Distribución gratuita.
25.000 Ejemplares Impresos
ISSN: 1794-9653

Periódico arteria

Informaciones, opiniones y todo lo que necesita saber sobre el arte en Colombia.

"Si uno sueña solo es sólo un sueño, si varios sueñan juntos es el inicio de una nueva realidad". Hunderwasser

Año 10 # 50. Agosto - Septiembre 2015.

Versión descargable en PDF www.periodicoarteria.com

ARTBO

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE BOGOTÁ
1 AL 4 DE OCTUBRE DE 2015
ARTBO.CO

Un programa de
Cámara de Comercio de Bogotá

10 años

Línea del Tiempo arteria

Esto pasaba mientras hablábamos de arte

2005

4 Febrero Nace YouTube.

24 Febrero **Brasil:** se inaugura la mayor sede del Instituto Cervantes en Iberoamérica.

3 Marzo **Premio Azorín** para la **colombiana Ángela Becerra** con *El penúltimo sueño.*

[EDITORIAL]

Nelly Peñaranda

Cuando el Periódico Arteria nació en el 2005 era impensable que llegaría a su décimo aniversario. Pero ocurrió: con esta edición llegamos a 50 números publicados y más de 1.100 las páginas impresas.

Cada aniversario ha sido la celebración de varios logros. Fue fundamental para la consolidación de ARTERIA, la reunión a comienzos de 2005 cuando cinco amigos aceptaron un café, en medio del cual les conté que tenía la idea de publicar un periódico especializado, gratuito y masivo, y que los invitaba a ser parte del consejo, el mismo que desde entonces se llamó Comité Editorial.

A **José Ignacio Roca**, **María Belén Sáez**, **Carlos Hurtado**, **Jaime Cerón** y **Sergio Ramírez**, gracias por no decir lo que temí en ese momento: ¡que era una locura pensar en esto!, y, por el contrario, animar siempre para que el proyecto se consolidara.

Qué decir de las advertencias de quien como director de un medio de comunicación tuvo la franqueza para mostrar la aridez de la realidad del momento como prevención a lo que no solo para él, sino para muchos, se veía como una inminente caída.

O la honestidad del hombre de negocios que habló con desconfianza del proyecto, advirtiendo su corta duración, pero que confiando en mí aportó tanto que sin su ayuda y consejo este proyecto no hubiera arrancado.

Valió más la terquedad. En diez años son muchos quienes han aportado para que el sueño se volviera real y constante. En el 2010 se vincularon como parte del comité **Luisa Ungar**, **Humberto Junca** y **Juan Fernando Herrán** y del grupo inicial seguimos contando con el apoyo incondicional de **José Ignacio** y **María Belén**. **Sergio** y **Carlos** ya no están en él, y aunque **Jaime** tampoco, su consejo y guía ha permanecido.

Por supuesto, no podría dejar pasar la paciencia que me tuvo **Luis Fernando Pradilla**, quien fue mi jefe por trece años, tres y medio de los cuales ya ARTERIA existía. Su generosidad, respeto y solidaridad fueron definitivos.

Ha sido un camino que ha tenido dudas y esperanzas; y sí, también logros que han ido sumando para mejorar, como cuando pudimos aumentar el tiraje o cuando el Ministerio de Cultura incluyó en el 2014 a ARTERIA dentro de su Banco de Experiencias Satisfactorias por desarrollar herramientas innovadoras, creativas y sostenibles.

La cantidad de personas y entidades que han colaborado para que hoy transitemos este camino, a quienes doy todo mi agradecimiento, es enorme. En el interior de esta edición hay una larga lista de ellas y si, por omisión, alguna se ha quedado por fuera, le ruego que no se ofenda, pues con seguridad no es por falta de amor sino de memoria.

Para mí, siempre ha sido claro que estar acompañada es vital, porque si es importante perseguir lo que se quiere es igual de cierto que nadie puede alcanzar algo si está solo.

Por su generosidad, hoy siguen siendo muchos quienes, firmes a su convicción y amistad, soportan este proyecto y se han convertido en aliados. Entre todos hemos demostrado la veracidad de la frase de **Hunderwasser** que encabezó la primera edición de ARTERIA: "Si uno sueña solo es solo un sueño, si varios sueñan juntos es el inicio de una nueva realidad", la misma que por obvias razones, encabeza esta edición 50.

Curiosamente no conocemos a muchos de quienes han sido partícipes de este proyecto y –espero– lo sigan siendo. Ellos empujan hacia arriba cuando envían un correo, cuando se ofrecen a repartir ARTERIA en su espacio, cuando dan un *like* en Facebook, un retuit en Twitter; cuando se convierten en seguidores, cuando –por qué no decirlo– se vuelven suscriptores y, también, cuando nos hacen críticas que nos ayudan a crecer.

Para esta edición, luego de diez años de compartir, acompañar y divulgar los logros de quienes hacen posible que en Colombia exista un sector de las artes plásticas y visuales dinámico y en crecimiento –y sin ánimo de ser ostentosos– decidimos hablar un poco de ARTERIA. Por eso secciones como 'Ex Libris', 'Celebraciones', 'Pistas para un autorretrato', y 'Otros salones' se refieren a ARTERIA o a colaboradores ya mencionados.

También, como una manera de recordar –no de clasificar– revisamos logros, eventos en el exterior, exposiciones y libros, todos de la última década, muchos de los cuales tuvimos el privilegio de divulgar. También recordamos a varios fallecidos.

Luego de varias ediciones sin entrega de una obra de la Colección de Arte Arteria, retomamos la divulgación de artistas con una obra de **Gonzalo Fuenmayor**, a quien agradecemos su generosidad y complicidad en este proyecto que ya llega a su entrega número 21.

Llegar a los diez años es un gran estímulo. En sus diferentes productos el Periódico Arteria seguirá creciendo. Ahora entregamos más información mediante el sitio web www.periodicoarteria.com que actualizamos diariamente y que presenta su sección ¡Domingo! desde hace ya un mes, con temas especiales. También nos acercamos a ustedes mediante las redes sociales y boletines, que llegan cada vez a más personas, más amigos. Dicho sea de paso, la historia y memoria de las 50 ediciones está disponible para descarga en pdf a través de nuestra página web periodicoarteria.com.

Todo esto nos hace agradecer el privilegio de contar con lectores con los que compartimos el amor por el arte y el trabajo duro y creativo por una sociedad mejor.

Para finalizar, y de manera personal, quiero dar gracias con todo el reconocimiento a los colaboradores, a los articulistas, a los suscriptores, a los anunciantes, a los artistas, a quienes están en las galerías, museos, centros culturales y demás espacios que promueven la circulación del arte, a los organizadores de eventos, a los amigos que ya no veo pero que siguen estando, a todos los que han sido parte del equipo base de ARTERIA y a sus parejas y familias, que han soportado con ellos un ritmo que parece que no para, también a todo aquel que ha unido a esta historia que apenas va en el número 50. ¡Salud!

Sección 'quinientaspalabras' (pág. 30)

/ARTERIA

'Trama', instalación de Leyla Cárdenas. 2015.

Sus sugerencias y comentarios son importantes

www.periodicoarteria.com
www.fundacionarteria.org

arteria
Informaciones, opiniones y todo lo que necesita saber sobre el arte en Colombia.

Directora
Nelly Peñaranda R.
nelly.penaranda@periodicoarteria.com

Editor
Diego Guerrero A.
editor@periodicoarteria.com

Consejo Editorial
Juan Fernando Herrán, Humberto Junca Casas, José Ignacio Roca, María Belén Sáez de Ibarra, Luisa Ungar.

Periodistas
Angela Patricia Sierra B.
periodista1@periodicoarteria.com
David Guzmán D.
info@periodicoarteria.com

Colaboran en esta Edición
Juan Sebastián Angulo, Francine Birbragher, Jaime Cerón, Gustavo Ferregán, Paula Pinzón, Jorge Rais, Laura Rubio, Santiago Sánchez, Guillermo Vanegas.

Diagramación
Milena Pachón.

Suscripciones
$28.000 Bogotá.
$40.000 resto del país.
1 año (5 ejemplares)

Contactos
periodicoarter@periodicoarteria.com
www.facebook.com/pages/ARTERIA/
twitter: @arteria_ #YoleoArteria

Las opiniones consignadas en los artículos y correos en la presente edición son responsabilidad de cada uno de los autores y no necesariamente expresan el punto de vista del Periódico ARTERIA.

Calle 29 # 6-94, oficina 601
Tel. 57 (1) 4673921, 7038134
Cel. (317) 638 6108.
Bogotá, Colombia

ARTERIA cuida el medio ambiente.
El papel utilizado para la impresión de este periódico es 100 % reciclable.

Periódico Arteria es una publicación de Colombian Art Crafts SAS y Fundación Arteria.

Proyecto apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural

MINCULTURA · TODOS POR UN NUEVO PAÍS · MISOL fundación para las artes

[NOTICIAS]

La galería Nueveochenta cambió de sede

La muestra 'Espera me amarro el zapato', de la artista manizaleña **Natalia Castañeda**, inauguró la nueva sede de la Galería Nueveochenta, ubicada en diagonal 68 No. 12 - 42, en Bogotá. La casa fue construida en los años 40 y restaurada por el arquitecto **Luis Restrepo**. La galería mantendrá los espacios de exposición que funcionaban en el espacio anterior: La Sala Principal, Sala de Proyectos y El Patio.

Permanente, nuevo espacio en San Felipe

Fundado y dirigido por **Juan Mario Rojas** y **Alejandro Sánchez**, con la curaduría de **Ángel Rodríguez**. Permanente, ubicado en la carrera 22 # 75 -08 de Bogotá, es un espacio para las artes, la creación, discusión y el encuentro de artistas. La inauguración del espacio se llevará a cabo, el 13 de agosto, a las 7 p.m., con la presentación de piezas realizadas por artistas como **Carlos Alarcón**, **Laura Ceballos**, **Luis Hernández Mellizo**, **Camilo Bojacá**, **Evelyn Tovar**, **Andrés Bustamante**, **Arturo Pérez**, **Alejandro Sánchez** y **Nicolás Cardenas**.

Bienal de Mercosur expone a colombianos

Con la participación de 37 obras de artistas colombianos de distintas generaciones, inclusive ya fallecidos, se desarrollará la décima Bienal de Mercosur, entre el 8 de octubre y el 22 de noviembre de este año. Portoalergre (Brasil) recibirá cerca de 700 obras de 402 artistas de 21 países, seleccionadas por el curador jefe **Gaudêncio Fidelis** (Brasil), el curador adjunto **Márcio Tavares** (Brasil) y los curadores asistentes **Ana Zavadil** (Brasil), **Fernando Davis** (Argentina), **Raphael Fonseca** (Brasil), **Ramón Castillo Inostroza** (Chile).

Somos arte, somos parte: formación para artistas empíricos

El ciclo 2015 'Somos arte, somos parte: formación para artistas empíricos', organizado por el Idartes y la Fundación Arteria, se lleva a cabo desde el 29 de julio hasta el 10 de septiembre. La primera sesión fue dirigida por el curador **Christian Padilla** y consistió en una contextualización de las prácticas artísticas contemporáneas, que es el tema del primer módulo. A las personas inscritas que asistan por lo menos al 80 por ciento de las sesiones se les entregará certificado de asistencia y se les convocará a una entrevista para el programa Artecámara Tutor, que organiza la Cámara de Comercio de Bogotá.

'Avistamiento', de María José Arjona

La reconocida artista de *performance*, **María José Arjona** prepara su nuevo proyecto titulado 'Avistamientos', con base en una experiencia de observación de águilas, que tuvo en el Central Park, en Nueva York y su seguimiento por distintas partes de América hasta Honda (Tolima) **Arjona** ha convocado a 17 de artistas colombianos que trabajan con *performance* para desarrollar su proyecto.

1 Abril **España:** abren el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León **MUSAC.**

Ciudad el vaticano

8 Abril **Funeral más grande de la Historia** para Juan Pablo II.

19 Abril **Nuevo papa:** Benedicto XVI.

29 Abril Apple Computer lanza el sistema operativo **Mac OS X v10.4.**

Ex Libris

10 años

ARTERIA, como documento

/ARTERIA

ARTERIA ha registrado buena parte del arte colombiano de los últimos diez años.

Laura Rubio León *

Para cualquier investigador es muy importante poder establecer los agentes, los espacios y las discusiones que tuvieron lugar durante el periodo histórico que le interesa. Hasta hace algún tiempo, antes de la llegada y el uso masivo del Internet, los periódicos y las revistas eran la principal fuente para reconstruir el panorama cultural de un momento histórico determinado.

Con esta edición ARTERIA cumple diez años, tiempo durante el cual ha registrado el paulatino fortalecimiento del campo artístico en el país ¿Con qué podría encontrarse un futuro investigador al revisar estas cincuenta ediciones? A vuelo de pájaro, revisé los diferentes números del periódico, pensando en lo que podría encontrar ese lector imaginario.

ARTERIA circuló por primera vez en mayo de 2005 con el objetivo de constituirse en una publicación dedicada a la divulgación de información sobre arte, capaz de ampliar el público interesado en la producción artística. La distribución gratuita de sus 25.000 ejemplares en 34 ciudades del país da cuenta de ese interés por continuar ampliando el panorama artístico nacional el cual, durante mucho tiempo, estuvo limitado a Bogotá.

Desde su primer número, en las secciones 'Circular', 'Galerías' y 'Guía Nacional' se ubicaron en el mapa cultural no sólo las exposiciones institucionales e independientes de la capital, sino también las de Medellín, Cali, Bucaramanga y Barranquilla. La permanencia de estas secciones a lo largo de esta década, permitiría a ese lector establecer un recuento de la aparición, desaparición y mantenimiento de los diferentes espacios de arte. Además de esto, al revisar estas secciones, podría establecer el modo en que funcionó la circulación de artistas dentro y fuera del país. Podría indagar sobre los momentos y las condiciones que han determinado el flujo de artistas y obras de Bogotá a otras ciudades y viceversa.

Igualmente, al leer las páginas del periódico podría seguir durante una década el desarrollo de algunos de los eventos que hacen parte de la agenda artística del país, como el Premio Luis Caballero, el Premio Nacional de Crítica, Fotología, los salones Regional y Nacional de Artistas. Además de estos, también podría rastrear el creciente interés por el mercado y el coleccionismo de arte, al encontrarse con las reseñas informativas sobre las diferentes versiones de ARTBO y las ferias que han aparecido posteriormente –La Otra (ahora bienal), Odeón, del Millón, Sincronía y Barcu. Junto a ese material, podría consultar las colaboraciones de **Carlos Hurtado** y **Gloria Samper,** las cuales durante las primeras treinta ediciones del periódico presentaron una perspectiva general sobre las prácticas de coleccionismo en el país.

Además de ello, podría leer a algunos de los actuales agentes del campo, como **Lucas Ospina**, **María Wills**, **Nicolás Gómez**, **Estefanía Sokoloff**, **Santiago Rueda**, **Julián Serna**, **Ricardo Arcos-Palma**, **Eduardo Serrano**, quienes han participado de forma esporádica en el periódico. En contraposición, aproximadamente hasta el año 2011, los miembros del consejo editorial participaron constantemente con sus escritos; es así como se podría leer más o menos de forma continua a **José Roca**, **María Belén Sáez** y **Jaime Cerón**.

Por medio de entrevistas, columnas de opinión o breves ensayos, los diferentes colaboradores del periódico han abordado temas que han sido importantes durante estos diez años: el ejercicio de la curaduría, la participación del país en eventos internacionales, como bienales, Arco Colombia –recientemente– y el concepto de museo y la idea de arte joven. También ha habido acercamientos al arte popular con reseñas de salones como el BAT de Arte Popular y miradas a las convocatorias y procesos fuera de Bogotá como los ocurridos en Medellín (los MDE) y en algunos sitios de la Costa Norte, como la Bienal de Cartagena.

Aunque es difícil identificar polémicas y discusiones teóricas en esta publicación, la continua aparición de las diferentes opiniones de los agentes sobre estos temas, permitirían a ese lector del futuro descubrir algunas de las principales líneas de pensamiento sobre esas discusiones en los últimos diez años en el país.

Durante los últimos diez años el panorama del arte en el país se ha transformado, tal como ha sido registrado por ARTERIA. Asimismo, el periódico se ha fortalecido, no solo con las actividades realizadas desde la Fundación Arteria, sino también con la creación de secciones a cargo de autores específicos, como 'Celebraciones', de **Guillermo Vanegas**, y 'Otros Salones', de **Humberto Junca**.

Con seguridad ARTERIA continuará siendo un espacio para la difusión de las diferentes prácticas del arte en el país, con la inclusión de las voces de sus agentes, la reseña de exposiciones y eventos, así como la construcción de un campo sin un único centro.

*Maestra en historia y teoría del arte.

CONVOCATORIAS

'República de Independientes'

La Peluquería, de Bogotá, convoca a artistas, colectivos e individuos que deseen hacer circular ideas sobre propuestas que mejoren la cotidianidad en Bogotá. Las seleccionadas serán incluidas en la programación del espacio hasta diciembre del 2015.

En 'República de Independientes' se recibirán propuestas en: 'Música diurna y experimentos sonoros'; 'Ferias de diseño independiente'; 'Exposiciones urgentes y emergentes'; 'Artes visuales, video y cine'; 'Artes sensuales y corporales'; 'Danza, salones de baile'; 'Seminarios y talleres'; 'Clubes de dibujo'; 'Oratoria, discusión y encuentros del tercer tipo' (conversatorios y espacios de confrontación); 'Gestión cultural *free lance* (sic) y peluqueras asesinas'. Inscripciones en: www.lapeluqueriabogota.com.

I Bienal de Artes Plásticas Unicervantina

La Fundación Universitaria Cervantina San Agustín Unicervantina convoca a artistas plásticos colombianos a la I Bienal de Artes Plásticas Unicervantina, del 11 al 25 de Noviembre del 2015, en Bogotá. Tema: 'Paz y Reconstrucción'. Podrán inscribir hasta dos obras bidimensionales en pintura, dibujo y grabado. Inscripciones: www.unicervantina.edu.co desde el 2 de agosto hasta el 2 de octubre de 2015. Premios: primer lugar, un tiquete ida y regreso a Madrid y 3 millones de pesos para manutención e ingreso a los museos más importantes. Segundo lugar: tres millones de pesos, y tercer lugar: dos millones de pesos.

Programa Nacional de Concertación Cultural

Hasta las 5 p.m. del 23 de septiembre de 2015 el Ministerio de Cultura recibirá proyectos para el Programa Nacional de Concertación Cultural año 2016.

La presentación se puede hacer en físico y en digital. En físico cada proyecto deberá tener original y copia; estar encarpetado, legajado y embalado en un paquete. Deberá enviarse por correo certificado o radicarse en la Oficina de Correspondencia del Mincultura (Cra. 8 No. 8-55, Bogotá). En digital, diligencie el formulario en: www.sinic.gov.co/concertacion2016. Mincultura evaluará y apoyará proyectos cuya ejecución sea solo en el 2016. Informes en el sitio web del Ministerio: www.mincultura.gov.co.

octubre 3 al 5 de 2015
CENTRO CREATIVO TEXTURA
CRA. 54 NO. 5C-33 PUENTE ARANDA
LA FERIA DEL MILLÓN
www.feriadelmillon.com.co
VOLTAJE
SALÓN DE ARTE Y TECNOLOGÍA
CON EL APOYO DE:
MINCULTURA
TODOS POR UN NUEVO PAÍS
Fundación Arteria

2 Julio **Live 8:** nueve conciertos simultáneos por el fin de la pobreza. **Reunión temporal de Pink Floyd.**

23 Agosto **Atlántico:** huracán Katrina, categoría 5, **deja 1.833 muertos.**

2006

8 Febrero **Shakira gana Latin Grammy Award** al mejor álbum de rock alternativo por: *Fijación Oral Vol. 1.*

10 Mayo **Colombia:** la Corte dictamina que **el aborto es legal** en caso de violación, malformación del feto y riesgo inminente de muerte de la madre.

