундире генерал-фельдмаршала со звездой и лентой ордена Св. Андрея Перво-

званного, под которой видна лента ордена Св. Владимира I степени, со звездой ордена Св. Георгия I степени, на шейной красной, муаровой ленте – крест ордена Св. Александра Невского в алмазах, на груди на голубом банте жалованный портретом императрицы.

Происхождение: собрание Джеймса Р. Герберта Буна (Herbert Boone) (ум. 1983), Балтимор, США; аукцион Sotheby's «Английское и континентальное серебро и портретные миниатюры», Лондон, 24 октября 1988, лот № 237; собрание Роберта Д. Брюстера (Brewster); аукцион Sotheby's «Русские торги», Лондон, 14–15 декабря 1995, лот № 33; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.

Литература: *Комелова Г.Н.* Русская миниатюра на эмали XVIII – начала XIX века. СПб, 1995, с. 274, 313.





33 СОРЕ (SORET), НИКОЛЯ  
(1759–1830)

**ПОРТРЕТ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ**

Около 1795

Медь, эмаль. 6,2×5,2 (овал)

Справа внизу: *Soret pin*

Миниатюра вмонтирована в крышку черепаховой шкатулки

Биографические сведения см. кат. № 24.

Миниатюра выполнена по живописному оригиналу Иоганна Баптиста Лампи Старшего (Lampi) (1751–1830), созданному в 1795 и хранящемуся в Государственном музее-заповеднике «Павловск».

Великая княгиня изображена со звездой и лентой ордена Св. Екатерины.

Происхождение: собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



34 СОРЕ (SORET), НИКОЛЯ  
(1759–1830)

**ПОРТРЕТ ГРАФА А.А. БЕЗБОРОДКО**

Первая половина 1790-х

Медь, эмаль. 6,2×4,9 (овал)

Миниатюра выполнена по живописному оригиналу Иоганна Баптиста Лампи Старшего (Lampi) (1751–1830) 1794, хранящемуся в Государственном Эрмитаже, или по одному из его авторских повторений.

Александр Андреевич Безбородко (1747–1799) – крупный государственный деятель, дипломат. С 1775 – статс-секретарь, с 1780 – тайный советник. В 1785 получил графский титул. С 1786 – член Государственного Совета. В 1787 возглавил Коллегию иностранных дел. С 1796 – светлейший князь. С 1797 – государственный канцлер. Почетный любитель петербургской Академии художеств. Собирал живопись европейских мастеров, скульптуру, хрусталь, фарфор. Некоторые предметы из коллекции Безбородко хранятся в Эрмитаже.

Безбородко изображен с орденами Св. Андрея Первозванного (пожалован



в 1791 году), Св. Александра Невского и Св. Владимира 1-й степени (1782).

Происхождение: собрание графов Строгановых; Строгановская распродажа, Берлин, 12–13 мая 1931, лот № 42; собрание Давида Давид-Вейлла (DAVID-WEILL) (1871–1952), президента Совета музеев Франции; собрание британского финансиста сэра Чарльза Клора (CLORE) (1904–1979); аукцион SOTNEVУ'S «Коллекция миниатюр Клора», Лондон, часть 2, 10 ноября 1986, лот № 169; собрание Роберта Д. Брюстера (BREWSTER); аукцион SOTNEVУ'S «Русские торги», Лондон, 14–15 декабря 1995, лот № 35; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.

Литература: *Комелова Г.Н.* Русская миниатюра на эмали XVIII – начала XIX века. СПб, 1995, с. 275–276.

Выставки: Европейские миниатюристы 1750–1850. Альбертина, Вена, 1965, кат. № 351.





35 ФРЕНЕ (FRAINET), ЖАН-ДАВИД  
(1752–1788)

Швейцарский художник-эмальер. Учился у Ф.Ж. Малиньона. Работал в Женеве, где сотрудничал с Ж.Ф. Суароном. Работы хранятся в Музее искусства и истории Женевы.

**ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II**

1780-е – первая половина 1790-х

Медь, эмаль. 4×3,5 (овал)

У правого края: *Frainet pinx*

Биографические данные см. кат. № 27.

Миниатюра выполнена по гравюре Чальза Таунли (Townley) (1746 – около 1800), созданной между 1777 и 1782 по рисунку Эдуарда Френсиса Каннингэма (Cunningham) (1742–1821) и восходит к живописному оригиналу Александра Рослена (Roslin) (1718–1793), созданному в 1776 и хранящемуся в Государственном Эрмитаже.

Императрица изображена с цепью ордена Св. Андрея Первозванного.

Происхождение: коллекция английского политика Ральфа Берналя (Bernal) (1783–1854), Лондон; аукцион Christie's «Распродажа Берналя», Лондон, 1855; аукцион Christie's «Европейское серебро и миниатюры», Женева, 14 ноября 1989, лот № 208; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.

Литература: *L. Schidlof. The Miniature in Europe. Graz, 1964, vol. 1, p. 267, ill. 424.*



36 ХОРНОНГ (HORNONG)  
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА)

Художник-миниатюрист. Работал в России в 1780–1790-х годах. Его работы хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном историческом музее и др.

**ПОРТРЕТ ДВОРЯНИНА МОСКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ**

Вторая половина 1780-х – первая половина 1790-х

Кость, акварель, гуашь. 5×4 (овал)

Вдоль правого края: *Hornong fecit*

Изображен в дворянском мундире Московской губернии, существовавшем в 1784–1797.

Происхождение: собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



37 ЧЕРНОВ (ЧЕРНЫЙ), АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ  
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII ВЕКА)

Художник-эмальер. Сын живописца по фарфору и эмальера И.А.Черного (Чернова). С 1750 – живописец по фарфору Императорского фарфорового завода. Наиболее поздняя из известных его миниатюр датирована 1781 годом. Работы А.И. Чернова хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Новгородском историко-архитектурном музее-заповеднике.

**ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II**

1765

Медь, эмаль. 6,1x5 (овал)



На контрэмали дата и авторская монограмма  
1765. АЧ

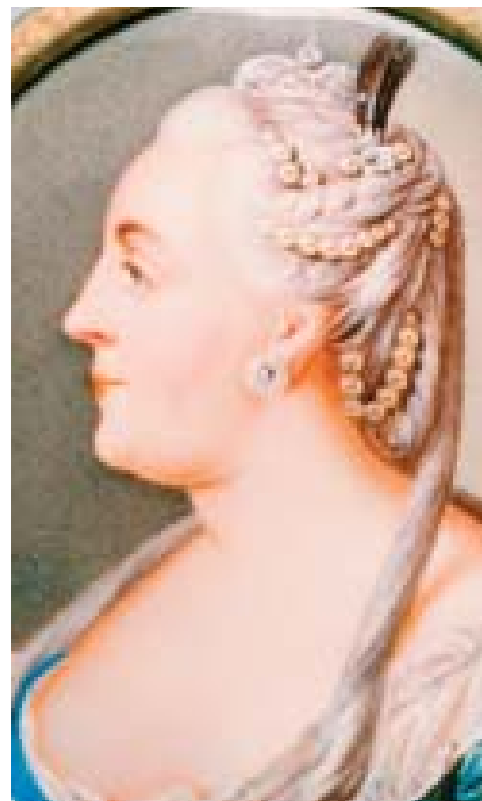
Биографические данные см. кат. № 27.

Иконография данного изображения восходит к живописному портрету императрицы кисти Федора Степановича Рокотова (1735(?)–1808), датированному 1763 годом и хранящемуся в Государственной Третьяковской галерее. Императрица изображена с орденом Св. Андрея Первозванного.

Аналогичные подписные и датированные 1765 миниатюры А.И. Чернова имеются в собраниях Государственного Эрмитажа и Государственного Русского музея.