Doris Salcedo vista en retrospectiva

Un recorrido a la exposición sobre la artista colombiana presentada en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago y en el Museo Solomon R. Guggenheim (actualmente en exhibición).

Francine Birbragher*

Doris Salcedo. Installation view: *Doris Salcedo*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, June 26–October 12, 2015. Photo: David Heald © Solomon R. Guggenheim Foundation.

Al entrar a la sala el visitante debe ajustar la vista por la baja intensidad de la luz. La tenue iluminación refuerza la frialdad de una habitación atiborrada con las piezas de madera, concreto, hierba y tierra que constituyen *Plegaria muda* (2008-10), la primera instalación que presenta el Solomon R. Guggenheim Museum, de Nueva York, como parte de la exposición retrospectiva de **Doris Salcedo** (junio 26-octubre 12, 2015), que lleva el nombre de la artista colombiana.

Al caminar por el laberinto de mesas rellenas de tierra negra prensada que simboliza una especie de camposanto, el espectador es partícipe de una historia que, sin conocer mayores detalles, genera tristeza e introspección.

Por más de tres décadas, **Doris Salcedo** ha creado esculturas, instalaciones e intervenciones que abordan la historia de Colombia y los legados del colonialismo, el racismo y otras formas de injusticia social en el mundo.

Su propuesta va más allá de la creación estética, pues parte de una investigación multidisciplinaria seria y compleja sobre las víctimas de la guerra civil, el conflicto armado colombiano, el desplazamiento, la pobreza y la violencia física.

Estos seres humanos, gracias al trabajo de la artista, recuperan su identidad aunque solo sea conceptualmente como parte de una obra, de una narración o de un recuerdo.

En *Plegaria muda*, **Salcedo** lamenta la muerte absurda de jóvenes pandilleros en los Estados Unidos y de los denominados "falsos positivos", en Colombia. En ambos casos las víctimas existen en lo que la artista denomina un estado de "muerte en vida", pues en el contexto en el que suceden sus ejecuciones se les niega el respeto y la dignidad.

Mediante el uso de mesas de madera rellenas de tierra prensada, que simbolizan los ataúdes o las tumbas que les fueron negados, **Salcedo** ofrece un entierro simbólico para quienes, por las circunstancias de su fallecimiento, no pudieron ser velados y enterrados por sus familiares y amigos.

La hierba que crece entre los diminutos orificios representa el triunfo de la vida sobre la muerte. Al verla, vienen a mi memoria los retoños de las plantas de arroz que crecieron en el camposanto en el que quedó convertida Armero (Tolima) luego de la erupción del Nevado del Ruiz, en noviembre de 1985, o el pasto que nace entre las rendijas de concreto de las carreteras y los puentes que el transeúnte generalmente ignora, pero que esta allí como testimonio de la resistencia de la naturaleza ante la destrucción causada por el desarrollo urbano.

En la obra de **Salcedo**, la hierba es un símbolo de vida, un renacer, un testimonio de que aun cuando la muerte de esos jóvenes fue absurda, su paso por el mundo no quedó sepultado en el olvido.

Como si se tratara de un libro de historias cortas sobre el conflicto en Colombia, cada sala de la retrospectiva presenta una instalación con un tema y una intención. La exposición, que ocupa cuatro niveles del museo, se convierte en un peregrinar por los caminos de la violencia y una experiencia sensorial que transmite soledad, angustia e impotencia.

Para quienes hemos vivido en carne propia esta historia, la experiencia es particularmente fuerte, pues no hay duda de que no solo toca fibras muy profundas sino que, además, trae al presente recuerdos que queremos olvidar pero que debemos y tenemos que mantener presentes por la necesidad de validar una historia que no esta escrita oficialmente.

La segunda sala de la exposición es un homenaje a un grupo importante de víctimas del conflicto armado en Colombia: los desaparecidos.

Según un artículo publicado por la revista *Semana,* en el 2014, en los últimos treinta años se han registrado mas de 90.000 desaparecidos y mas de 21.000 secuestrados en el país. La angustiosa realidad que viven estas personas

DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE PREGRADO EN ARTE / PROGRAMA DE PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Especialización CREACIÓN MULTIMEDIA
http://creacion-multimedia.uniandes.edu.co/
3 39 49 49 / 99 Extensión 2636 - 2604
http://arte.uniandes.edu.co
infarte@uniandes.edu.co
Carrera primera # 18A -70
Telefax (571) 332 4450
Conmutador (571) 3 394949 / 99
Extensión 2626 / Especialización 2636
Bogotá, Colombia
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
Universidad de los Andes
Facultad de Artes y Humanidades
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES • PERSONERÍA JURÍDICA: RES. NO. 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949, MINJUSTICIA
PREGRADO EN ARTE CÓDIGO SNIES 1527 • PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE SNIES 91386
ESPECIALIZACIÓN CREACIÓN MULTIMEDIA CÓDIGO SNIES 7026

articulados
Comunicación Digital
Diseñamos estrategias que promueven tus proyectos culturales.
+57 304 389 77 15
+57 311 599 16 34
www.articulados.co

1 Julio — Lanzamiento de la primera versión de **Twitter.**

7 Agosto — **Colombia: Álvaro Uribe** se posesiona por segunda vez como **presidente.**

31 Agosto — **Noruega:** recuperan las pinturas de **Edvard Munch** *El grito* y *La Madonna.*

8 Octubre — Google compra **YouTube** por **1.650 millones de dólares.**

3 Noviembre — Revista *Science* predice la **extinción del 90% de la vida marina** para el año 2048.

y sus familiares al no conocer el destino de sus seres queridos, es el tema que inspira la serie 'Atrabiliarios' (1992-2004).

En ella, la artista ordena nichos que contienen zapatos usados, cubiertos con finas capas de membrana de vejiga de vaca, cosidas a la pared. Según la artista, durante las entrevistas que llevó a cabo en la década de los noventa se enteró de que, en algunos casos, los cuerpos que se encontraban en fosas comunes solo podían ser reconocidos por los zapatos que llevaban en el momento de ser asesinadas.

Aun cuando al ser ubicados estos objetos estaban vacíos, los familiares tenían por lo menos algo a que aferrarse y encontraban consuelo al conocer la suerte de sus seres queridos. Un arrume de cajas vacías hechas con la misma membrana animal colocada en la sala simboliza el apilamiento de cadáveres de las fosas comunes y el profundo vacío y la sensación de dolor que genera esa desgarradora realidad.

> "Estos muebles rellenos de concreto, pesados y grises, simbolizan el drama de los hogares a los que pertenecieron y en los que seguramente se vive con tristeza y desilusión".

Continuando con el tema de los desplazados, la siguiente instalación incluye varias obras de la serie 'La casa viuda' (1993-1994) inspiradas en conversaciones que la artista tuvo con campesinas que tuvieron que dejar sus hogares por causa del conflicto armado.

Las esculturas realizadas con marcos de puertas, bases de camas, sillas metálicas y ropa usada no solo hablan de la experiencia del desplazamiento sino que, conceptualmente, simbolizan el cambio en la forma de vida de las personas cuyas pertenencias utiliza en sus obras. Al incluir en las piezas residuos de osamentas, la artista las humaniza y las hace aun más impactantes.

En la sala contigua aparece recreada la instalación que la artista presentó en Bogotá en una de sus primeras muestras individuales. Inspirada en las masacres perpetradas en dos fincas bananeras de Urabá, en 1988, en las que paramilitares sacaron a los hombres de sus casas en la madrugada y los ejecutaron delante de sus familias, la muestra presenta once pilas de camisas blancas dobladas, planchadas recubiertas con yeso y perforadas con barras de acero alineadas.

Entre las últimas dos pilas de camisas, **Salcedo** coloca perpendicularmente cuatro bases para cama metálicas recubiertas de fibra animal, que aluden a que los hombres dormían en el momento del ataque y, además, simbolizan la deshumanización del conflicto.

Doris Salcedo. *Disremembered I*, 2014. Silk thread and sewing needles, 89 x 55 x 16 cm. Collection of Diane and Bruce Halle © Doris Salcedo

Cabe anotar que las distintas alturas de las pilas de camisas representan el recuento de los muertos, que en total fueron 20, y que el hecho de que estas aparecen como si estuviesen perfectamente lavadas, almidonadas, dobladas y planchadas es una referencia a la labor doméstica de la mujer, la madre que pierde al hijo o la esposa que pierde al marido, por la que **Salcedo** siente especial empatía.

El piso contiguo del museo presenta 21 obras Sin título (1989-2008) hechas con muebles de madera, concreto, acero, vidrio y prendas de vestir, entre otros. En estas esculturas, **Salcedo** recupera objetos domésticos y los despoja de su funcionalidad para convertirlos en monumentos conmemorativos. De alguna forma estos muebles rellenos de concreto, pesados y grises simbolizan el drama de los hogares a los que pertenecieron y en los que, seguramente, se vivio con tristeza y desilusión. Como menciona la artista en el texto que acompaña la instalación: "En mi trabajo trato de yuxtaponer el espacio ritual y el espacio de la escultura".

Al igual que en *Plegaria muda* el recorrido del espectador por entre las piezas hace que se compenetre con el entorno y con las sensaciones que este inspira. Por otra parte, según la artista, "el arte puede restaurar la dignidad que le han quitado a las víctimas en el momento de su muerte violenta", lo cual sin duda logra en esta magistral instalación.

Otra forma de restaurar la dignidad de las víctimas es recuperar sus historias mediante la recopilación de testimonios orales y mantener viva su memoria en forma oral, escrita y/o visual. Esto es precisamente lo que realiza en las últimas dos salas de la muestra.

En una presenta tres esculturas de la serie 'Unland' (1995-1998) en las que une dos mitades de mesas distintas con hilo, tela y cabello humano, inspirada en la obra del poeta rumano **Paul Celan**, cuya temática se centra en los traumas del Holocausto.

En la otra exhibe *A flor de piel* (2014), una tela de 1.130 por 640 centímetros realizada con pétalos de rosa cosidos, como homenaje a una enfermera que fue torturada hasta la muerte.

Esta pieza es particularmente importante pues simboliza la labor que ha realizado por más de 30 años. Comprometida con la realidad social, su trabajo refleja una labor investigativa seria y profesional que incluye las voces no escuchadas y las historias no relatadas por la oficialidad.

El testimonio y las experiencias de las víctimas, en especial de las mujeres que sufren las consecuencias de los conflictos en Colombia y en el mundo, sirven para investigar y desarrollar propuestas estéticas complejas como encontrar la mejor forma de preservar miles de pétalos de rosa y coserlos para fabricar una tela que inmortaliza y al mismo tiempo representa la piel lacerada de quien falleció víctima de la tortura física.

Según **Salcedo**, "la única preocupación de mi trabajo es lo que ocurre con los seres humanos agredidos por la violencia... la única respuesta que puedo dar en la cara de la ausencia irreparable es producir imágenes capaces de transmitir lo incompleto, la falta, y el vacío".

Esta importante exposición retrospectiva confirma que la artista ha logrado su cometido. Desde una perspectiva histórica, sus obras no solo transmiten lo desaparecido, lo indeleble, lo invisible sino que lo vuelve visible, lo recupera y le da un sitio en la historia. La obra de **Doris Salcedo** se convierte en un importante testimonio visual de una realidad que, si bien está estrechamente ligada a Colombia, se extiende al mundo entero, una realidad que no podemos ni debemos olvidar.

*PhD en historia latinoamericana de la Universidad de Miami.

2007

6 Enero — **Primer festival de música en Cartagena**, escenario, también, del Hay Festival.

9 Enero — **Steve Jobs** presenta el **primer iPhone**. Boom de teléfonos inteligentes y tabletas.

Colombia

9 Marzo — El ex vocalista de Pink Floyd, **Roger Waters, se presenta en Bogotá**.

26 Abril — Miles de personas van a ver a **Chespirito** en la Feria del Libro de Bogotá.

10 años

Logros que han cambiado el arte

Es cierto, los listados son subjetivos, probablemente injustos y, tal vez, poco equitativos. Pero, hasta cierto punto son inevitables. En parte porque sirven para contrastar opiniones, para hacer balances, para medir si nos quedamos cortos en los sueños o hasta para decir "yo estuve ahí, yo vi eso, yo lo vi venir". **Aquí hay algunos logros** que, por supuesto, no son los únicos, pero lo que no se puede negar es el aporte a la dinámica de las artes plasticas y visuales colombianas.

/ARTERIA

'La herramienta correcta' de Carlos Bonil se presentó en el stand de la galería Valenzuela Klenner, en el marco de ARTBO, en el 2013.

1.

Con la consolidación de la Feria Internacional de Arte de Bogotá ARTBO, la Cámara de Comercio de Bogotá logró posicionar al país dentro del circuito internacional con un evento que aglutina galerías relevantes, influye en el mercado y en el reconocimiento de los artistas y galerías de Colombia. También abrió un camino que siguieron otras ferias.

2.

Programa Salones de Artistas. Con dolor para unos y alegría para otros, el cambio (concertado) del Salón Nacional de evento con jurados a proyectos curados potenció miradas específicas y vías temáticas. También se ha internacionalizado. Sigue siendo importante estar en él. Con los Regionales también hay tensiones, siempre interesantes.

3.

Los MDE desde el 2007 empujaron a Medellín en el arte y la llevaron a mirar más allá. Fue el inicio de inversión regional y local en arte contemporáneo. Otras regiones siguen jalando: el Caribe con su Red de Artistas, bienal, feria; Bucaramanga con su circuito de Salas Abiertas. Empujan, luchan, logran.

4.

Antes, la presencia de investigadores colombianos en el exterior era impensable. Hoy, **José Roca, Juan A. Gaitán, Inti Guerrero, Francine Birbragher, Juanita Madriñán,** entre otros, influyen en el exterior. Colombia se abre a otros pensamientos, como lo insinúa la llegada de **Emiliano Valdés** al Mamm.

5.

La consolidación del Museo de Arte del Banco de la República (abierto en el 2004) con un enfoque hacia el arte contemporáneo que dio apertura a un programa institucional desde el Estado y dio acceso a exposiciones de peso y gratuitas que, de otra manera, difícilmente podrían ser vistas.

6.

El valor de lo popular. El Idartes apoya a los grafiteros en Bogotá, el salón BAT de arte popular toma más fuerza. Municipios, como El Carmen de Viboral (Antioquia) con su calle de las cerámicas, reivindican el arte y habitantes de lugares antes sumidos en la guerra, como Pueblo Bello (Urabá), se expresan con murales.

Cortesía Salón BAT

Jorge Alonso Zapata 'Mercado informal'. Acrílico y vinilo sobre cartón.

7.

La creación de espacios independientes y proyectos con líneas definidas en todo el país ha resultado clave para el arte y los entornos que sirven. Lugar a Dudas, Flora ars+natura NC-arte, Más Arte Más Acción, Casa Tres Patios, el Museo Zenú de Arte Contemporáneo, La Usurpadora son a penas parte de una muy larga lista de emprendedores.

8.

Estímulos para la creación. Los premios, becas y residencias apoyadas por entidades como Mincultura, Idartes y algunas alcaldías, más esfuerzos privados han aumentado las posibilidades para que los artistas realicen sus propuestas. No es el Paraíso, pero, pese a opiniones encontradas, Colombia no es un desierto en oportunidades.

/ARTERIA

Biblioteca del espacio independiente Lugar a Dudas, en Cali.

9.

El Museo de arte de la Universidad Nacional pasó de ser un espacio dentro de la Institución a integrarse a la ciudad y el país. A la vez que comisiona exposiciones a artistas consolidados, promueve con alta calidad la muestra de obras de los estudiantes. Todo esto atrae a un público en general y lo convierte en un lugar para visitar.

10.

El Programa de Homenajes Nacionales del Museo Nacional puede que no tenga miles de fans pero hace un justo reconocimiento a aquellos que pusieron sus hombros para que esta generación se apoye en ellos y brille. **Débora Arango, Juan Antonio Roda** y **Leo Matiz** son algunos de los que han sido vistos ahí.

20 Mayo — **Paula Marcela Moreno**, primera mujer negra nombrada **Ministra de Cultura** de **Colombia.**

10 Julio — **Fernando Uhía** gana el IV Premio Luís Caballero.

3 Septiembre — **Italia:** Fallece **Luciano Pavarotti** a los 71 años de edad.

19 Noviembre — Amazon.com lanza **Kindle**, un dispositivo para leer libros electrónicos.

¿Quién da más? Arte para el mejor postor

Una mirada al interior de las subastas de arte y a la manera en que se desarrollan en Colombia.

Los 179.365.000 dólares pagados el pasado 11 de mayo por la pintura *Las mujeres de Argel*, de **Pablo Picasso**, en una subasta en Christie's, de Nueva York, (unos 520 mil millones de pesos colombianos) son muestra de cómo estas ventas abiertas afectan el mercado del arte y por qué despiertan tanto interés.

En Colombia ni el ritmo es tan intenso ni los precios tan elevados, pero es un hecho que con la expansión del mercado del arte ha aumentado el interés por este tipo de eventos, tanto que ya no solo se programan subastas a beneficencia, sino que –con la apertura de Bogotá Auctions– han vuelto los remates netamente comerciales.

Como cuenta **Catalina Sanint**, coordinadora general y curadora de la subasta Más Arte Más Impacto para la Fundación Juan Felipe Gómez Escobar, la etimología de la palabra subasta es la unión de dos palabras latinas: *sub*, que significa bajo, y *hasta*, lanza. Se dice que los romanos entregaban a los mejores postores los objetos obtenidos en las batallas. "Se repartían las tierras conquistadas señalándolas con una lanza y la venta del botín de guerra se anunciaba y se hacía en presencia del *hasta*", dice **Sanint**. En términos sencillos, los romanos remataban entre su pueblo los bienes de los conquistados.

La costumbre se trasladó a distintos objetos, entre ellos, los artísticos. Hoy en día –opina **Sanint**– las subastas de arte resultan ser lugares excelentes para que un coleccionista obtenga piezas difíciles de hallar y, en teoría, los precios pueden resultar mejores para los compradores.

Para un vendedor, también resulta atractiva porque él determina el precio de reserva (por debajo del cual no puede ser vendida la obra y, por lo tanto, no existe margen de pérdida). Para él queda la esperanza de que la competencia entre dos o más interesados eleve los precios.

En las subastas se manejan tres valores que se determinan con base en un avalúo gratuito que hacen los especialistas de las casas de subastas. "Uno es el precio de reserva, que es confidencial. Otro, el comercial, que es un rango en el que se consigue la obra en el mercado, y un precio base, usualmente un 20% menos del valor comercial por el cual la obra se podría adquirir", explica **Sanint**.

/ ARTERIA

Las subastas son también una actividad social.

/ARTERIA

Se calcula que en Colombia una subasta de arte puede recaudar entre 300 y 700 millones de pesos.

Las subastas son eventos sociales que reúnen artistas, compradores, coleccionistas, críticos, inversionistas y curiosos, que antes de levantar las paletas se toman unos tragos por cuenta de la casa lo que sirve para relajar a los compradores. Horas o días antes de la puja las obras son exhibidas, así que los compradores saben por cuál van.

En las subastas benéficas una parte del dinero se destina a apoyar a una fundación o un proyecto. En Colombia, las subastas a beneficio las realizan, entre otras, entidades como Corazón Verde, para apoyar a las familias de los policías muertos o heridos; la Corporación Matamoros, en pro de los miembros de la Fuerza Pública heridos en combate; la Fundación Santiago Corazón, para ayudar a niños con enfermedades cardiacas y la Fundación Juan Felipe Gómez Escobar, que apoya el tratamiento de enfermedades de niños cuyas familias tienen pocos recursos económicos. También hay instituciones y espacios ligados al arte que las hacen.