Происхождение: аукцион Sotheby's «Портретные миниатюры, силуэты, золотые табакерки и веера», Лондон, 8–9 июля 1985, лот № 22; собрание Галины

Вишневецкой и Мстислава Ростроповича.





38 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I

Конец XVIII века

Золото, эмаль. 2,8×2,3 (овал)

Биографические сведения см. кат. № 1.

Тип Карела де Моора, иконография восходит к живописному портрету, написанному в 1717 году в Гааге и хранящемуся в Государственном Эрмитаже.

Император изображен с лентой ордена Св. Андрея Первозванного.

Манера исполнения миниатюры позволяет предположить, что она была создана одним из учеников эмальерного класса, существовавшего в петербургской Академии художеств, с 1790 по 1798 под руководством П.Г. Жаркова.

Идентичный портрет круга П.Г. Жаркова хранился в парижском собрании братьев Алексея и Николая Кугель. См.: А. Кугель. Сокровища Царей. Россия и Европа от Петра Великого до Николая I [J. Kugel. Tresor des Tzars. La Russie & l'Europe de Pierre le Grand a Nicola Ier] (на русск., франц. и англ. языках). Paris, 1998, № 50.

Происхождение: собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



39 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
ПОРТРЕТ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ

Вторая половина 1780-х – начало 1790-х

Кость, акварель, гуашь. 5,8×4,5 (овал)

На оборотной стороне бумажная наклейка с надписью чернилами: *Е.И.В. Мария Федоровна (княгиня Северная в Париже в 1782 г)*

Биографические сведения см. кат. № 24.

Великая княгиня изображена с орденом Св. Екатерины 1-й степени (большого креста), пожалованным ей 7 декабря 1776.

19 сентября 1781 великий князь Павел Петрович и великая княгиня Мария Федоровна по желанию Екатерины II под именем князей Северных отправились в путешествие по странам Западной Европы. К этому времени относится ряд профильных портретов великокняжеской четы, исполненных Г. Бонети, Л. Берге, И.Е. Мансфельдом, И.И. Лошенколем. Ю.Г. Елатко считает возможным отнести данную миниатюру ко времени путешествия князей Северных и датировать 1782.

Происхождение: собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.





40 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
ПОРТРЕТ ГРАФА И.Г. ЧЕРНЫШЕВА

Конец 1780-х – начало 1790-х

Медь, эмаль. 3,2×2,4 (овал)

Ранее ошибочно считался изображением графа З.Г. Чернышева.

Иконография миниатюры восходит к живописному портрету работы Дмитрия Григорьевича Левицкого (1735–1822) из собрания Государственного музея-заповедника «Павловск».

Граф Иван Григорьевич Чернышев (1726–1797) – обер-прокурор Сената и главный директор Коллегии о коммерции (с 1760), с 1763 – член Адмиралтейств-коллегии, с 1764 – командир галерного флота, в 1768–1770 – чрезвычайный и полномочный посол в Лондоне, с 1769 – полный адмирал по флоту и вице-президент Адмиралтейств-коллегии, с 1796 – ее президент и фельдмаршал.

Изображен в адмиральском мундире с орденами Св. Андрея Первозванного (1775), Св. Александра Невского и Св. Владимира 1-й степени (1782).

Происхождение: собрание Я.Н. Обухова, Москва; собрание Н.А. Обуховой, Москва; собрание Михаила Бродского, Париж; аукцион Сотневу's, Женева, 16 ноября 1989, лот № 21; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.

Литература: Русские портреты XVIII и XIX столетий. Издание Великого князя Николая Михайловича. СПб, 1906, т. 2, илл. 152.



41 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛА  
Н.Д. ДУРНОВО

1793–1794

Кость, акварель, гуашь.

8,6×7 (овал)

Аналогичная миниатюра находится в собрании А.В. и К.А. Руденцовых, Москва.