"Las fundaciones, cómo estrategia para conseguir recursos, han encontrado en la venta de arte parte de su financiación –cuenta **Sanint**. En cuanto a los artistas, empezó siendo una vitrina adicional para mostrar su obra y era muy importante ser invitado, lo cual sigue siendo así, en algunos casos. Pero también por la sobreoferta de subastas: algunos artistas reciben entre cinco y diez invitaciones al año y muchos dejan de participar".

Para el artista **Antonio Caro**, cuya obra ha aparecido en varias subastas para beneficencia en el país (también en subastas comerciales), existen dos razones para donar su obra: la primera es el compromiso con la causa y las instituciones que la realizan, y la segunda es una búsqueda de cotizar la obra, cosa que, por supuesto, no está garantizada.

Según **Sanint**, en las subastas de beneficencia es común que los artistas o dueños donen parcial o totalmente su obra. Sin embargo también puede configurarse una venta normal en la que el dueño de la pieza o el artista (si es que es el propietario) reciba un porcentaje de la transacción. Algunas ventas a beneficencia son apoyadas por casas de subasta reconocidas que, generalmente, no cobran comisión.

En general, las subastas, salvo algunas excepciones, son abiertas al público. Ninguno de los asistentes está en la obligación de hacerse a alguna pieza, ni de pujar. La casa de subastas tampoco está obligada a adjudicarla, así se haya pujado por ella. Esto sucede si el precio no alcanza el valor de reserva.

Los interesados en comprar deben llenar documentos en los que se comprometen a pagar por los bienes adquiridos, así como a demostrar que están en capacidad económica de obtenerlos. Si una obra le es otorgada, estará en la obligación de pagarla y no podrá retractarse.

¿Cómo se organiza una subasta?

Las casas de subastas funcionan de forma similar, aunque con sus reglas y condiciones. En el país Christie's, Sotheby's y Phillips apoyan algunas subastas a beneficio. Mientras, la colombiana Bogotá Auctions programa subastas comerciales.

Las subastas comerciales trabajan con mercado secundario, es decir, no reciben obras directamente de los artistas pues, según cuenta **Camilo Chico**, miembro del departamento de Arte de Bogotá Auctions, es una costumbre comercial que el mercado primario pertenezca a las galerías. Estas son entidades que promueven las obras de los artistas por primera vez, lo que implica una labor diferente a la de las casas de subastas.

En una subasta comercial, según cuenta **Juanita Madriñán**, representante internacional de Colombia para Christie's, el dueño de la pieza debe postularla y demostrar su estado y autenticidad mediante fotos y documentos que certifiquen su procedencia.

Quien dirige la subasta, incita a la venta, anuncia los lotes y sus precios es el 'martillo', llamado así porque lleva uno de estos objetos en su mano con el que cierra las transacciones.

Al precio de venta hay que adicionar la comisión de la casa de subastas más los impuestos, lo que se conoce como "*premium*". Se acostumbra que los montos por la comisión y los impuestos se informan en cada catálogo. Por ejemplo, Bogotá Auctions añade el 16 por ciento al precio de venta para pagar impuestos y esa casa cobra el 4 por ciento.

Todas las obras son aseguradas para cubrir cualquier eventualidad como robo o daño sin intención. Las casas de subastas ofrecen los seguros, pero los vendedores también pueden asegurarlas con terceros. Dependiendo de cada casa, hay distintas políticas en caso de que se detecte una falsificación.

¿Qué queda luego del evento?

Una vez comprada la obra, comprador y casa de subastas acuerdan el traslado, gasto que asume el comprador. Como las casas de subastas reciben cada lote en consignación, si no se vende retorna a su dueño.

Hay subastas de subastas. Según relata **Madriñán**, en Christie's, los recaudos oscilan entre un millón de dólares y ochocientos millones de dólares por subasta.

De acuerdo con Chico, en Bogotá Auctions, en los tres eventos realizados en Bogotá han logrado un promedio de ventas de 300 millones por fecha. Por su parte, **Sanint** calcula que en las subastas de beneficencia, dependiendo de la organización, se pueden recaudar entre 300 millones de pesos y 700 millones.

En los primeros años de este siglo en Colombia, se implementaron subastas silenciosas –sin 'martillo'– en las que cada postor ofrece en un sobre sellado y el más alto se queda con el lote.

Próximas fechas

Subasta Silenciosa Quinta Cultural y Fundación Suizo Colombiana - Agosto 18 al 20 en el MAMBO.

Más Arte, Más Impacto (Para la fundación Juan Felipe Gómez Escobar. Con colaboración de Phillips) – Agosto 27 en la Galería La Cometa.

A la Rueda Rueda – Septiembre 8. Gun Club.

Bogotá Auctions – Noviembre 3 en el Club El Nogal.

2008

10 Enero — **Colombia:** Liberación por parte de las Farc de dos secuestradas, Clara Rojas y Consuelo González de Perdomo.

28 Enero — El ladrillo de **Lego** cumple 50 años.

4 Febrero — **Fidel Castro** se retira después de 49 años de gobernar en **Cuba**.

1 Marzo — Se desata **crisis diplomática** de **Colombia** con **Ecuador** y **Venezuela** tras la muerte del guerrillero Raúl Reyes en territorio ecuatoriano.

Llega el VIII Premio Luis Caballero

Las ocho exposiciones del premio para artistas mayores de 35 años se inaugurarán el mismo día. Desde el 29 de septiembre se podrán ver las propuestas de Ana Isabel Díez, Juan Mejía, Juan Fernando Herrán, Lina Espinosa, Alberto Baraya, Ana María Millán, Ana María Rueda y Benjamín Jacanamijoy, ganadores del estímulo de 15 millones de pesos que entrega el IDARTES para el desarrollo de las propuestas seleccionadas.

Fotomontaje cortesía de Alberto Baraya

El cóndor de la colección del Museo de Historia Natural de la Salle estará sobre la cama del Libertador en la Quinta de Bolívar de Bogotá. La propuesta es de Alberto Baraya.

Los espacios escogidos por los artistas para sus exhibiciones, entre los 21 lugares sugeridos por el Idartes, fueron el Museo Santa Clara, el Museo de Arte Moderno de Bogotá (Mambo), el Monumento a Los Héroes, Flora ars+natura, Museo Casa Quinta de Bolívar, el Archivo de Bogotá, el Centro de Memoria Paz y Reconciliación y la Torre Colpatria.

El Premio Luis Caballero, creado en 1996, está dirigido a artistas mayores de 35 años con una trayectoria mínima de diez años. Para esta edición el jurado estubo compuesto por **José Fernando Uhía**, **Víctor Manuel Rodríguez** y **José Luis Falconi** (Perú). Para su propuesta, los participantes debieron escoger entre 21 espacios propuestos por la organización.

'En-bola-atados', por las mujeres

Para generar conciencia sobre el maltrato contra las mujeres amas de casa, reflejado en los resultados publicados en el informe 'Forensis', del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, sobre el maltrato físico y psicológico en Colombia para el año 2013, la artista **Ana Isabel Díez** creó su proyecto 'En-bola-atados', el cual comprende talleres terapéuticos dirigidos a mujeres maltratadas, a partir de los cuales se irá complementando la obra.

En la nave central del Museo Santa Clara, **Díez** dispondrá una pila de bolas de tela, creadas por las asistentes a los talleres, con trozos rasgados de prendas de vestir que les recuerden el dolor, bajo la premisa de la artista de que "la ropa tiene memoria". Se espera que la pila siga creciendo a medida que se realizan más talleres. También se presentará un video documental sobre los talleres; un video artístico en el que se ven y se escuchan prendas siendo rasgadas; al lado de los confesionarios, una instalación sonora con algunos testimonios recogidos durante los talleres, y cinco retablos relacionados con la colección del museo.

Naufragios como alegorías del fracaso

Juan Mejía construyó su proyecto en torno a la imagen del naufragio, retratado muchas veces durante el siglo XIX. Sin embargo, la importancia de la imagen radica, para **Mejía**, en su "eficacia alegórica", como representación del fracaso de algo en lo que se invirtió gran empeño. Según el artista, no se precisan conocimientos previos para entender las imágenes y se ajustan al Museo de Arte Moderno de Bogotá (Mambo), donde expondrá su proyecto.

En la sala Carlos Haime habrá pinturas en gran y mediano formato de embarcaciones hundidas. En la sala J. N. Gómez, **Mejía** recreará una bodega de un barco, aprovechando la forma triangular de la sala, que busca relacionar con el mercado de las pulgas que funciona los domingos en el parqueadero del Mambo. En el espacio entre ambas salas, el artista presentará videos en los que aparece cantando en español y en inglés, con algunos efectos visuales, según la canción.

La obsesión por los héroes

En el Monumento a Los Héroes se presentará 'Héroes mil', el proyecto de **Juan Fernando Herrán**, creado a partir de la reflexión del artista sobre la "necesidad recurrente del país y sus gobernantes por consolidar un proyecto de nación que acude insistentemente a la figura de héroe".

Para este proyecto **Herrán** recopiló imágenes, documentos y relatos de la celebración del primer centenario de la Independencia, de la inauguración del Monumento a Los Héroes (1963) y del desfile militar del bicentenario de la Independencia.

En el primer piso, **Herrán** dispondrá estructuras hechas en madera que asemejarán pedestales en construcción. Al ubicarlas de manera que el espacio parezca una bodega, el artista pretende generar la sensación de vacío y ausencia, especialmente de los héroes. En el cuarto piso

16 Marzo — Se realiza el concierto **'Paz sin fronteras'** en la frontera colombo-venezolana.

27 Junio — **Bill Gates** anuncia su retiro como director ejecutivo de **Microsoft.**

2 Julio — Rescatada por el Ejército de **Colombia** la ex candidata presidencial colombiana **Ingrid Betancourt.**

Estados Unidos

15 Septiembre — **Quiebra el cuarto banco de inversiones del mundo**, Lehman Brothers.

4 Noviembre — **Barack Obama** es elegido presidente de **EE. UU.**

construirá una instalación en la que proyectará sobre tres muros simultáneamente el material documental recopilado para el proyecto.

Los microbios, esos vecinos invisibles

Un ecosistema acuático con microorganismos y otros seres vivos en aguas recogidas en las inmediaciones del espacio expositivo es la propuesta de **Lina Espinosa**, titulada 'Dibujo habitable', la cual será presentada en Flora ars+natura.

Un tanque de vidrio reforza do será empotrado en un muro falso y estará acompañado por dos vitrinas en las que se exhibirán registros que den cuenta del proceso de producción de la obra.

La idea surgió de 'Impacto mínimo', serie de obras que señalaban la situación de una comunidad de pescadores en Pozos Colorados (Santa Marta), afectada por los turistas y por la explotación de carbón en la región. **Espinosa** ofrecerá una charla sobre el proceso de creación y "bioarte".

Las aves de la Independencia

Alberto Baraya trasladará la colección de taxidermia del Museo de La Salle, de Bogotá, a las salas del Museo de La Quinta de Bolívar para su propuesta 'Ornitología bolivariana: la fábula de los pájaros'. Este proyecto hace explícita la relación entre el origen de la observación naturalista americana y los acontecimientos de Independencia y nacimiento de las naciones suramericanas, al tiempo que pretende establecer una relación entre arte y ciencia.

Baraya sugiere trasladar el cóndor disecado del Museo de Historia Natural y ubicarlo sobre la cama del Libertador en, la Quinta. También dispondrá otras aves disecadas de la colección de ornitología sobre los tapetes, armarios, sofás, mesas, chimeneas y ventanas.

En pos de una película perdida

Cuenta **Ana María Millán** que en 1984 el alemán **Dieter Schidor** grabó la película *Kalt in Kolumbien*, conmovido por la arquitectura y los paisajes de Cartagena. Tras la muerte de **Schidor**, la cinta desapareció. La propuesta de **Millán**, 'Frío en Colombia' (traducción de *Kalt in Kolumbien*) será presentada en el Archivo de Bogotá y estará basada en la película y su desaparición.

El objetivo del proyecto es recuperar y relacionar los relatos sobre esta producción para reinterpretar el material y hacer un video con **Karen Lamassone**, que fue la protagonista hace 20 años y que, además de ser un personaje relevante en la historia de las mujeres en el arte colombiano, tambien fue actriz y directora de arte de esta película.

El material producido estará relacionado con investigaciones previas de **Millán** sobre la idealización del paisaje tropical por parte de los misioneros jesuitas en Colombia.

Constelaciones hechas de esperanzas

A partir de fotografías que tomó a la superficie del agua y asimiló con firmamentos, **Ana María Rueda** desarrolló 'Phoenix'. La artista hizo talleres de creatividad y terapéuticos para personas de Fusagasugá desplazadas por el conflicto armado. Ellas trazaban una constelación sobre las fotos con figuras que representaban sus anhelos. **Rueda** proyectará una carta de navegación astral creada con esas intervenciones, sobre el cielo raso del monolito del Centro de Memoria Paz y Reconciliación. Simultáneamente sonarán, a bajo volumen, testimonios de los participantes.

Acercando a los más apartados

Las mujeres del pueblo Inga tienen por costumbre elaborar un chumbe. Una faja para proteger el lugar donde inicia la vida, el vientre de las mujeres. Con tejido, las mujeres plasman imágenes y símbolos relacionados con historias de vida e ideas de la comunidad Inga.

A partir de estos tejidos, **Benjamín Jacanamijoy** creó su propuesta, la cual se proyectará en la Torre Colpatria. La obra de **Jacanamijoy** pretende destacar los valores culturales y artísticos de comunidades colombianas que habitan en lugares lejanos de Bogotá, aunque, también presentará trabajos de indígenas que, por razones de desplazamiento, trabajo, estudio, etc., viven en la capital del país.

Además utiliza la simbología del chumbe para proponer una reflexión sobre la historia propia de cada uno, la cual se renueva a cada momento.

Programación del 29 de septiembre:

Ana María Millán
1 p.m. Archivo de Bogotá

Ana Isabel Díez
2:30 p.m. Museo Santa Clara

Lina Espinosa
2:30 p.m. Flora ars+natura

Alberto Baraya
4 p.m. Casa Museo Quinta de Bolívar

Juan Fernando Herrán
4 p.m. Monumento a Los Héroes

Juan Mejía
5:30 p.m. Museo de Arte Moderno de Bogotá – Mambo

Ana María Rueda
5:30 p.m. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación

Benjamín Jacanamijoy
7 p.m. Edificio Torre Colpatria

Recorridos promueven visitas a exposiciones

Recorridos por galerías y espacios de exposición han programado entidades de Bogotá y Bucaramanga para lo que queda del año, en jornadas diseñadas para para facilitar el acceso al público.

Aunque todavía están por firmar los detalles, el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) tiene previsto realizar a partir del 29 de septiembre 'La Ruta del Caballero'. Se trata de visitas guiadas a las exposiciones que por diversos espacios capitalinos presentan los seleccionados al que es considerado uno de los premios más importantes en el ámbito nacional para artistas plásticos y visuales colombianos mayores de 35 años. Participarán **Ana Isabel Díez**, **Juan Mejía**, **Juan Fernando Herrán**, **Lina Espinosa**, **Alberto Baraya**, **Ana María Rueda** y **Benjamín Jacanamijoy**.

Toda la información sobre la temática de estas exhibiciones, fechas de apertura y lugares la puede encontrar en el artículo 'Llega el VIII Premio Luis Caballero' en esta edición).

Serán dispuestas dos rutas de buses de miércoles a sábado y el último domingo del mes durante septiembre, octubre y noviembre. Partirán desde la Torre Colpatria hacia el norte, para recorrer el Centro de Memoria Paz y Reconciliación, Flora ars+natura y el Monumento a los Héroes; mientras que la otra irá hacia el centro para recorrer al Museo Santa Clara, el Mambo, la Casa Museo Quinta de Bolívar y el Archivo de Bogotá.

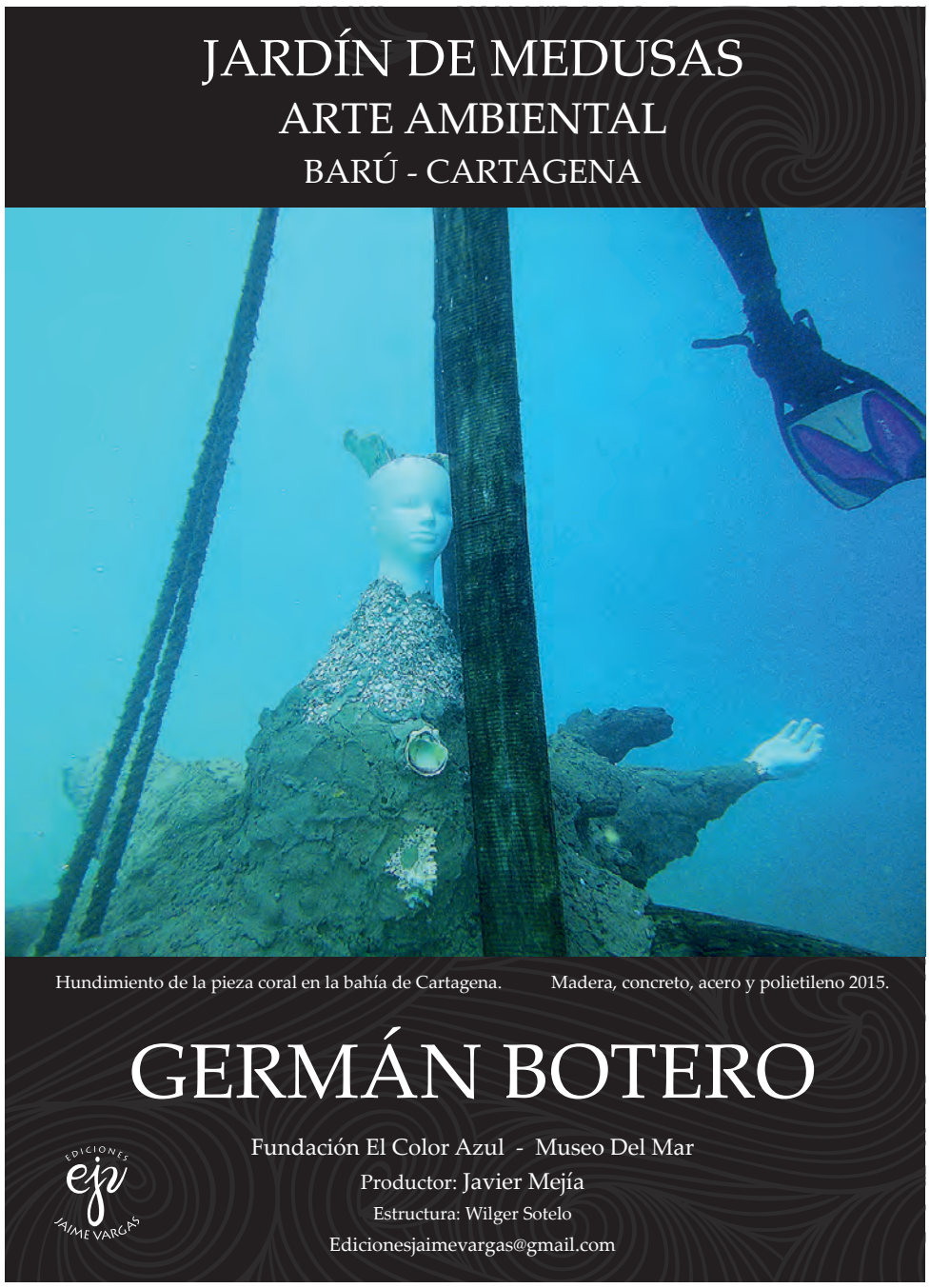
El 3, 4 y 5 de septiembre se llevará a cabo el circuito de arte 'El centro con las salas abiertas' en Bucaramanga. Es la quinta versión del evento que busca fortalecer el desarrollo artístico y el intercambio de ideas entre artistas, curadores y espectadores de Santander. Participarán el Centro Colombo Americano, la Cámara de Comercio de Bucaramanga, la Sala Macaregua, la Universidad Industrial de Santander, sede Bucarica; el Banco de la República, el Centro Cultural del Oriente y la Casa del Libro Total.

Este año, artistas realizarán acciones efímeras de cuatro horas. También se llevará a cabo un seminario teórico-práctico de periodismo cultural enfocado en periodismo multimedia.

El 3 de septiembre se realizará en Bogotá la Noche de Galerías. Esta tercera versión del año ofrecerá dos rutas que partirán de Centro Comercial El Retiro. Participarán la Galería El Museo, la Galería Casas Riegner, La Esquina Galería, Flora ars+natura, Galería Doce Cero Cero, Beta Galería, Sketch, LA Galería, Artecámara Chapinero, Galería Sextante, Desborde Galería, la Galería Nueveochenta, Cero Galería, el Instituto de Visión y el Retiro Shopping Center (entidad organizadora).

Por otra parte, durante el segundo semestre de este año se realizará la segunda 'Travesías del arte en Bogotá'. En la primera edición el Idartes y la Fundación Arteria organizaron ocho rutas por espacios independientes e intervenciones urbanas en el centro y sur, en la que alrededor de 250 personas recibieron guías gratis.

Finalmente, los bogotanos podrán programar su propio recorrido con la segunda edición de del directorio Bogotá Arte Circuito con información de 120 espacios de exhibición de Bogotá, y un mapa. También tendrá una aplicación para dispositivos móviles. Este es un proyecto de la Cámara de Comercio de Bogotá, con su programa ARTBO, el Instituto distrital de las Artes Idartes y la Fundación Arteria, con el apoyo de Invest in Bogotá.



2009

8 Febrero — **Juanes gana su primer Grammy** anglo al mejor disco de pop latino: *La vida... es un ratico.*

17 Mayo — Fallece elescritor uruguayo **Mario Benedetti.**

10 Junio — **Colombia** Gripe H1N1 es declarada como pandemia.

25 Junio — Fallece el rey del pop, **Michael Jackson,** a los 50 años de edad.

30 Octubre — **Colombia** autoriza a **EE. UU.** a usar siete bases militares en el país.

10 años

Eventos del arte colombiano en el exterior

Es cierto, los listados son subjetivos, probablemente injustos y, tal vez, poco equitativos. Pero, hasta cierto punto son inevitables. En parte porque sirven para contrastar opiniones, para hacer balances para medir si nos quedamos cortos en los sueños o hasta para decir "yo estuve ahí, yo vi eso, yo lo vi venir". **Los eventos** en los que participaron los artistas colombianos como grupo perteneciente a un país o, incluso de manera individual, son muestra de un aumento en la influencia de los creadores nacionales en el campo internacional.

Con la obra 'Gorzobia', Miguel Kuan y Carlos Bonil participaron en 'Colomborama', en Noruega.

1.

Una docena de artistas partieron para Noruega en el 2013 para mostrar sus obras durante un semestre en 'Colomborama', una idea de **Marius Wang**, noruego que durante varios años se estableció en Bogotá con su proyecto de residencias artísticas El Parche. Un viaje inesperado que confirmó el interés por el arte colombiano en el exterior.

2.

La famosa bienal Fotofest Houston dedicó en el 2008 un espacio para Colombia en el que participaron 12 artistas visuales del país y un estaodunidense. Denominada 'Apertura Colombia', se realizó en el Museo Station de Arte Contemporáneo. Curiosamente, la Bienal estaba dedicada a China, por lo que la invitación constituyó un reconocimiento.

3.

'Waterweavers: tejedores de agua: el río en la cultura visual y material contemporánea de Colombia' fue una exposición comisionada en el 2014 a **José Roca** y **Alejandro Martín** en la que participaron 15 artistas del país con dibujos, cerámicas, muebles, diseño gráfico, textiles, videos e instalaciones. Fue vista en Nueva York, Madrid y Washington.

4.

La presencia de Colombia en Madrid este año marcó un hito por la participación en las ferias Arco, con Arco Colombia; Art Madrid y Justmad 6; y exposiciones en museos como el Reina Sofía y el Thyssen-Bornemisza; Galerías como Fernando Pradilla y Bernal Espacio, y lugares como el Instituto Cervantes y la Iglesia de San José.

5.

En el 2007, 15 colombianos expusieron en 'Displaced', en Gales, con la curaduría de **María Clara Bernal** y **Karen MacKinnon.** Organizada por la Universidad de Los Andes, el Consejo de las Artes de Gales y la embajada de Colombia, tocaba los efectos de la migración de nacionales, aunque resultó polémica pues la embajada de Colombia hizo retirar una obra de **Wilson Díaz**.

6.

'Shibboleth', de **Doris Salcedo,** en la Sala de las Turbinas del Tate (Londres), fue una grieta de 167 metros en el piso de concreto, en el 2007, marca uno de los puntos más altos de cualquier artista colombiano en el exterior. **Salcedo** ha presentado este año una retrospectiva en los museos Guggenheim, de Nueva York, y de Arte Contemporáneo de Chicago.

7.

La exposición 'Campo santo', de **Juan Fernando Herrán,** en la Galería Magda Bellotti, ganó el primer premio en el Festival Off PhotoEspaña, en el 2007. Fueron 14 fotos de gran formato tomadas en el Alto de las Cruces –área rural cercana a Bogotá– donde capturó cruces fabricadas por habitantes de la zona, con elementos naturales.

8.

La inauguración de la Casa Daros Latinoamérica en Río de janeiro (Brasil) con 'Cantos cuentos colombianos', que reunió la obra de **Doris Salcedo, Óscar Muñoz, José Alejandro Restrepo, Nadín Ospina, Miguel Ángel Rojas, Fernando Arias, Oswaldo Maciá, Juan Manuel Echavarria, Rosenberg Sandoval** y **María Fernanda Cardoso.**

9.

La exposición de **Carlos Jacanamijoy** en el Museo Nacional Smithsonian del Indio Americano, de Nueva York, en marzo del 2007, invitado para la muestra 'Borrados del mapa'. Luego de la exposición, el museo adquirió dos de sus pinturas. Fue el primer colombiano en hacer parte de la colección de este museo.

10.

Se quedan muchos por fuera. Y es que el arte se ha movido. Para muestra, la exposición 'Contratextos' (2007), curada por **María Iovino** en Rio de Janeiro (Brasil), 'Hexágono Irregular: Arte Colombiano en Residencia', con cinco artistas en seis países (2012), 'Voz, resonancias de la prisión', de **Clemencia Echeverri**, Bienal de Liverpool (2010)...

Agéndese del 2 al 5 de septiembre
El circuito de arte más grande de Bucaramanga

el centro con las **Salas Abiertas**
5ta edición

15 entidades culturales
21 exposiciones de arte
10 acciones artísticas
4 parques del eje cultural y más de 1.000 obras de arte

SalasAbiertas SalasAbiertas SalasAbiertas salasabiertas_

Organizan: Cámara de Comercio de Bucaramanga, Instituto Municipal de Cultura y Turismo, Banco de la República, Centro Colombo Americano Bucaramanga, La Casa del Libro Total, Teatro Santander, EC El Espectador

Apoyan: Todos por un nuevo país, proyectando, Fundación Argoma

2010

12 Enero — **Haití:** terremoto de magnitud de 7 grados deja **316.000** muertos.

27 Febrero — **Chile:** terremoto de magnitud de 8,8 grados. **El 5° más fuerte de la historia.**

3 Marzo — **Shakira es condecorada por la ONU** por su trabajo a favor de la justicia social.

27 Marzo — Se celebra la **hora del planeta**. Apagan la luz en más de cuatro mil ciudades de 125 países.

Gonzalo Fuenmayor: el dibujante impecable

Poseedor de una técnica eximia al carboncillo, paciente en el dibujo y sus procesos investigativos, realiza trabajos en grandes formatos que difícilmente pasan desapercibidas. En esta ocasión Gonzalo Fuenmayor se une a la Colección Arteria con una obra en la última página de esta edición.

David Guzmán

El barranquillero **Gonzalo Fuenmayor** (1977) lleva más de diez años haciendo obras de arte con bananos como tema en diferentes técnicas. Los ha retratado en pinturas, carboncillos, fotografías y hasta los ha dispuesto, tal cual como se encuentran en la naturaleza, en instalaciones.

Fuenmayor domina el carboncillo, al punto que sus obras se podrían confundir fácilmente con fotografías en blanco y negro, de no ser porque en las imágenes que crea aparecen objetos que no es habitual ver juntos, como palmeras dentro de un teatro, cisnes en Cochabamba (Bolivia) o candelabros victorianos que penden de racimos de banano.

La dedicación es lo suyo pues puede concentrarse en un solo dibujo durante tres meses: "Me ha interesado mucho explorar el acto de dibujar donde la paciencia, la escala, el gesto y la luz convergen", dice.

Fuenmayor explica que se interesó originalmente en la fruta para realizar "un gesto de 'autoexotización' mientras estaba viviendo en Boston (EE. UU)". Comenzó pintandolos a gran escala, en estado de putrefacción y, con el paso del tiempo y la creación de más obras, sus ideas en torno se fueron desarrollando y cambiando.

Inicialmente, lo trabajó como una referencia al arte pop de **Andy Warhol**, luego una alusión a las ideas de **Freud** a través de la exploración del potencial sexual de la imagen y después fue tejiendo narrativas que aludían a la relación política e histórica de la United Fruit Company, en Colombia. "Fue un ancla que utilizaba para explorar diversos temas que eran relevantes para mí o que me interesaban", afirma.

Fotografía: Karín Stefan. Cortesía: Gonzalo Fuenmayor

Gonzalo Fuenmayor usa el banano como símbolo

Fuenmayor se formó como artista en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York (terminó en el año 2000) y, posteriormente, en el 2004, se tituló en la maestría del Museum of Fine Arts (MFA), de Boston.

Desde el principio se ha enfocado en la nacionalidad y la memoria. El origen de las poderosas imágenes que el artista ha construido a partir del banano y los ornamentos victorianos se puede rastrear desde la muestra que presentó en Miami, en el 2009, titulada 'Pornorama'. En ella creó una instalación en la galería Dot Fiftyone, en la que dispuso bananos con grabados victorianos que con el tiempo se oxidaban mientras los relieves se oscurecían. Si bien la muestra hacía más énfasis sobre el simbolismo sexual del banano, la combinación de esplendor, ornamentación, decadencia y memoria ya estaba presente.

El año siguiente, en la exposición 'Esplendor', presentó una serie de dibujos con carboncillo en los que combina racimos de banano con muebles y candelabros victorianos, representando una relación entre lo decorativo como un engaño y lo trágico, aludiendo al controvertido pasado en torno al cultivo y comercio del banano en Colombia, en particular a la masacre de las bananeras, ocurrida el 6 de diciembre de 1928, en Ciénaga (Magdalena). La muestra se expuso en abril del 2010 en la galería Mundo, de Bogotá.

Los años siguientes **Fuenmayor** continuó sus representaciones en torno a la hibridación, el exotismo y la identidad en carboncillos de gran formato, que presentó en las muestras 'Tropicalia' (Miami, 2011) y *They Say I Came Back Americanized* (San Francisco, 2013).

Los trabajos más recientes de **Fuenmayor** en torno a estos conceptos se presentan en el Museum of Fine Arts, de Boston, en la muestra 'Mitologías tropicales'. Esta exposición es el resultado de un viaje que realizó a Leticia y Ciénaga con el apoyo del *Travel Fellowship* que ofrece el MFA. "Es un dinero que brinda el museo para ir a cualquier lugar del mundo que el artista considere sea importante para su obra", según explica **Fuenmayor**, quien fue seleccionado en el 2012.

Sin duda, la paciencia es lo suyo, pues para obtener la beca aplicó durante nueve años antes de ser escogido por el jurado. Había propuesto viajar a diferentes ciudades de Europa que tienen una gran tradición artística, pero en todas las ocasiones su solicitud fue denegada. Pero, como el que persevera alcanza "En la última oportunidad que tenía para postularme pensé en el Amazonas como el lugar más exótico de Colombia y en una plantación de banano, en Ciénaga". Entonces obtuvo la beca.

Cortesía: Gonzalo Fuenmayor

'Gringoland'. Carboncillo sobre papel 152 cm. por 132 cm. (2014)

En marzo del 2013 estuvo una semana con la comunidad indígena Siete de Agosto. El artista consideró importante para su trabajo, en torno a la identidad y la hibridación, visitar la frontera entre tres países.

El Amazonas es "una frontera muy porosa", haciendo referencia al hecho de que para los lugareños no importa mucho si están en Brazil, Colombia o Perú. Todos se sienten como habitantes del mismo lugar. "Era muy curioso ver a esta gente en estas chozas, después de que íbamos a pescar y a cazar, volver a su casa a ver un partido del Real Madrid por Direct TV".

Salió de Leticia para Ciénaga, a la finca bananera Santa Cruz de Papare. Esta fue una experiencia significativa y constructiva para su trabajo: "Había visto toda la historia del banano en libros y en películas, sin embargo, nunca había estado en contacto directo con la fuente", afirma.

Durante su estadía en la plantación, **Fuenmayor** colgó candelabros de algunos racimos de bananos y con un generador de electricidad alimentado por gasolina encendió las luminarias, llevando a la realidad esas imágenes exóticas que plasma en sus carboncillos. Las fotografió para lo que denominó el proyecto 'Papare' y actualmente las presenta en la exposición 'Mitologías tropicales'.

En la feria Art Basel 2014, en Miami, ya había traído a la realidad los candelabros. Allí los dispuso colgados de racimos de banano en un comedor del hotel Faena, en una instalación que tituló 'Edén', la cual causó gran impacto entre los asistentes a la Feria.

Actualmente expone 'Mitologías tropicales' en el MFA, de Boston hasta el 13 de septiembre. Probablemente expondrá en la galería El Museo el próximo año.

8 Abril — Los presidentes de **EE. UU.** y **Rusia**, Barack Obama y **Dimitri Medvédev**, respectivamente, firman el histórico **tratado START III** de reducción de armas nucleares.

20 Mayo — **Estados Unidos**: se anuncia la creación de la primera célula sintética con genes artificiales.

20 Junio — **Colombia.** gana la presidencia **Juan Manuel Santos** en segunda vuelta electoral.

Septiembre — Película colombiana *'Los colores de la montaña'* dirigida por **Carlos Arbeláez, es galardonada** en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Pistas para un autorretrato | José Roca

'Carpintero, es lo que quiero llegar a ser'

Hace diez años, **José Roca** estaba iniciando su carrera internacional como curador. Ya había ejercido ese cargo en la trienal Poli/Gráfica, en Puerto Rico y, un año más tarde, sería el encargado de la versión 27 de la Bienal de San Pablo (Brasil). Por esos días, **Roca** también creyó en un proyecto llamado ARTERIA y aceptó participar desde el número uno bajo el título 'Colaborador Permanente', lo cual es tener mucha fe.

Diez años después, **Roca** es alguien digno de emular. No tanto por sus logros –que se pueden dar o no– como por haberse atrevido a diseñar su propio camino. Hay que tener mucha claridad y fortaleza para renunciar a manejar el programa de Artes del Banco de la República para dedicarse a construir su propio espacio, Flora ars+natura.

Allí, en la parte posterior, él y su esposa (**Adriana Hurtado**) levantan un edificio de cuatro pisos, donde habrá más de una docena de estudios para que artistas becados de Colombia y del exterior desarrollen sus propias propuestas.

Sigue soñando y sigue haciendo. Con los años, mientras era jurado de la Bienal de Venecia o Curador Adjunto de Tate Gallery, siguió colaborando con ARTERIA y ahora hace parte de su Comité Editorial. Por eso y por todo lo que significa para el arte está en esta entrevista, en la que nos da 'Pistas para un autorretrato'.

¿Cuál es su color favorito?
Celadón. Se parece al color que toma el cobre a la intemperie.

¿Cómo sería la obra de arte perfecta?
Si es perfecta, no es arte. El arte es un espacio para el error, la duda, la pregunta y el enigma.

¿Tiene una obsesión?
El orden. Sólo que es mi propio orden, lo cual desespera a los demás.

¿Qué es lo peor que le puede pasar a un artista?
Tener éxito demasiado pronto. El arte es un ejercicio de constancia y resistencia.

¿Qué le hace falta?
Tiempo. Cuando cumplí 50 años caí en la cuenta de que ya había vivido más de la mitad de mi vida, y que ahora estoy de salida.

¿Quién le hace falta?
Mi papá. Luego de su muerte me di cuenta que no pasé suficiente tiempo con él.

¿En qué periodo del arte le hubiera gustado vivir?
Me gusta el actual.

¿Cuál es el artista vivo que más admira?
Richard Long. Caminar en el paisaje es un acto espiritual, una piedra encarna el universo.

Si pudiera hacerle una pregunta a Dios –en caso tal de que existiera y en caso tal de que contestara– ¿qué le preguntaría?
Que porqué descansó en el séptimo día, habiendo tantas cosas que quedaron inacabadas...

¿Cuál es el propósito de su vida?
El servicio.

¿Cree que el arte es complemento para el hombre y "del mismo modo en el sentido contrario"?
Una sociedad sin arte es una sociedad sin historia. Saque sus propias conclusiones.

En un incendio ¿salvaría a la Mona Lisa o a su mejor curaduría?
Salvaría a cualquiera que estuviera allí. El arte es importante, pero no tanto como la vida.

¿Cuál es la virtud más sobrevalorada en el arte?
La belleza; a menudo enmascara las otras.

¿Qué obra se llevaría a su cuarto?
La pequeña pintura *21-MAR-1994*, del artista japonés **On Kawara**, para recordarme el día más feliz de mi vida.

¿A quién desaparecería de la historia del arte?
A nadie: la historia está hecha más de errores que de aciertos.

¿Qué obra de arte le daría a su peor enemigo?
No creo tener enemigos, sólo gente a la que no le gusta lo que hago. A ellos les regalaría un espejo (roto) de **Pistoletto**.

¿Qué odia del arte?
Nada, adoro el arte. Me desespera la mala leche, pero ese es un carácter de la personalidad colombiana y no es exclusivo del medio del arte. Como dijo el mayor filósofo que ha dado el país, **'Cochise' Rodríguez**: "En Colombia se muere más gente de envidia que de cáncer".

Diego Guerrero /ARTERIA

¿Está contento con lo que es en este momento?
Sí, después de dar muchas vueltas, creo que estoy en el lugar en el que debo estar: creando comunidad en Colombia, con un proyecto discreto y de escala manejable, y rodeado de mi familia.

¿Qué le quita el sueño?
Nada. Duermo el sueño de los justos.

¿Lo apolíneo o lo dionisiaco?
Quisiera verme apolíneo, pero mi lado racional corta este pensamiento...

¿Qué es lo que más le gusta de usted?
Creo que si tengo una virtud, es la compasión.

¿Qué es lo que más le molesta de usted?
Mi impaciencia.

Si en un naufragio pudiera salvarse usted y a otra persona, ¿salvaría a un artista, a un curador, a un crítico o a un coleccionista?
A un artista; ¿a qué se dedicarían el curador y el crítico si no hay arte?

¿Qué le gustaría que dijera su epitafio?
Ya lo escribí una vez, cuando me lo pidieron para el libro de epitafios de **Francisco González**: "La verdad, no es del otro mundo".