Ранее считалась портретом неизвестного. Атрибутирована на основе униформологических и фалеристических признаков а также портретного сходства.

Николай Дмитриевич Дурново (1733–1815) повступил на военную службу в 1742, с 1762 – капитан-поручик гвардии, с 1770 – бригадир, с 1775 – генерал-майор, с 1777 – генерал-поручик, с 1794 – генерал-аншеф. Служил по провиантской и комис-

сариатской части: с 1771 – генерал-провиантмейстер, с 1775 – генерал-кригс-комиссар, с 1791 – управляющий Комиссариатским департаментом. С 1783 – сенатор. С 1797 – в отставке.

Дурново изображен в мундире генерал-поручика пехоты с орденами Св. Александра Невского (награжден в 1782), Св. Владимира 1-й степени (1793) и Св. Анны (1777).

Происхождение: аукцион CHRISTIE'S, 16 мая 1995, лот № 142; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



42 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
ПОРТРЕТ КНЯЗЯ  
В.П.ДОЛГОРУКОГО

1794–1796

Кость, акварель, гуашь. 7,4×5,6  
(восьмиугольник)

Князь Владимир Петрович

Долгорукий (1773–1817) – участник русско-турецкой войны 1787–1791, польской кампании 1792–1794 (в 1794 награжден орденом Св. Георгия 4-й степени), персидского похода 1796. С 1798 – генерал-майор, с 1799 – шеф Кавалергардского корпуса. Участвовал в швейцарском походе 1799–1800 и в русско-турецкой войне 1806–1812. С 1808 – в отставке.

Князь изображен в мундире карабинерного полка с орденами Св. Георгия 4-й степени и Св. Владимира 4-й степени с бантом.

Происхождение: в начале XX века собрание князя П.В. Долгорукова; частное собрание, Барселона; аукцион CHRISTIE'S «Выдающиеся портретные миниатюры и золотые табакерки», Лондон, 27 ноября 2007, лот № 272 (с ошибочным указанием на то, что в 1905 принадлежала великому князю Николаю Михайловичу).

Литература: Николай Михайлович, великий князь. Князя Долгорукие, сподвижники Александра I в первые годы его царствования. СПб, 1902, с. 32–33.



43 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
ПОРТРЕТ ГРАФА Н.П.ПАНИНА

Начало 1790-х

Кость, акварель, гуашь. 8×6,5 (овал)

Иконографически восходит к портрету работы Ж.Л. Вуаля (1792), хранящемуся в Государственной Третьяковской галерее (изображен в штатском платье).

Граф Никита Петрович Панин (1770–1837) – сын генерал-аншефа Петра Ивановича Панина и его жены Марии Родионовны, урожденной баронессы Ведель, племянник Никиты Ивановича Панина, воспитателя Павла I. С рождения был зачислен на военную службу и в 1788 получил чин бригадира. Участник русско-шведской войны 1788–1790. С 1791 – камер-юнкер и церемонимейстер. С 1793 – генерал-майор и камергер. С 1795 – Литовский губернатор. С 1796 – член Коллегии иностранных дел, с 1797 – посол в Берлине. С 1799 – вице-канцлер. Один из инициаторов заговора против Павла I. С 1801 – в отпуску, с 1804 – в отставке. Был женат на графине Софье Владимировне Орловой.

Граф Панин изображен в мундире бригадира пехоты.

Происхождение: собрание князя С.М. Голицына; аукцион SOTHEBY'S, PARKE BERNET, Цюрих, 24 ноября 1978 (ошибочно как миниатюра работы Ж.Л. Вуаля); собрание Роберта Д. Брюстера (BREWSTER); аукцион SOTHEBY'S «Русские торги», Лондон, 14–15 декабря 1995, лот № 71; собрание Галины Вишневецкой и Мстислава Ростроповича.