¿Qué es lo más importante en el arte?
Que no se deja reducir a lo explicable, que siempre guarda una pepita en el centro que permanece, siempre, como un enigma.

Si no fuera curador, ¿qué sería?
Carpintero, es lo que quiero llegar a ser.

22 Octubre — **WikiLeaks** revela información sobre faltas cometidas por las Fuerzas Armadas de **Estados Unidos** en la Guerra de Irak.

1 Noviembre — Aparece muerto el colombiano Andrés Colmenares. Se da inicio al '**Caso Colmenares**' que aún no termina.

2011

11 Marzo — **Japón:** terremoto provoca **accidente nuclear en Fukushima.**

Pistas para un autorretrato | María Belén Sáez de Ibarra

'(Dios) ¿Quieres vivir conmigo?'

María Belén Sáez de Ibarra es de esas personas a las que nada le queda grande. Hace diez años estudiaba la maestría de estudios culturales de la Universidad Javeriana y aceptaba colaborar en el Consejo Editorial de ARTERIA. Es abogada socioeconomista de la Javeriana, Máster en Asuntos Internacionales del Collegze de Estudios Orientales y Africanos, y en Planeación y Políticas Artísticas, del Berbek College (Londres).

Crítica, curadora, participó en curadurías en la Bienal de San Pablo (Brasil) y en la de La Habana. Le gusta hacer las cosas en grande y con calidad. Aunque, para algunos, puede ser demasiado radical, es innegable que su trabajo como directora de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional ha posicionado el Museo de esa institución en un contexto nacional. Fiel a su contundencia, da sus 'Pistas para un autorretrato'.

¿Cómo sería la obra de arte perfecta?
Aún funciona al paso de los milenios.

¿Cómo es el Paraíso?
Un estado de beatitud contemplando lo viviente.

¿Cómo es el Infierno?
El *Guernica*, de Picasso.

¿Tiene una obsesión?
No tengo una obsesión, tengo varias. ¡Ufff! Los monjes del Tibet me despiertan gran admiración.

¿Qué es lo peor que le puede pasar a un artista?
Las malas compañías.

¿Si pudiera encarnar en alguien que ya haya muerto, quién sería?
Galileo Galilei.

¿Si pudiera ser un elemento para hacer arte, qué sería?
Vacío.

¿Qué le hace falta?
Siempre, más cariños.

¿Quién le hace falta?
Un corazón que se llama **Jesús Sáez de Ibarra**.

¿En qué periodo del arte le hubiera gustado vivir?
En el periodo desconocido que viene después del capitalismo.

Si Satanás necesitara un retrato de él, ¿a quién le recomendaría?
A **Damien Hirst.**

Si pudiera hacerle una pregunta a Dios –en caso tal de que existiera y en caso tal de que contestara– ¿qué le preguntaría?
¿Quieres vivir conmigo?

¿Cuál es el propósito de su vida?
Lograr cruzar la orilla.

¿De qué pieza de arte (sea pintura, foto, instalación, etc.) le hubiera gustado hacer parte?
De cualquiera, salvo de un *performance*.

Si tuviera una vara mágica, ¿a quién convertiría en sapo?
Al maestro espiritual.

¿Cuál es la virtud más sobrevalorada en el arte?
El precio.

¿Qué obra ajena se llevaría a su cuarto?
Ya mi cuarto está lleno de películas piratas.

¿A quién desaparecería de la historia del arte?
A **Leo Castelli**, que se inventó las ferias.

¿Qué obra de arte le daría a su peor enemigo?
This is a Mirror / You are a Written Sentence (Este es un espejo/ Usted es una frase escrita), de **Luis Camnitzer**

¿Qué odia del arte?
Le sobra el credo que le colgamos como un cascabel.

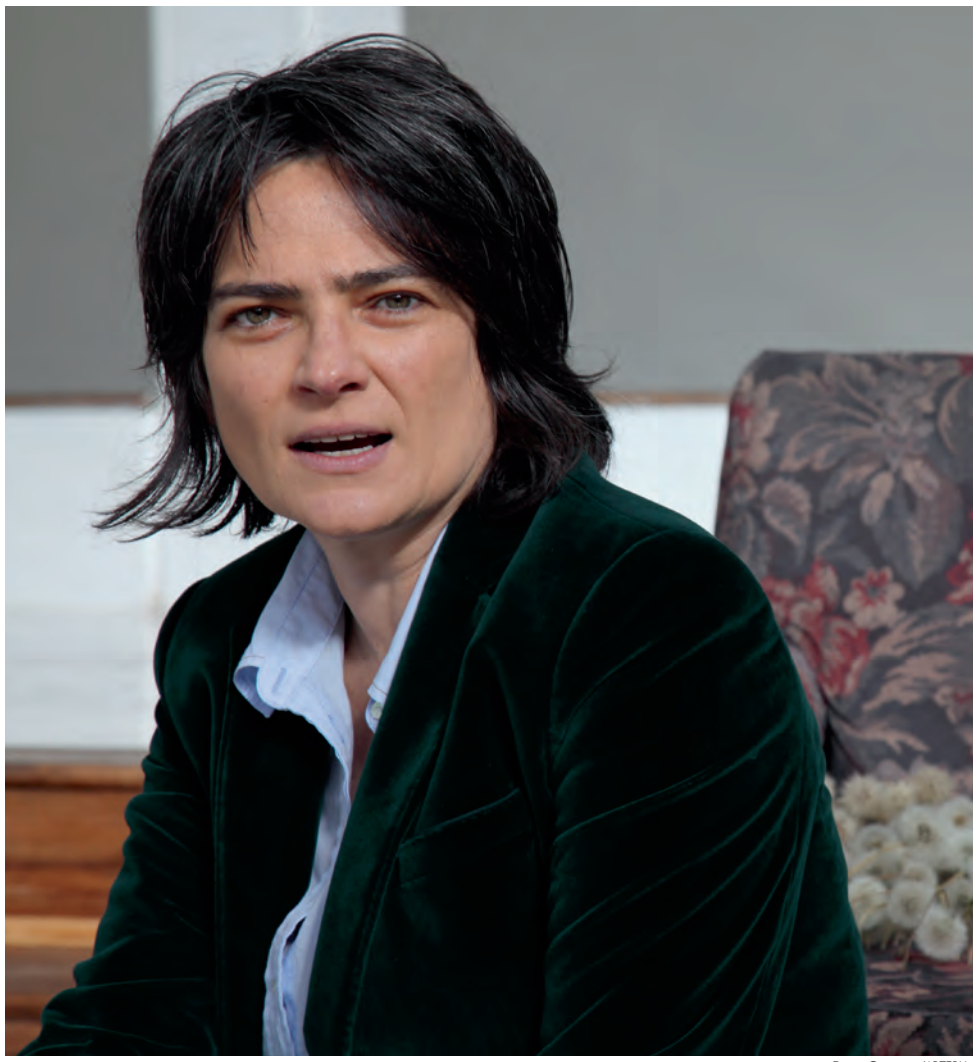
¿Está contenta con lo que es en este momento?
Me gusta la idea de amar a quien no lo merece y de estar contenta sin motivo.
Ahorita estoy contenta.

¿Qué es lo más feo que ha visto?
Su desdén.

¿Qué es lo más bello que ha visto?
La alucinación de un inmenso bosque formado de cristales llenos de luz de muchas dimensiones.

¿Qué es lo que más le gusta de usted?
El rayón.

¿Qué es lo que más le molesta de usted?
Cuando me pongo rabiosa.



Diego Guerrero /ARTERIA

¿Qué le gustaría que dijera su epitafio?
Una cita del rey Salomón del hermosísimo libro del 'Eclesiastés' de la Biblia. Si el viaje terminara en esta tierra, no tendría sentido: "Vanidad de vanidades… todo es vanidad. ¿Qué provecho tiene el hombre de todo su trabajo con que se afana debajo del sol?"

¿Qué le ha quitado el aliento?
Una mujer.

¿Qué le quita el sueño?
La falta de plata o las dificultades de los proyectos con los artistas. También el desamor.

¿Qué le produce sueño?
La luna es un pozo chico / Las flores no valen nada / lo que valen son tus brazos / cuando de noche me abrazan / Lo que valen son tus brazos cuando de noche me abrazan. Diría en romancero, **Federico García Lorca**.

¿Lo apolíneo o lo dionisiaco?
Lo apolíneo. La rumba me aburre.

¿Qué es lo más importante en el arte?
Como a la cirugía, al arte sólo le sirve la excelencia. Por eso hay que estar siempre trabajando en el taller. Un día, cuando ya estás muy viejo, llega la libertad y de esa combinación nacen las obras que llamamos obras maestras.

Si se encontrara los brazos de la Venus de Milo, ¿qué haría con ellos?
Se los donaría a la Universidad Nacional para completar la Colección Pizano.

NC-arte | 5 AÑOS

En 2010 NC-arte abrió sus puertas como un espacio de reflexión en torno al arte y a la educación.
Gracias a todos los artistas, instituciones, agentes culturales y visitantes que han participado en la construcción de este proyecto.

www.nc-arte.org

2 Mayo — **Estados Unidos:** se anuncia la muerte de Osama Bin Laden por fuerzas especiales de ese país en Pakistán.

9 Julio — En Guatemala asesinan el cantante argentino **Facundo Cabral.**

23 Julio — Muere la cantante británica **Amy Winehouse** a la edad de 27 años.

5 Octubre — Muere **Steve Jobs,** fundador de Apple.

12 Octubre — **Colombia:** movilización en protesta por el Proyecto de Reforma a la Educación Superior.

10 años

Exposiciones que resultaron memorables

Es cierto, los listados son subjetivos, probablemente injustos y, tal vez, poco equitativos. Pero, hasta cierto punto son inevitables. En parte porque sirven para contrastar opiniones, para hacer balances para medir si nos quedamos cortos en los sueños o hasta para decir "yo estuve ahí, yo vi eso, yo lo vi venir". **Hablar de exposiciones es,** en buena parte, referirse al gusto de cada quien, por lo que luego de muchas consultas hemos decidido publicar algunas de las innolvidables, lo que no quiere decir que no hubo otras magníficas.

Foto de Oscar Monsalve. Cortesía NC-arte

En el 2013 el artista brasileño Marcius Galan instaló 'Sección diagonal', que hacía creer que habia un gran vidrio donde no habia nada.

1.

'Diagrama'. Marcius Galan, en NC-arte. En el 2011 el brasileño mostró cómo lo que ves no es siempre lo que hay, en un juego que retaba el concepto de la realidad en el espectador. Hay que decir que evidenció al espacio donde fue exhibida como un lugar que destaca por sus propuestas y gran asistencia.

2.

'Día de frutas y nubes negras'. Gabriel Sierra, en El Bodegón. En el 2006 construyó plataformas de madera hasta el techo que contenían frutas tropicales con sellos negros que decían cosas como "Púdrete", "Naturaleza muerta desde 1492". Los asistentes tomaban las frutas y allí se las convertían en jugos.

3.

'Fantasmagoría'. Museo de arte del Banco de la República. Doce artistas utilizaron sombras, humo y vapor para propiciar sorprendentes maneras de relacionarse con el arte. Entre los participantes, **Christian Boltanski, Michel Delacroix, Laurent Grasso, William Kentridge, Teresa Margolles** y **Óscar Muñoz.** Planeada para ir por cinco museos de EE. UU.

4.

'Selva cosmopolítica'. Museo de la Universidad Nacional. Presentó instalaciones, esculturas, video, archivos sonoros, dibujo y pintura, con obras de **Úrsula Biemann, Miguel Ángel Rojas, Miler Lagos, Paulo Tavares, Abel Rodríguez, Fabián Moreno.** Una mirada a lo que sucede en la cuenca amazónica con obras en grandes formatos.

5.

'Viaje sin mapa, representaciones afro en el arte colombiano contemporáneo'. Biblioteca Luis Ángel Arango (2006). Un acercamiento a la producción plástica afro contemporánea en Colombia. Un tema que –resulta obvio– ha sido pocas veces explorado en el país, por lo que esta visibilización marca un momento importante para el entendimiento de las artes.

6.

'Habeas corpus'. En el Banco de la República (2010). Una curaduría del profesor de historia del arte **Jaime Borja** y del artista **José Alejandro Restrepo** con obras del Barroco neogranadino, expresiones contemporáneas sobre la corporeidad e ilustraciones científicas. Una visión de la relación de la cultura occidental con el cuerpo y su lucha por aceptarlo.

7.

'Versión libre'. Clemencia Echeverri, en la Galería Santa Fe (2011), dentro del Premio Luis Caballero. Tres videos fueron proyectados sobre pantallas semitransparentes mostraban personas reinsertadas provenientes de grupos paramilitares o guerrilleros, que más parecen fantasmas, cuentan sus actos cometidos.

8.

'Andy Warhol, Mr. América', 'Francys Alÿs, la política del ensayo', 'Man Ray', 'León Ferrari'. Todas en el Museo de Arte del Banco de la República. Este conjunto de exposiciones afirman la ocasión de un lugar que permite ver obras de arte de grandes artistas, con excelentes montajes.

9.

'Sudarios'. Érika Diettes presenta fotos de mujeres cuyos familiares fueron desaparecidos en el conflicto colombiano. Obras de gran tamaño para dolores inmensos que expone en iglesias de sitios donde vivían los que no volvieron. Tambien en Australia, México, EE. UU. y España, entre otros lugares.

10.

¿Mencionar una exposición por año? Imposible: sería injusto no señalar, entre otras **'La memoria del otro';** los SNA 41 y 43, la retrospectiva de **Beatriz González** (Medellín), la Bienal de Cartagena, 'Sin Remedio', 'La muerte se va de vacaciones', (Pereira), 'Réquiem NN', Casa de Citas (Medellín)...

REG15NALES

REG15NAL CARIBE

EL CRIOLLO PRODUCCIONES

Arte corrosivo
http://www.elcriolloproducciones.org/artecorrosivo.html
Cartagena, Bolívar
Palacio de la inquisición, (Museo Histórico de Cartagena) 14 de agosto al 13 de septiembre.

Pictografonía. Construcción de territorio en imagen y sonido
http://www.pictografonia.com/
Barranquilla, Atlántico
Lado B, Universidad del Atlántico, sede de Bellas Artes, Barrio el Prado, 11 de agosto.
Lado A, Centro de eventos y convenciones de la Universidad del Atlántico, Km. 7 Vía a Puerto Colombia, 12 de agosto al 10 de septiembre.
Festival Esquizofoníco: Fundación centro de creación contemporánea, Galería Barrio abajo,13 de agosto.

REG15NAL ORIENTE

ZONAR

http://sazonar15.blogspot.com/
Bucaramanga, Santander
Instituto Municipal de Cultura, Sala Macaregua, sede UIS Bucarica, Sala de exposiciones en Centro Colombo Americano, Museo de Arte Moderno en Bucaramanga: 15 de mayo al 15 de junio.
Cucuta, Norte de Santander
Fechas y lugar por confirmar.

Este: coordenadas itinerantes
http:// www.estesaloneste.com
Bucaramanga, Santander
Ángulos entrantes, Centro Colombo Americano, julio 9 a agosto 14.
Cucuta, Norte de Santander
Ángulos de refracción, Museo del Norte de Cúcuta, julio 17 a agosto 21.
Ángulos oblicuos, Quinta Teresa, julio 17 a agosto 21.
Barichara, Santander
Ángulos complementarios, Casa de la Cultura, julio 26 a septiembre 3.

REG15NAL CENTRO OCCIDENTE

DERIVAS DEL AGUA

http://museodelbarrioresidenciasartisticas.blogspot.com/
Medellín, Antioquia
Casa del Encuentro del Museo de Antioquia, 20 de agosto al 18 de octubre.
Deriva, Museo del Agua EPM, 28 de mayo al 30 de agosto.
Manizales, Caldas
Fechas y lugar por confirmar.

REG15NAL CENTRO

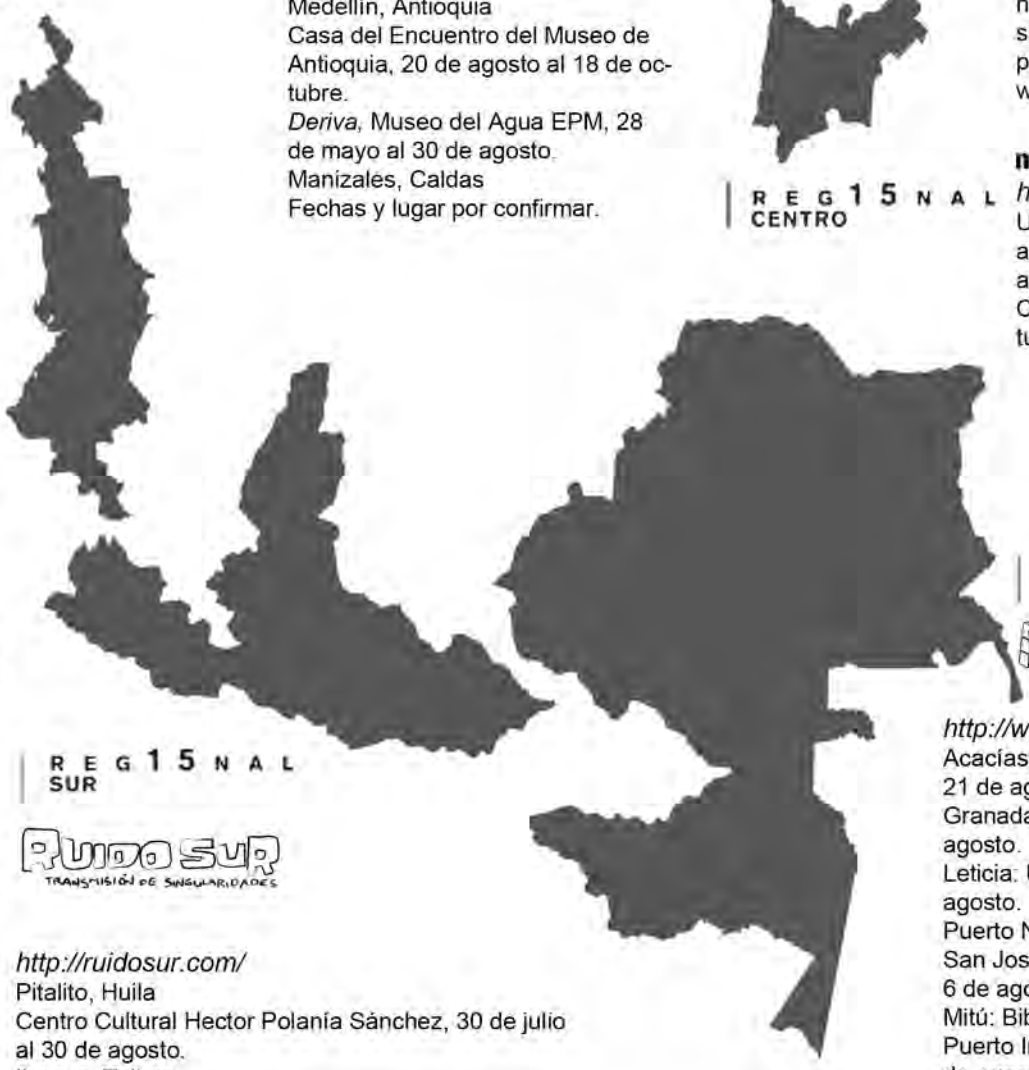
ESCUELA DE GARAJE
http://escueladegaraje.com/
Martes grupos de estudio, miércoles jornadas, jueves a sábado talleres, 1 sábado al mes banquete, y conferencias, programación completa en la página web.

museo efímero del olvido
http://efimero.org/
Universidad Nacional de Colombia, en alianza con la Facultad de Artes, 3 de agosto al 5 de septiembre.
Casa de la Cultura de Duitama, Culturama: 3 de agosto al 4 de septiembre.

REG15NAL PACÍFICO

REUNIENDO LUCIERNAGAS

http://reuniendoluciernagas.com
Cali, Valle del Cauca
Las cosas en sí. Un sistema frágil, Museo la Tertulia, 3 de julio al 30 agosto.
Taumatropía. Metodología del engaño, Museo la Tertulia. 3 de julio al 30 agosto.
Pathosformel. Elementos para una pintura, Museo la Tertulia. 3 de julio al 16 agosto.
Teaser. La parte por el todo La Sucursal.clo, 21 de julio al 21 agosto.
Popayán, Cauca
Diáspora, Casa Museo Negret, MIAMP y Contemporánea Sala de arte, Facultad de Artes. 6 de agosto al 16 de agosto.



REG15NAL ORINOCOAMAZONÍA

IDENTIDAD EN CIRCULACIÓN

http://www.identidadencirculacion.com/
Acacías: Escuela Normal Superior, desde el 21 de agosto.
Granada: Casa de la Cultura, desde el 21 de agosto.
Leticia: Universidad Nacional, desde el 6 de agosto.
Puerto Nariño: Alcaldía, desde el 6 de agosto.
San José del Guaviare: Gobernación, desde el 6 de agosto.
Mitú: Biblioteca pública, desde el 21 de agosto.
Puerto Inírida: Casa de la Cultura, desde el 21 de agosto.
Saravena: Casa de la Cultura, desde el 21 de agosto.
Tame: Biblioteca pública, desde el 21 de agosto.
Arauca: Casa de la cultura, desde el 6 de agosto.

REG15NAL SUR

RUIDO SUR
TRANSMISIÓN DE SINGULARIDADES

http://ruidosur.com/
Pitalito, Huila
Centro Cultural Hector Polanía Sánchez, 30 de julio al 30 de agosto.
Ibague, Tolima
Museo del Arte del Tolima,10 al 30 de septiembre.
Pasto, Nariño
Centro Palatino, 7 de octubre al 30 de octubre.
Neiva, Huila
Museo de Arte del Huila (MACH), 6 al 28 de agosto.

Más información:
Área de Artes Visuales
Ministerio de Cultura
artesvisuales.mincultura.gov.co
Artes Visuales Mincultura
@ArtesVisualesMC
artesvisuales_mincultura

fundación arcaria

MINCULTURA

TODOS POR UN NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

2012

19 Abril — **Colombia:** se presenta el ex Beatle **Paul McCartney** en el estadio El Campín, en Bogotá.

20 Abril — **Científicos crean el llamado ADN sintético** una nueva molécula capaz de transportar información genética y reproducirse.

27 Julio — Apertura de los **Juegos Olímpicos de Londres 2012**. **Colombia** gana **8** medallas: **Mariana Pajón, Carlos Mario Oquendo, Jackeline Rentería, Óscar Muñoz, Yuri Alvear, Óscar Figueroa, Caterine Ibargüen** y **Rigoberto Urán.**

Fanny Sanín expone en donde comenzó

El Museo Nacional recibió una donación de la artista colombiana que podrá verse hasta mediados del 2016.

/ARTERIA

Una sala completa en el Museo Nacional presenta veinte obras de Fanny Sanín, entre ellas, nueve donadas

Fanny Sanín se mueve despacio pero con propiedad por los corredores del Museo Nacional. Los conoce bien pues fue allí donde, oficialmente, nació su carrera artística. Era el año 1962 y en el Salón Nacional de Artistas Colombianos se exponía el *Óleo N°1B*, su primer cuadro colgado en una exposición nacional.

Ese mismo cuadro volvió a las paredes del museo el pasado 2 de julio, como parte de la exposición 'En abstracto', que estará hasta junio del 2016 y que se realiza con motivo de la donación de nueve obras al museo. Sanín es una de las creadoras de arte abstracto colombianas más reconocidas internacionalmente. Heredera de la primera generación de pintores abstractos del país, entre ellos sus maestros de la Universidad de Los Andes David Manzur, Armando Villegas y Juan Antonio Roda (con quienes además participó en el Salón Nacional de 1962), se ha ganado un lugar en la historia del arte nacional.

La donación es parte del 'Proyecto del Legado de Fanny Sanín', que busca que sus obras hagan parte de museos y colecciones importantes de arte latinoamericano y queden para la historia. En el Museo Nacional se presentan obras creadas desde 1962 hasta 2006. "Escogí este simbólico lugar para conservar algunas de mis obras con la certeza de que el Museo Nacional seguirá presentando con dignidad la historia de Colombia y su patrimonio", escribe Sanín en el catálogo de la exposición.

"Yo estudié en Los Andes cinco años de arte académico: dibujo, escultura, escenografía, anatomía, humanidades, historia del arte (...). En los dos últimos años de carrera entró Juan Antonio Roda, que en ese momento estaba haciendo arte abstracto. **Armando Villegas** no fue profesor mío pero también daba clase ahí y lo de él era abstracto también, y Manzur daba clase de murales. En esas clases empezamos a estudiar composición y por ahí llegué al arte abstracto, por la composición", recuerda **Sanín.**

Ha vivido en México, Inglaterra y Estados Unidos y en cada lugar su obra ha ido cambiando, empezando con un abstraccionismo bastante libre en México, mudando, luego, a las composiciones geométricas que han llamado la atención de museos y galerías en varios países.

Algunos de esos cambios, que se dieron periódicamente, fueron la introducción en sus obras de bandas verticales, planos diagonales y curvas, así como el cambio del óleo al acrílico: "En el año 1969 sentí que ya no quería que se vieran las manchas que deja la pintura en óleo y no fue nada fácil, porque yo nunca había manejado acrílico ni tenía a nadie que me enseñara, me tocó hacer pruebas a mí sola", recuerda.

Su obra, entonces, es fruto del trabajo constante: "Creo que la disciplina es muy importante. A veces yo puedo trabajar toda una tarde y sentir que no hice nada, pero al día siguiente la obra mejora, se supera una etapa y así voy haciendo mis obras: meditando y trabajando".

Sus obras no representan una realidad particular, sino que se trata de un contenido que según ella es casi espiritual. "El término abstracto está un poco mal empleado en mi caso, porque abstracto se refiere a abstraer de algo, yo más bien lo transformaría. Esto es un arte puro, en Estados Unidos se llama el arte no representativo, o sea, que no está representando una realidad, este es el lenguaje y uno trabaja con ese lenguaje", Concluye.

/ARTERIA

Fanny Sanín, durante una charla en el Museo Nacional.

Jorge Riveros busca la esencia de la pintura

Más de noventa pinturas y diez esculturas se exhiben en el Museo de Arte Moderno de Bogotá Mambo.

Obras realizadas entre 1964 y 2006 del artista **Jorge Riveros** (Ocaña, Norte de Santander, 1934) están exhibidas en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. La exposición 'Sueños pospuestos', muestra varias piezas que fueron realizadas durante su estadía en Alemania (1964-1975) y también piezas posteriores realizadas a partir de bocetos creados también durante su estancia en Europa, circunstancia que sugirió el nombre de la muestra.

Según destaca **Eduardo Serrano**, curador de la exhibición, **Riveros** ejecuta una "geometría completamente intelectual, pura". Con ella "busca la esencia de la pintura a través de la forma y el color". En estas pinturas sobresale el círculo y las figuras geométricas.

Sobre el proceso, **Serrano** explica cómo el artista fue ampliando su paleta, desde el blanco y negro, a la incorporación de los colores primarios y finalmente colores grises y ocres.

Riveros utiliza óleo, acrílico y wacofin (pigmento) sobre lienzo y cartón para crear pinturas hasta de dos metros y setenta centímetros de alto por cinco metros y veinticinco centímetros de ancho. En ellas se vale de la proporción áurea (la medida considerada como la más agradable en las imágenes para la cultura occidental, desde los griegos) y la geometría para complementar estéticamente sus propuestas.

Según **Serrano**, las obras de **Riveros** demuestran la gran imaginación del artista quien, con pocos elementos y colores, crea obras "apabullantes", en las que parece que los círculos ascendieran por el cuadro.

Jorge Riveros viajó a Bogotá en 1948 y se desempeñó como dibujante en los periódicos *El Liberal, El Diario Gráfico* y la revista *Cromos* desde 1950 hasta 1956. En 1964 ganó el primer premio en el Salón de Artistas Santandereanos. Ese año viajó a Europa para participar en un curso de historia del arte en el Instituto de Cultura Hispánica y para realizar una especialización en pintura mural en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Un año después viajó a Alemania, donde se estableció y conoció a **Ingeborn Beeck**, su esposa, quien falleció el año pasado. 'Sueños pospuestos' también se realiza como un homenaje a la memoria de **Beeck**.

Si bien la obra de **Riveros** no es ampliamente conocida en Colombia, el artista ha exhibido sus pinturas en diez muestras individuales, realizadas en Europa y más de treinta en el país, desde 1960. En Alemania perteneció al grupo Semikolon (que exponía en distintos lugares de Europa), con el cual expuso su obra en varias ocasiones. Desde su regreso a Colombia en 1976, trabajó como docente en la Universidad Nacional, hasta 1999.

Las obras de **Riveros** hacen parte de colecciones públicas y privadas en Suiza, Alemania, Austria, Francia, España, Grecia, Italia, Estados Unidos, Canadá, México, Venezuela, Japón, Brasil, Colombia, República Dominicana, Ecuador, Emiratos Árabes y Australia.

En el 2006 retomó su trabajo y los bocetos realizados en Alemania para terminarlos y crear las obras que hoy componen 'Sueños pospuestos'. Sus pinturas y esculturas se podrán ver en el segundo y tercer piso del Museo de Arte Moderno de Bogotá hasta el 23 de agosto.

Cortesía: Museo de Arte Moderno de Bogotá

La geometría es esencial en la obra de Jorge Riveros.

6 Agosto — Aterrizó el robot Curiosity en la superficie de Marte.

8 Octubre — Fernando Botero expone *'Celebración'* en el Museo de Bellas Artes Bilbao.

18 Octubre — Inicio del **proceso de paz** colombiano en Oslo.

6 Noviembre — **Colombia:** Lady Gaga se presenta en El Campín, Bogotá.

19 Noviembre — **Corte de La Haya** falla sobre límites marítimos de **Colombia** y **Nicaragua.**

Así ven los Salones Regionales de Artistas

Opiniones de quienes han visitado los proyectos curatoriales abiertos hasta ahora en cinco ciudades del país.

Cortesía: Ruido Sur

Juan Pablo García, de Pasto, participa con 'Perro semihundido', en el salón de la Región Sur, en Pitalito (Huila).

'Este: coordenadas itinerantes' (Oriente)

A cargo del colectivo De Cabeza, conformado por Catalina Acosta y Jerónimo Duarte. Su objetivo fue examinar los conceptos de artista, curador, espectador y salón, y alterar las relaciones y divisiones entre filosofía, sociedad, arte y política.

Nicolás Cadavid Cáceres (curador 14 SRA)
La gestión de los curadores y su propuesta fueron buenas. Es bastante importante para la región que haya miradas externas, en este caso, unos curadores formados en otro lado, que no trabajan acá ofrecen una perspectiva refrescante de la región. Sin embargo, me pareció que asistió muy poco público y no sé si se deba a eso precisamente ni si esto hable de un regionalismo 'maluco'. Por otro lado, no conocía los espacios de exhibición en Cúcuta. Parece que los abren sólo para proyectos particulares y son como casas patrimoniales y es problemático porque, en algunos casos, no permitían usar las paredes para colgar las obras.

Martín Alonso Camargo (curador 14 SRA)
El salón 'Este: Coordenadas itinerantes' complementa muy bien la propuesta que presenta 'Zonar' (la otra curaduria de Oriente). Me parece interesante lo que se puede entender del arte en la región a partir de ver ambas propuestas. También encontré cosas que no me gustaron: en la Quinta Teresa el montaje fue afectado porque no podían usar las paredes. Vi un par de errores concretos de museografía: utilizaron cinta de enmascarar para delimitar el espacio de las obras y la manera en la que las fichas técnicas estaban dispuestas, pues las pusieron en el piso.

'Ruido sur' (proyecto curatorial zona Sur)

El equipo curatorial, compuesto por Nubia Monje, Miguel Kuan, Jacqueline Tovar y Ricardo Garzón, emprendió un recorrido en el 2014 para socializar la convocatoria de la curaduría. Conocieron artistas y procesos desde los que se realizaron sugerencias para optimizar la propuesta y recopilaron la información en un mapa de artistas para la Región Sur. Su objetivo es apoyar las estrategias de los artistas, gestores e instituciones. Se presenta en Pitalito (Huila), Ibagué y Pasto.

Wilson Díaz (artista de Pitalito)
El Salón fue muy visitado. El lugar en donde se hizo, el Centro Cultural Héctor Polanía Sánchez, es muy bueno y va a ser muy importante para la cultura en la región. Como siempre, hay trabajos mejores que otros, pero vi unos muy buenos. También me gustó mucho cómo está organizada la museografía. Es una exposición aterrizada con respecto a su contexto, sobretodo en comparación con salones anteriores. Se concentró en asuntos como el territorio y los recursos.

Cecilia Vargas (artista de Pitalito)
El proyecto curatorial estuvo bien. Veo en la exposición una invitación para que los departamentos del sur se unan pues existen muchos puntos en común. Las propuestas son maravillosas y la selección de los trabajos, muy buena. La obra de Ana Tumal enriquece la cultura con una lectura nada pretenciosa y muy sincera. El trabajo de Jáder Rivera es pulcro y fuerte. Con respecto al montaje los curadores hicieron lo que pudieron, pero al centro cultural le falta dotación y señalización. La obra de Yorleny Cardozo no estaba en el lugar que necesitaba.

'Reuniendo Luciérnagas' (zona Pacífico)

Los curadores Herlyng Ferla y Riccardo Giacconi plantearon volver sobre una beca de investigación del 2012 que sugería una perspectiva negativa de Cali por parte de los artistas, para abordarla con otro enfoque y construir otra perspectiva de la región. También a partir de las experiencias de Ciudad Solar, espacio independiente de arte y cultura que funcionó desde 1971 hasta 1977. Su intención era centrar la curaduría en las prácticas artísticas más que en un discurso académico. Por otro lado, hubo una controversia ampliamente conocida en redes que, incluso, motivó una reunión entre representantes de Mincultura, artistas, curadores y el museo La Tertulia –sede del evento.

Jenny Vilá (directora galería Jenny Vilá)
En general me pareció muy buena la propuesta. No absolutamente negativa, como se ha dicho. Me parece excesiva la crítica. El museo se veía espléndido, el libreto de la exposición era la obra en sí misma y no necesitaba más. La individual de Eduardo Motato me pareció magnífica. Como siempre, hay obras mejores que otras. Lo importante es aceptar que hay una generación nueva de artistas que propone cosas diferentes.

Miguel González (curador Museo Rayo)
Me parece muy importante que hayan hecho la exposición en el museo La Tertulia y que haya sido de artistas jóvenes. Aunque, entre ellos, hubo dos invitados de Europa y no me parece que se deba gastar pasajes internacionales para el Salón porque ocupan un puesto que corresponde a los artistas de la región.

Los Regionales deben destacar la procedencia de los artistas. De dónde son y dónde estudiaron. El Salón no tiene eso. El Regional es un esfuerzo puntual donde hay un contrato con el Ministerio de Cultura, con alcances y objetivos que se tienen que cumplir. El proyecto se comprometió a hacer, en el 2014, investigaciones sobre 'Ciudad solar' y Cali. Hasta el momento no conocemos ese texto.

Alejandro Martín (curador de La Tertulia)
Exposiciones así son muy interesantes porque hacen pensar la institución a partir de su origen: el gabinete de curiosidades. Nos habla de la idea del coleccionista, del carácter de una colección, de cómo no es una suma de objetos, sino un universo que crea la base para múltiples narraciones y de una historia de decisiones que han dejado unas cosas adentro y otras afuera.

Cuando gran parte del público asume que no puede percibir por sí mismo el arte, me parece muy valiente una exposición que invita a juzgar por sí mismo, que confía en el criterio y la curiosidad de los visitantes, plantea preguntas y se presenta como un territorio para explorar.

'Escuela de garaje' (zona Centro)

Creada por Laagencia, integrada por Mariana Murcia, Santiago Pinyol y Mónica Zamudio, para superar los alcances de una curaduría en cuanto a producción y circulación de la obra y mostrar procesos regionales. No hubo exposiciones sino talleres, recorridos y charlas abiertas al público, inclusive, en varios municipios.

María Villa (editora de la revista *ERRATA#*)
Veo un esfuerzo serio para llegar a una conversación sostenida que va profundizando en temas que les parecen relevantes. Una de las observaciones que les hice es que partían de cómo debe ser la educación de los artistas, pero esa es solo la mitad del camino. Les preguntaba ¿cómo van a involucrar al público para que el proyecto no se quede en una conversación entre artistas?

María Ronderos (directora Entre Las Artes)
La propuesta es muy coherente con la concepción del arte contemporáneo. Me parece original que un proyecto de Salón Regional no sea un sitio donde se cuelguen obras. Permite una conjugación de disciplinas muy interesante, donde hay una permanente interacción. Me gustó mucho el grupo que participaba, era gente muy joven. Ojalá esa fuera una escuela que continuara. Es versátil, abierta, flexible y se combinan perspectivas de una manera armónica, sin omitir la diversidad.

'Zonar: Estar en situación, perforar el contexto' (zona Oriente)

El grupo curatorial Cuatro Cubos Crudos quiso registrar los comportamientos de las artes en la zona Oriente y vincular la producción artística reciente a una dinámica transnacional. Los curadores son Wálter Gómez, Óscar Salamanca, Henry Buitrago y Miguel Gélvez.

Jaime Tarazona (artista de Bucaramanga)
Me parece chévere integrar propuestas artísticas internacionales. Por otro lado, creo que la exposición fue un poco cerrada. Los mismos con las mismas. Ni me animó ni me desanimó. Fue el típico salón donde, si la sala es grande, hay diez artistas cada uno con su trabajo. Uno no ve una producción suficiente para que el proyecto sobresalga. No estoy en contra de los proyectos de bajo de costo, eso depende de la propuesta, pero no vi uno ambicioso o innovador.

Óscar Salamanca (curador de 'Zonar')
Los Salones Regionales son un proceso caduco. Necesitan una revisión a fondo, que podría estar emparentada con un estudio de públicos. Los procesos artísticos de las regiones se han vuelto endogámicos. Parece que a los artistas sólo nos interesa producir para los colegas, para los concursos o para satisfacer gustos de curadores y críticos. En ese sentido los Regionales perdieron fuerza al desarticularse del Nacional y quedaron como rezagados.

28 29 Noviembre — **Madonna** se presenta en el estadio Atanasio Girardot, de Medellín.

2013

21 Enero — **China:** una impresora 3D hace posible **imprimir cartílago humano implantable.**

10 Febrero — **Juanes obtuvo segundo Grammy** por mejor álbum pop latino. *MTV Unplugged Deluxe Edition.*

11 Febrero — **Ciudad del Vaticano:** renuncia el papa **Benedicto XVI.**

10 años

Obituario

Juan Camilo Uribe (1945-2005)

En su obra tomaba imágenes populares, muchas de ellas religiosas, que presentaba con sentido del humor. Representó a Colombia en la primera Bienal Latinoamericana de San Paulo (Brasil), en 1978. En el 2007, el curador **Alberto Sierra** organizó un homenaje que se mostró en la Casa de la Moneda del Banco de la República y, luego, ese mismo año, en el Museo de Antioquia.