Литература: Николай Михайлович, великий князь. Император Александр I. Опыт исторического исследования. СПб, 1912, с. 32–33; The Burlington Magasin, vol. 120. 1978, No. 109, p. СНИ, ill.



44 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
ПОРТРЕТ КНЯГИНИ Н.И.ГОЛИЦЫНОЙ

Первая половина 1790-х

Кость, акварель, гуашь. Диаметр 6,3 (тондо)

Справа внизу: *E: F*

Аналогичный по иконографии пастельный портрет княгини работы Иоганна Барду (Bardou, конец XVIII века) хранится в Государственном Эрмитаже.

Княгиня Надежда Ивановна Голицына (1727–1803), урожденная Вихляева, в первом браке – за В.Н. Грушецким. Овдовев, в 1787 она вышла замуж за князя И.Ф. Голицына.

Происхождение: собрание великого князя Николая Михайловича (1859–1919); частное собрание, Барселона; аукцион CHRISTIE'S «Выдающиеся портретные миниатюры и золотые табакерки», Лондон, 27 ноября 2007 лот № 116.

Литература: Русские портреты XVIII и XIX столетий. Издание Великого князя Николая Михайловича. СПб, 1906, т. 2, илл. 95.



45 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
ПОРТРЕТ ГРАФА А.Н.САМОЙЛОВА

Середина 1790-х

Кость, акварель, гуашь. 5×4,1

На оборотной стороне монограмма из переплетенных букв из прорезного золота

Иконография восходит к живописному оригиналу Иоганна Баптиста Лампи Старшего (Lampi) (1751–1830), написанному в середине 1790-х годов и хранящемуся в Государственном Эрмитаже (изображен в штатском платье).

Граф Александр Николаевич Самойлов (1744–1814) – сын сенатора Н.Б. Самойлова. С 1760 – на военной службе, с 1773 – поручик лейб-гвардии Семеновского полка. С 1775 – камер-юнкер. С 1779 – бригадир, а вскоре генерал-майор. Участник русско-турецких войн 1768–1774 (в 1770 награжден орденом Св. Георгия 4-й степени) и 1787–1791 (в 1788 награжден орденом Св. Георгия 2-й степени; при штурме Измаила командовал левым флангом). С 1792 – генерал-прокурор, с 1795 – государственный казначей.

Граф изображен в пехотном мундире с орденами Св. Андрея Первозванного (пожалован в 1792) и Св. Георгия 2-й степени.

Происхождение: собрание Михаила Бродского, Париж; аукцион Сотневу's, Женева, 16 ноября 1989, лот № 18; собрание Галины Вишневецкой и Мстислава Ростроповича.



46 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
ПОРТРЕТ ГРАФА А.В.СУВОРОВА-РЫМНИКСКОГО

1790-е

Кость, акварель, гуашь. 2,2×1,6 (овал)

Биографические сведения см. кат. № 23.

А.В. Суворов изображен в пехотном мундире с орденами Св. Андрея Первозванного (награжден в 1787) и Св. Георгия 1-й степени (1789).

Происхождение: частное собрание, Барселона; аукцион Christie's «Выдающиеся портретные миниатюры и золотые табакерки», Лондон, 27 ноября 2007, лот № 118.





## 47 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

**ПОРТРЕТ А. Д. ЛАНСКОГО**

Конец XVIII века

Кость, акварель, гуашь. Диаметр 6,1 (тондо)

Иконография восходит к живописному портрету Дмитрия Григорьевича Левицкого (1735–1822), написанному в 1782 году и хранящемуся в Государственном Русском музее.

Близкая по типу миниатюра работы неизвестного французского художника хранится в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина (инв. № 3723).