Fernell Franco (1942-2006)

Tuvo un recorrido por la reportería gráfica antes de ser reconocido como artista visual. En 1976 fue premiado en el Salón Nacional de Artistas por una serie de dos fotos ('Interiores'), lo que constituía un raro reconocimiento en un momento en que la fotografía permanecía sin ser vista seriamente como forma de arte. Tal vez su serie más reconocida fue 'Prostitutas', en la que mostraba a trabajadoras sexuales del barrio La Pilota, en Buenaventura. Una exposición póstuma fue vista en PhotoEspaña 2011. Obras suyas están en la colección del Museo Reina Sofía, en Madrid.

Alberto Riaño (1958-2006)

Escultor Colombiano, graduado como arquitecto de la Universidad Piloto de Colombia, su estilo tuvo un énfasis en la geometría y rozó el arte conceptual. Hizo obras públicas en Colombia, Venezuela y Estados Unidos. Sus obras, muchas de ellas con óxidos y metales, hacen parte de la Colección Cisneros.

Bernardo Salcedo (1939-2007)

Su obra escultórica es una de las más poderosas en el arte colombiano y, sin duda, la más sarcástica. Su actitud irreverente influyó definitivamente en el desarrollo del arte conceptual en Colombia. Sus bodegones escritos son prueba de ello, al señalar que el arte es concepto y no capas de materia ("En una mesa hay una piña, dos cebollas. Y se ven dos vasijas"). Crítico, realizó obras memorables que aún hoy resultan sorprendentes, como *Escudo Nacional* ("No hay cóndores, no hay abundancia, no hay canal, no hay escudo. No hay patria.").

María Teresa Hincapié (1956-2008)

Una de las artistas del *performance* más reconocidas. Nació en Armenia y se formó en teatro. En 1990 fue premiada en el Salón Nacional de Artistas con 'Una cosa es una cosa', *performance* de ocho horas en el que sacaba cosas de una maleta raída y las ponia en el piso. La idea no era nueva, Pero recogió su proceso de años atrás. En 1996 obtuvo ese premio nuevamente. Estudió teatro experimental en Francia, Indonesia, China, India y Japón. Lo femenino fue fundamental en su obra. Participó en la Bienal de Venecia y en la de San Pablo.

Juan Gallo (Murió en 2009)

Recordado por ser el director y creador de la Galería Alcuadrado, que revolucionó la idea de estos espacios porque no tenía sede y exponía en sitios que le imprimían un carácter adicional a las obras expuestas. Impulsó las carreras de artistas como **Óscar Muñoz, Miguel Ángel Rojas, François Bucher, María José Arjona, María Teresa Hincapié** y **Jaime Ávila.** Con su galería viajó a ferias de arte a las que hasta ese momento pocos galeristas colombianos habían llegado como Fiac (París), Art Basel (Miami) y Arco (Madrid).

Adolfo Bernal (1954-2008)

Estudió comunicación social y diseño gráfico en la Universidad Pontificia Bolivariana, de Medellín, y dramaturgia y grabado en La Habana. Participó en la Bienal de La Habana, en la V Trienal de La India, en la Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe, en exhibiciones colectivas itinerantes de artistas colombianos en Miami, Washington, Boston y Riverside (EE. UU.). En una de las últimas y más relevantes muestras, en el MDE07, dejó caer sobre Medellín miles de papeles desde una avioneta con el texto "El fin". También pegaba carteles con oraciones cortas. No en vano su obra está marcada por la literatura, con la que hace reflexiones sobre temas existenciales.

Ómar Rayo (1928-2010)

Conocido por la geometría y las ilusiones ópticas de sus pinturas, grabados y esculturas. Participó en más de 200 exposiciones individuales y colectivas. Su obra aún se ve con interés en subastas internacionales. Inició su carrera como caricaturista. Vivió en México y Nueva York. En 1970 fue premiado en el Salón Nacional de Artistas. En 1981 hizo realidad su –para entonces– desproporcionada idea de construir un museo en Roldanillo (Valle), su tierra natal, que hoy lleva su nombre y es uno de los más importantes del país. En el 2012 Google hizo un *doodle* para celebrar el día de su nacimiento.

Édgar Negret (1920-2012)

Uno de los más destacados representantes de la escultura moderna y abstracta en Colombia y Latinoamérica. Payanés, residió en París, Madrid y Nueva York. Trabajó cerámica, yeso, acero, hierro y alumino. Participó en la Bienal de Venecia y en la de San Pablo. Expuso con los famosos venezolanos **Jesús Rafael Soto** y **Alejandro Otero**. En 1961 fue incluido en la exposición 'Geometrics and Hard-Edge. New Classicism', en el MoMa. En 1975 ganó la beca Guggenheim. En 1967 fue premiado en el Salón Nacional de Artistas. Fue reconocido con la Gran Orden Ministerio de Cultura. En 1985 se inauguró en Popayán el museo que lleva su nombre.

Armando Villegas (1926-2013)

Nació en Pomabamba (Perú), llegó a Colombia en 1950 y se nacionalizó colombiano. Perteneció al grupo que introdujo la contemporaneidad artística en el país, al lado de **Eduardo Ramírez Villamizar, Fernando Botero, Enrique Grau, Alejandro Obregón** y **Guillermo Wiedemann.** Fue finalista del Premio Príncipe de Asturias 2013 y director de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Fue amigo de **Gabriel García Márquez,** quien le inauguró su primera exposición importante en Bogotá.En el 2005 su país natal le reconoció con la Medalla de Honor del Congreso de la República del Perú. Eximio pintor, fue admirado y criticado por sus obras de guerreros, y tuvo también un giro hacia la abstracción

Fernando Toledo (1948-2014)

Influyente crítico de ópera y arte. Cuando murió era el director de la emisora HJUT 106.9 F.M., donde había reemplazado a **Bernardo Hoyos** (director hasta su muerte, en el 2013). Curó el Salón de BAT de Arte Popular. Fue amigo de ARTERIA, en donde colaboró con sus textos. Escribió las novelas *La cantanta del mal* y *Liturgia de difuntos*. Como crítico se destacan textos como *Ana Mercedes Hoyos a través del dibujo y de lo implícito* y *El protocolo de lo africano en la obra de Ana Mercedes Hoyos*. Dirigió el centro cultural de la Universidad de Salamanca en Bogotá. Su generosidad hizo posible que esa institución sirviera en 2006 para el evento de arte Nuskool, de la Fundación Arteria. Fue condecorado por el gobierno español con la Orden de Isabel la Católica, en el grado de Encomienda.

Manuel Hernández (1928-2014)

Pintor y escultor abstracto, profesor en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional y director de la Escuela de Bellas Artes de Ibagué. Estudió Bellas Artes en la Universidad Nacional y en la Academia de Bellas Artes de Santiago de Chile, también en París y en Nueva York. Fue uno de los precursores del arte abstracto. Creó su propio lenguaje de signos, partiendo de la geometría. Obtuvo el primer premio en el Salón de Artistas Jóvenes, Santiago de Chile; Mención de honor en la Bienal Iberoamericana de Pintura, Medellín; la medalla 'Instituto Colombiano de Cultura' y fue Doctor Honoris Causa, Universidad de Antioquia. Expuso en Roma, Nueva York, Caracas, Jakarta, Kuala Lumpur, Seúl, Hong Kong, Macau, Sydney (Australia) y Nueva Delhi.

Ana Mercedes Hoyos (1942-2014)

Para muchos, la artista colombiana más importante después de la 'generación de los maestros'. Criticó a la sociedad colombiana con creaciones estéticas, evitando la literalidad –que odiaba. "Lucho por representar a Colombia de manera diferente y trato de luchar contra el arte de la violencia y contra el 'establecimiento' que nos obliga a representarnos a nosotros de una sola manera", dijo en una entrevista a ARTERIA. Su obra está en museos de México, San Salvador, EE. UU. y Uruguay. En 1978 fue premiada en el Salón Nacional de Artistas. La Universidad de Antioquia le concedió el grado Honoris Causa como Maestra y fue reconocida con la Orden del Congreso de Colombia, en el Grado de Caballero. Su obra es bienvenida en subastas internacionales.

Gustavo Zalamea (1951-2011)

Nació en Buenos Aires, hijo de **Martha Traba** y **Alberto Zalamea.** Estudió arquitectura en la Universidad Nacional hasta 1971. En 1973 terminó antropología y diseño en la Universidad de Concepción, en Chile. En 1979 comenzó su serie ‹El mar y la plaza›. En 1986 ganó fue premiado en el Salón Nacional de Artistas Colombianos. En 1992 ganó el Premio Casa Andrés Bello, en Caracas. En 1994 ganó el concurso de méritos 125 años por la Universidad Nacional. En 1999 expuso ‹Arte y violencia en Colombia› y ‹La plaza 1979-1999› en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Entre 2004 y 2006 fue director de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional. Murió en el 2011 en Manaos (Brasil) tras enfermar en un viaje por el Amazonas.

Éver Astudillo (1948-2015)

En 1966 ganó su primer premio, cuando tenía 18 años. En 1973 fue premiado en el Salón Nacional de Artistas. Fue uno de los primeros en recrear el arte urbano. Junto a **Óscar Muñoz** y **Fernell Franco,** fueron 'la trilogía' de artistas de Cali de los años 70. Estudió en la Universidad Autónoma de México. Su obra contó los intereses de su generación, una de sus principales inspiraciones fueron las calles de su ciudad natal y su vecindario, que constituyeron sus primeros dibujos hechos en grafito sobre papel. Su generosidad permitió que colaborara con su obra en ARTERIA.

Miguel Ángel Cárdenas (1934-2015)

Miguel Ángel Cárdenas o **Michel Cardena.** Sus primeras obras fueron abstractas y alcanzó reconocimiento, pero luego se interesó en la dramaturgia, lo que lo llevó al desarrollo de *performance* y video-arte. Tuvo una postura rígida frente a la religión y se interesó por conceptos como la razón y la verdad. Tomó la sexualidad como aspecto central viéndola como sagrada y bella. Se radicó en Holanda. Expuso en Ámsterdam, París, la Bienal de Venecia, en Tokio y Roma. El Museo Boyman-van Beuningen, de Rotterdam, le dedicó una gran retrospectiva y fue nombrado oficial en la Orden Oranje Nassau por su contribución a las artes y la cultura de los Países Bajos. Su fallecimiento fue por eutanasia.

Carlos Granada (1933-2015)

Pintor, nació en Honda (Tolima). Exploró a través de un estilo impresionista problemas sociales colombianos. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional y fue decano de la Facultad de Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Una beca de la embajada de España le permitió recorrer España, Francia e Italia y especializarse en pintura mural, grabado y vitrales. Fue premiado en el Salón Nacional de Artistas. Expuso en Colombia, España y EE. UU.

Elma Pignalosa (1945-2014)

Egresada de la Universidad de los Andes y de la Academia de Bellas Artes de Roma, donde consiguió su maestría en artes plásticas. Participó en exposiciones colectivas en Bogotá y en Roma. Obtuvo el premio Palma de Oro de la Academia Real de Pontzen, en Nápoles, que le vínculo como miembro de la institución desde ese año. Recibió el Primer premio en escultura en los certámenes de Ostia y Campo Staffi, y el Primer premio en pintura de la Cadaim, en Roma. Su obra está en la Fundación Very Special Arts en Washington, la Galería Nacional de Praga la Fundación Reina Sofía y la Embajada de Colombia en Madrid.

15 Febrero — **Rusia: cayó un meteorito** en Cheliábinsk, al sur de los Montes Urales. El más grande que ha caído a la tierra en un siglo.

13 Marzo — Eligen al nuevo papa, **Francisco.**

12 Mayo — Santificación de la primera Santa Colombiana **la Beata Laura Montoya** ('Madre Laura').

6 Junio — Se hacen **revelaciones de Edward Snowden**. Recolecta masiva de metadatos de ciudadanos, líderes y aliados de **EE. UU.** en el mundo.

10 años

Libros para leer y volver a leer

Es cierto, los listados son subjetivos, probablemente injustos y, tal vez, poco equitativos. Pero, hasta cierto punto son inevitables. En parte porque sirven para contrastar opiniones, para hacer balances para medir si nos quedamos cortos en los sueños o hasta para decir "yo estuve ahí, yo vi eso, yo lo vi venir". **En el caso de los libros,** definitivamente, nos quedamos cortos, porque, contrario a lo que se acostumbra a decir, la producción en estos últimos diez años ha sido grande.

1.

A partir de la exposición titulada '**La memoria del otro**', curada por **Anna María Guasch,** la Editorial de la Universidad Nacional publicó un libro con el mismo nombre que buscaba ampliar la discusión del arte contemporáneo a partir de un concepto poco difundido que denomina "el capitalismo cultural".

/ARTERIA

2.

'**Largo instante de la percepción**'. **Miguel Huertas** escribió para su tesis de maestría en historia del arte y la arquitectura, en la U. Nacional (lo publicó su editorial) este estudio sobre el arte en el periodo comprendido entre 1968, año de 'Políptico', de **Luis Caballero,** y 1980, año de 'Grano', de **Miguel Ángel Rojas.**

3.

'**Hiper /ultra / neo / post: Miguel Ángel Rojas,** 30 años de arte en Colombia'. (2004). **Santiago Rueda** hizo una revisión de tres décadas de la obra de **Miguel Ángel Rojas.** Editado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, destacó a quien es hoy un maestro pero que, entonces, no era tan conocido.

4.

'**Arte en Colombia 1981–2006**'. (2007) Editorial de la Universidad de Antioquia. El profesor e investigador **Carlos Arturo Fernández** construyó un panorama del arte colombiano entre el 1981 y el 2006. En él contextualizó e ilustró sus principales figuras y tendencias.

5.

'**Colección de arte contemporáneo Seguros Bolívar**'. En el 2013 la aseguradora convirtió sus libros de arte en ediciones para el arte contemporaneo. Desde ese año han aparecido **María Fernanda Cardoso, Luis Roldán** y **Óscar Muñoz, Johanna Calle, Antonio Caro** y **Danilo Dueñas.** Muy esperada.

/ARTERIA

6.

'**Mirar de la vida profunda**'. **Jesús Abad Colorado.** Publicado por Planeta y Paralelo 10. Dedicado al conflicto en Colombia, es contundente. Un cuestionamiento a la guerra desde un ejercicio fotográfico respetuoso, con un punto de vista personal y una mirada estética. Todo un documento.

7.

'**Memoria por correspondencia**'. **Emma Reyes** (Editoiral Laguna Libros). Publicado en el 2013 esta recopilación de 23 cartas que la pintora **Emma Reyes,** había enviado en 1967 a su amigo el historiador **Germán Arciniegas** es conmovedora por las dificultades que narra y el empecinamiento en seguir su camino.

8.

'**Artistas colombianos**'. La colección, que va por el número nueve, presenta textos producto de la 'beca de investigación monográfica sobre artistas colombianos'. Está dedicada a creadores activos en los últimos 40 años. Empezó en el 2011 y se plantean, inicialmente, 12 volúmenes.

9.

'**Historia de la fotografía en Colombia, 1950 – 2000**'. Editado por Planeta en el 2005. **Eduardo Serrano** continúa en un segundo tomo una obra que documentó la fotografía entre 1840 y 1950. Muestra especializaciones de los fotógrafos en sus temas, cambios tecnológicos y la relación con respecto al arte.

10.

Faltan muchos, como *Otras voces otro arte,* de **Diego Garzón;** *Santiago Cárdenas,* de **Edward Lucie Smith,** *Fernando Botero, La búsqueda del estilo: 1949-1963,* **de Christian Padilla;** *Transpolítico arte en Colombia 1992-2012,* de **José Roca** y **Sylvia Suárez,** el *Premio Nacional de Crítica,* de la U. de Los Andes y Mincultura…

RADIO NACIONAL DE COLOMBIA 95.9 FM Bogotá

con toda la información desde

ARTBO

Feria Internacional de Arte de Bogotá

1 al 4 de octubre, 12 m.

El mercado del arte de América Latina con Jaime Andrés Monsalve, Juan Carlos Garay y de **Revista Arcadia** Juan David Correa

RTVC Sistema de Medios Públicos

Junio Christie's, de Londres, subasta una obra del hasta entonces desconocido **Óscar Murillo** en **US $391.475.**Polémica en el país.

25 Julio Apertura de los Juegos Mundiales de Cali. **Acuñan mal más de mil medallas con el texto "Word Games".**

Agosto Se incluyó la palabra *selfie* en el diccionario de Oxford en inglés.

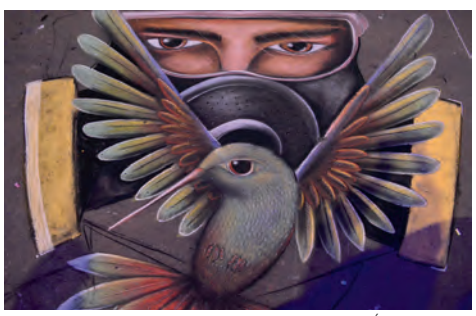
5 Diciembre **Muere Nelson Mandela,** el primer presidente negro de Sudafrica y líder en contra del *apartheid.*

Echando tiza en la carrera Séptima

La vía más tradicional de Bogotá se ha convertido en un espacio para la creación de obras de arte efímero.

Cortesía: Edicson Amado.

Dúmar Gutiérrez empezó haciendo a 'Gokú' (personaje del programa de TV. 'Dragon Ball'). Ahora realiza dibujos con tiza como este, en las calles bogotanas.



Cortesía: Édicson Amado

Dibujo de Édicson Amado en la carrera Séptima.

/ARTERIA

Dibujante Madonnari en las calles de Florencia, (Italia).

Ángela Sierra Bernal

La imagen de un colibrí multicolor parece iluminar un pequeño punto de la carrera Séptima, en Bogotá. En ese espacio de poco más de un metro cuadrado y rodeado de vendedores ambulantes, pregones, gente que cruza esa vía peatonal y habitantes de la calle se encuentra **Édicson Amado**. Está de rodillas, con una gorra para soportar el sol picante de la tarde bogotana y gafas oscuras. Sus manos protegidas por unos guantes de látex van llenando de detalles el ave que amenaza con salir a volar.

"Descubrí que en la tiza yo mismo podía resistir, por eso soy 'Resistiza', explica **Amado**, mejor conocido por ese nombre artístico, y que un viernes del 2009 llegó a la carrera bogotana más tradicional para pintar en el asfalto.

Lo que **Amado** hace tuvo sus inicios en el siglo XVI en Italia, en el movimiento denominado arte *madonnari*, que toma su nombre de un grupo de dibujantes que recreaban vírgenes (*madonnas*) en las calles.

El recorrido de **Amado** ha sido diferente. "En 2002 intenté entrar a la Universidad Nacional, me presenté dos veces y en la segunda me aceptaron. Ese año fue una bofetada para mí. Yo tenía una idea muy básica del arte, pero ahí me di cuenta de que esto es una cosa tremenda, muy seria y muy dura", recuerda **Amado**, quien tras ese año tuvo que retirarse de la facultad, a la que solo volvió siete años después.

Sin embargo, ese tiempo le sirvió para afianzar su convicción de dedicarse al arte: "Seguí pintando, indagando y tratando de participar en eventos locales. Estuve en el Festival Arte al Paso y me presenté dos veces en el Salón Barrio Bienal, hasta que en el 2009 me propuse volver a la Nacional".

Luego de reingresar, descubrió en el taller de escultura que el yeso servía para fabricar tizas. Entonces buscó un espacio en la carrera Séptima, que en ese momento no era un corredor peatonal, pero que era destinada para actividades culturales los viernes. Allí empezó a pintar y, luego comenzó a fabricar tizas en un carrito que pasea por la ciudad y que llama 'Tiza Móvil'.

"Venir a la Séptima fue mi manera de encontrar un lugar en el cual mostrar mi trabajo y además donde ganar algo de dinero", cuenta. En realidad, la Séptima es utilizada por toda clase de dibujantes que encuentran allí una fuente de ingresos. Desde colectivos surgidos en las facultades de arte hasta habitantes de la calle.