Александр Дмитриевич Ланской (1758–1784) – сын смоленского дворянина. Начал службу в 1772 в лейб-гвардии Измайловском полку, с 1776 – кавалергард. Адъютант Г.А. Потемкина. С 1779 – фаворит Екатерины II. В том же году пожалован во флигель-адъютанты. С 1780 – камергер, генерал-майор. С 1784 – генерал-адъютант и генерал-поручик, поручик Кавалергардского корпуса. А. Д. Ланской, по примеру своей покровительницы, собирал западно-европейскую живопись, скульптуру, античные камеи, миниатюры. Изображен с орденами Белого Орла (награжден в 1781) и Св. Анны (1783).

Происхождение: собрание Михаила Бродского, Париж;

аукцион Sotnebu's, Женева, 16 ноября 1989, лот № 26;

собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



## 48 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

**(ДЕ МЕЙС (MEYS), ФЕРДИНАНД**

(?– после 1810) (?)

Живописец и миниатюрист. Родился в Германии, с 1783 жил в России. В 1790 ездил в Париж, в 1792 и 1803 – в Англию. Работал в России, предположительно, до 1805. Произведения хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном историческом музее.

**ПОРТРЕТ КАЛМЫЧКИ, ПИШУЩЕЙ ПИСЬМО**

1770–1780-е

Кость, акварель, гуашь. Диаметр 6,2 (овал)

Данная миниатюра считалась работой неизвестного художника. Однако стилистическое сходство с работами Ф. де Мейса 1780-х (особенно с портретом графа П.Б. Шереметева 1783 из собрания Государственного Русского музея и портретом князя П.С. Мещерского 1787 из Государственного исторического музея) позволяет предположительно связать эту работу с его именем.

Происхождение: аукцион Christie's «Европейское серебро, миниатюры, русские произведения искусства и Фаберже», Женева, 13 ноября 1990, лот № 226; собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.





- 49 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
**ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ ДАМЫ С ЦВЕТАМИ В ВОЛОСАХ**  
 1770–1780-е  
 Кость, акварель, гуашь. 3,5×2,9 (овал)  
 Традиционно считалось, что на миниатюре изображена великая княгиня Мария Федоровна.  
 Происхождение: собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



- 50 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
**ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО В КОРИЧНЕВОМ КАФТАНЕ**  
 1770–1780-е  
 Медь, эмаль. 3,2×2,5 (овал)  
 Происхождение: собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



51 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО ГЕОРГИЕВСКОГО  
КАВАЛЕРА

1780-е – первая половина 1790-х  
Кость, акварель, гуашь. 8×6 (овал)

Портретируемый изображен в пехотном мундире с орденами Св. Георгия 4-й степени и Св. Владимира 2-й степени.

Происхождение: собрание Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.



52 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО ГЕОРГИЕВСКОГО  
КАВАЛЕРА

Конец 1780-х – начало 1790-х

Кость, акварель, гуашь. 3,5×2,8 (овал)

Традиционно считался портретом графа Шувалова.

Портретируемый изображен в мундире бригадира пехоты с орденами Св. Георгия 3-й степени и Св. Анны.

Происхождение: частное собрание, Барселона; аукцион CHRISTIE'S «Выдающиеся портретные миниатюры и золотые табакерки», Лондон, 27 ноября 2007, лот № 117.



53 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
**ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО ГЕНЕРАЛ-ПОРУЧИКА**

Конец 1780-х – первая половина 1790-х

Кость, акварель, гуашь. 6×4,7 (овал)

Изображен в мундире генерал-поручика  
 легкоконных полков с орденами Св. Георгия 4-й степени  
 и Св. Анны.

Происхождение: собрание Галины Вишневской  
 и Мстислава Ростроповича.



54 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
**ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО В СИНЕМ КАФТАНЕ**

1790-е

Кость, акварель, гуашь. 8×6,2 (овал)

Слева внизу: *Ritt*

Манера исполнения и стилистика данной миниатюры не находят аналогий в творчестве Августина Ритта. По всей видимости, подпись была нанесена значительно позднее.

Происхождение: собрание Галины Вишневской  
 и Мстислава Ростроповича.