"No es fácil tomar la decisión y decir: 'Voy a ser artista', porque en el futuro no se ve estabilidad económica. Por eso creo que esta es una manera de mostrar que la posibilidad existe y que cualquiera que se sienta capaz la puede aprovechar. Esto nos puede estar diciendo que el arte sigue siendo una vía para dignificar el trabajo o la vida de alguien", opina 'Resistiza'.

Junto a él y tras la peatonalización de la carrera Séptima son muchos los que se citan a pintar con tiza. Están, por ejemplo, el colectivo Madonnari Colombia, conformado por estudiantes de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), que se dedican a copiar obras del Renacimiento.

También los integrantes del colectivo Arte al Piso cuyos creadores, **Julián Chaves** y **Sergio Niño** realizan un festival durante la Feria del Libro de Bogotá que lleva el nombre del grupo.

En otras partes del país el arte *madonnari* también tiene adeptos. De hecho, en Pasto se realiza desde hace 18 años el festival 'Arcoiris en el asfalto', tal vez, el más grande de este tipo que se programa en Colombia.

2014

10 Febrero — El parlamento ucraniano destituye a **Víktor Yanukóvich**, suceso que reinicia las tensiones entre **Rusia** y occidente.

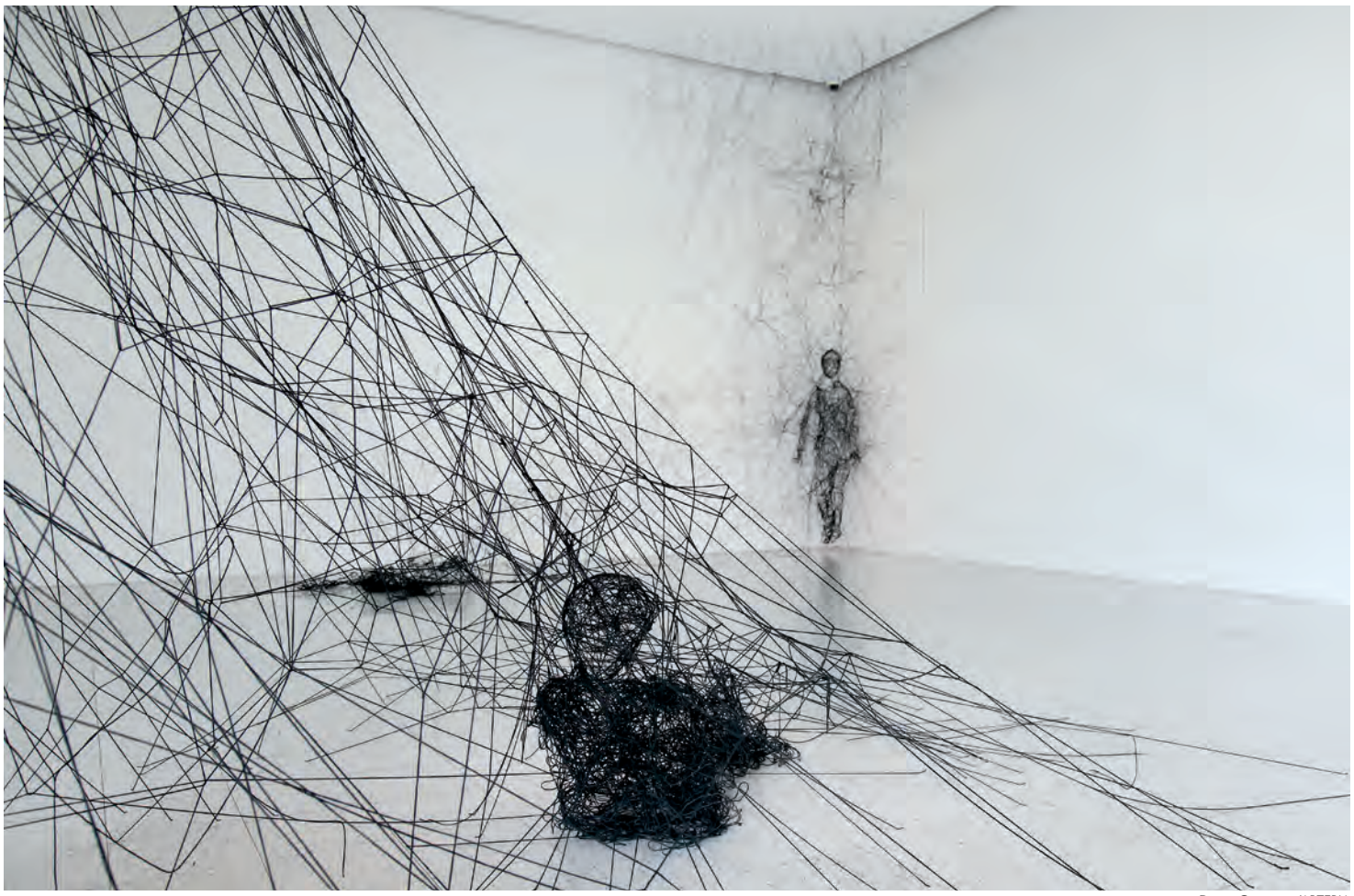
10 Marzo — **Desaparece el vuelo MH370** de Malaysia Airlines con 239 pasajeros. Aún se desconoceclo sucedido.

17 Abril — Muere en México el Premio Nobel de Literatura **Gabriel García Márquez.**

9/1 Mayo-junio — **Nairo Quintana,** primer ciclista colombiano en ganar Giro de Italia.

Artistas jóvenes debutan en el entorno del arte

Instituciones públicas y privadas presentan los proyectos de creadores en formación y otros que inician su vida profesional.



Diego Guerrero /ARTERIA

La obra 'Telaraña', de la estudiante de la Universidad Nacional Isabella Lee, es una de las expuestas en el Laboratorio Cano, una muestra colectiva de alumnos.

La Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional lleva a cabo desde el 2011 el Laboratorio Cano, un espacio que tiene como objetivo servir de plataforma de formación para estudiantes en temas como la curaduria y diferentes prácticas artísticas. Este proyecto académico, curatorial y expositivo es producido en el Museo de Arte de la Universidad Nacional por estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas y ha permanecido exhibido entre julio y agosto.

De acuerdo con **Lina Paola Henao,** artista participante, el Laboratorio tiene cada vez mayor acogida y es un encuentro de frente con la realidad para quienes aún están en procesos formativos, lo que les sirve para darse cuenta de las dificultades y retos a los que se pueden enfrentar. Este año la actividad duró cuatro meses y tuvo la participación como tutores de **José Alejandro Restrepo, Nicolás París, Olga Foronda y María Belén Sáez de Ibarra,** entre otros. Ellos ayudaron a los estudiantes a abordar 'La ruina' como tema de exposición, a estudiar sus posibles definiciones y a ir materializando las reflexiones en experimentos artísticos.

Henao recuerda que hicieron ejercicios con **París** para indagar cómo entender y vivir "la ruina de cada participante". La artista encontró que, para ella, "la ruina es un momento en el que todo empieza y en el que, también, todo termina – dice. Creo que muchos de nosotros no habíamos pensado en la ruina como fuente de trabajo artístico. Pero esto también sirvió para darnos cuenta que en todo hay arte".

Durante la exposición, algunos de los participantes sirven de guías. Según cuenta **Henao**, esto se hace para quitar la imagen de que el artista es alguien que está solo a través de su obra y para que participe en la exposición. Justamente, uno de los propósitos del laboratorio es que los estudiantes oficien tanto de artistas como de curadores y así, gran parte de la responsabilidad recae en ellos.

/ARTERIA

Fragmento de 'Ausencias', obra de Lina Paola Henao.

Salón de arte joven', en Fuga

Hasta el próximo 30 de agosto en la sala de exposiciones de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (Fuga), en Bogotá, se expone el trabajo de 20 artistas participantes del 'Salón de Arte Joven 2015' .

El evento tendrá dos muestras, la primera que se presenta actualmente y la segunda, que inicia el 10 de septiembre en la sede de Plataforma Bogotá. Allí estarán exhibidas obras de otros 15 artistas. Los participantes en ambas muestras fueron escogidos por una convocatoria realizada por la Gerencia de Artes Plásticas del Instituto Distrital de las Artes.

El Salón fue la primera inciativa de convocatoria pública organizada por la Galería Santa Fe. Se realiza desde 1991, año en el que congregaron 77 artistas menores de 40 años de todo el país.

Para esta ocasión los jurados fueron **Ana María Lozano**, maestra en historia y teoría del arte y la arquitectura de la Universidad Nacional; **Liliana Sánchez**, maestra en artes plásticas de la Universidad Nacional, y **Ramiro Camelo**, investigador en el área de las artes.

La bolsa de premios es de 30 millones de pesos, los cuales serán asignados en estímulos no inferiores a 10 millones de pesos y no superiores a 15 millones de pesos. Lo que significa que se pueden entregar mínimo dos estímulos y máximo tres. Los ganadores se darán a conocer el próximo 10 de septiembre.

'Proyecto tesis 2015', en el MAC

El 5 de septiembre a las 2 p.m. empieza este proyecto que desde 2004 ha vinculado la academia con el Museo de Arte Contemporáneo para mostrar, a través de sus tesis de grado, a artistas que egresan de universidades y otros centros de formación del país.

En su historia el proyecto ha exhibido alrededor de 500 trabajos de grado. Este año, se recibieron 96 postulaciones de 22 instituciones de educación superior, de 11 departamentos de Colombia, de las cuales serán exhibidas 45, entre fotografía, pintura, video, instalación, animación y diseño.

12 Junio — **Colombia ocupa la quinta casilla** en la Copa Mundial de Futbol, en **Brasil**. Se hace célebre la frase: **"Era gol de Yepes"** debido a un polémico fallo arbitral.

15 Junio — **Colombia: Juan Manuel Santos** es reelegido presidente.

22 Julio — **El Real Madrid confirmó el fichaje de James Rodríguez,** tras un excelente desempeño en el Mundial de **Brasil** 2014.

10 años

En ARTERIA creemos que nada que relamente valga la pena se puede hacer sin ayuda. Nosotros hemos tenido la fortuna de contar con la generosidad de centenares de personas que nos han dado su consejo, su soporte, su apoyo, su aliento, su experiencia, su trabajo. En estas páginas queremos expresarles a todas las personas y entidades que creyeron que este sueño era posible lo mucho que les agradecemos por haber sido nuestros aliados en esta aventura.

GRACIAS

Academia de Artes Guerrero
Adolfo Wilson
Adrián Ibañez
Adriana Arenas
Adriana Bernal
Adriana Cuellar
Adriana Hurtado
Adriana Marmorek
Adriana Mejía
Adriana Padilla
Adriana Pineda
Adriana Ramírez
Adriana Ríos
Adriana Salazar
Adriana Serrano
Airseatrans
Al Cuadrado
Albany Henao
Alberto Baraya
Alberto Borja
Alberto Gómez
Alberto Lezaca
Alberto Serrano
Alberto Sierra
Alcides Figueroa
Alcorriente Arte
Alejandra Ardila
Alejandra Sarria
Alejandro Castaño
Alejandro Ortiz
Alejandro Ospina
Alejandro Rodríguez
Alejandro Weyler
Alessandra Santoro
Alexander Ríos
Alexander Rodríguez
Alexandra Mc Cormick
Alfredo Ginnochio
Alfredo Peñaranda (†)
Alfredo Lleras
Alianza Francesa
Alicia Jiménez
Alonso Arte Galería
Alonso Garcés Galería
Álvaro Barrios
Álvaro Galindo
Álvaro Herrera
Álvaro Medina
Álvaro Moreno Hoffmann
Amelia Cajigas
Ana Adarve
Ana Ce Barragán
Ana Josefina Vicentini
Ana María Delgado
Ana María Escallón
Ana María Guasch
Ana María Lozano
Ana María Moreno
Ana María Mustafá
Ana María Rueda
Ana María Solano
Ana Mercedes Hoyos (†)
Ana Piedad Jaramillo
Ana Mosseri
Ana Patricia Palacios
Ana Torrejón
Análida Cruz
Anamaría Moreno
Andrea Cardozo
Andrea Londoño
Andrea Mc Allister
Andrea Ovalle
Andrea Velásquez
Andrea Walker
Andreina Fuentes
Andrés Avellaneda
Andrés Buitrago
Andrés Cabrera
Andrés Caicedo
Andrés Carne de Res
Andrés Contreras
Andrés Domínguez
Andrés Duplat
Andrés Gaitán
Andrés García La Rota
Andrés Hoyos
Andrés I. Hernández
Andrés Londoño
Andrés López
Andrés Matute
Andrés Ramírez
Andrés Rodríguez
Ángel Rodríguez
Ángela Jiménez
Ángela Montoya
Ángela Pérez
Ángela Royo
Ángela Sanclemente (†)
Ángela Sierra
Angélica Gallón
Angélica Hernández
Angélica Jaramillo
Antonio Caro
Antonio Sánchez
Antonio Suárez
Armando Silva
Armando Villegas (†)
Art Cartagena
Art Medellín
ArtBo
Arte Américas
ArteBA
Asiacity trust
Atena Estudio de Arte
Aurora Lario
Aviatur
Ballas Art Gallery
Bansuperior
Barbarita Cardozo
Beatriz Eugenia Díaz
Beatriz López
Beatriz Merini
Benita
Belkys Guerrero
Benjamín Khoudari
Bernardo Montoya
Beta Galería
Beth Moysés
Billy Wightman
Blanca de Vanegas
Blanca Moreno
BogotAuctions
Boris Pérez
Bosi
Buenos Aires Photo
Calogero Sciandra
Cámara de Comercio de Bogotá
Cámara de Comercio de Bucaramanga
Cámara de Comercio de Cartagena
Cámara de Comercio de Cali
Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia
Cámara Lucida
Camila Amado
Camila Corredor
Camila Granados
Camila Guáqueta
Camila Lemoine
Camila Salgado
Camila Urdaneta
Camilo Chico
Camilo Conde
Caridad Botella
Carlos Alarcón
Carlos Barreiro
Carlos Barrero
Carlos Betancourt
Carlos Blanco
Carlos Carmona
Carlos Castro
Carlos Champi Benavides
Carlos Fernando Galvis
Carlos Ferreira
Carlos García
Carlos A. González
Carlos Guerrero
Carlos Hugo Garzón
Carlos Hurtado
Carlos Jacanamijoy
Carlos Mario Giraldo
Carlos Mario Guisao
Carlos Salas
Carlos Salazar Arenas
Carlos Torres
Carlos Uribe
Carlos Vallejo
Carmen Alicia Remolina
Carmen María Jaramillo
Carmen Muskus
Carolina Calle
Carolina Convers
Carolina García
Carolina Gómez
Carolina Jiménez
Carolina Mila
Carolina Morales
Carolina Muñoz
Carolina Ponce de León
Carolina Ríos
Carolina Rodríguez
Carolina Ruiz
Carolina Siabatto
Casa de cambios Unidas
Catalina Casas
Catalina Ceballos
Catalina Gómez
Catalina Mejía
Catalina Ortiz
Catalina Rodríguez
Catalina Ruiz
Catalina Sanint
Catharina Burman
Ceci Arango
Celia Sredni de Birbragher
Centro Colombo Americano de Bogotá
Centro Colombo Americano de Medellín
Centro Cultural Comfandi
Centro de Diseño Portobelo
Cero Galería
Cerveza Club Colombia
César Andrés Rodríguez (†)
César García
César Gaviria
César Valbuena
Chechu Moziman
Christian Padilla
Circulo A
Clara Gaviria
Clarita Sredni
Clarissa Ruiz
Claudia Bueno
Claudia Hakim
Claudia Moreno
Claudia Peñaranda
Claudia Ramírez
Claudia Rozo
Clemencia Echeverri
Colectivo Las Pulgas
Conrado Uribe
Consuelo Gómez
Consuelo Manrique
Cristina Lleras
Cristina Ochoa
Cristo Hoyos
Dalita Navarro
Daniel Colmenares
Daniel Correa
Daniel Nieto
Daniel Rabelly
Daniel Salamanca
Daniel Tamayo
Daniela Camero
Danilo Romero Raad
Danny Acevedo
Danny Esquenazi
Danny González
Darío Ortiz
Darío Ramírez
David Guzmán
David Melo
David Navarro
Denise Buraye
Diana Camacho
Diana Drews
Diana Gamboa
Diego Ferreira
Diego Garzón
Diego Guerrero
Diego Márquez
Diego Mazuera
Diego Piñeros
Diego Quintero
Diners Club Internacional
Dino Bruzzone
Dominique Rodríguez
Édgar Achury
Édgar Domínguez
Édgar Guzmanruiz
Edison Quiñónez
Eduard Moreno
Eduardo Arias
Eduardo Cuevas
Eduardo Luis Gómez
Eduardo Osorio
Eduardo Pradilla
Eduardo Serrano
Eduardo Soriano
Edwin Jimeno
Efraín Riaño
Efrén Giraldo
El Candelario
El Códice
El Retiro Shopping Center
Eliana Mariño
Eliana Salazar
Elías Sevilla
Elizabeth Prado
Ellen Martán
Enric Mira
Enrique Narváez
Érico Melo
Erico Nieto
Érika Martínez Cuervo
Ernesto Ordóñez
Espacio Odeón
Espacio Temporal
Esteban Gutiérrez
Esteban Peña
Esteban Villa
Estefanía Sokoloff
Estuario Galería
Eugenia Cárdenas
Eva Celín
Éver Astudillo (†)
Fábrica de Licores de Antioquia
Fanny Finkelman
Federico Arango
Federico Díaz-Granados
Federico Ruiz
Felipe Garavito
Felipe Holguín
Felipe Otálora
Felipe Uribe
Felipe Suárez
Feria del Millón
Feria Iberoamericana de Arte, FIA
Fernando Arias
Fernando Botero Zea
Fernando Cano
Fernando Escobar
Fernando García
Fernando Gómez
Fernando Jaramillo
Fernando Pertuz
Fernando Toledo (†)
Fhara Galería
Flor Villavicencio
Francia Escobar
Francine Birbragher
Francisco Arévalo
Francisco Fernández
Francisco Mejía Guinand
Frank Kanayet
Franklin Aguirre
Freda Sargent
Freddy Alzate
Freddy Serrano
Fundación BAT
Fundación Cuarto Nivel
FNPI
Fundación Gilberto Alzate Avendaño
Fundación Misol para las Artes
Fundación Sandretto Re Rebaudengo
Fundación Viztaz
Gabriel Acuña
Gabriel Guáqueta
Gabriel Silva
Galería Baobab
Galería Casas Riegner
Galería Delinfinito Arte
Galería Doce Cero Cero
Galería Dos Casas
Galería El Museo
Galería Entre Arte
Galería Espacio Alterno
Galería Expreso del Arte
Galería Jenny Vilá
Galería La Cometa
Galería La Escalera
Galería Mü
Galería Neebex
Galería Otros 360 grados
Galería Sextante
Germán Botero
Germán Gómez
Germán Grajales
Germán Manga
Germán Ortegón
Germán Rubiano
Germán Toloza
Gianni Bardini
Giovanni Sánchez
Gloria Herazo
Gloria Luz Gutiérrez
Gloria Posada
Gloria Saldarriaga
Gloria Samper
Gloria Zea
Go Guía del Ocio
Gonzalo Cárdenas
Gonzalo Fuenmayor
Gonzalo García
Gonzalo Mallarino
Gonzalo Vidal
Groggy
Guillermo Alvarado
Guillermo Conte
Guillermo Kuitca
Guillermo Londoño
Guillermo Marín
Guillermo Pardo
Guillermo Riveros
Guillermo Santos
Guillermo Vanegas
Guiomar Acevedo
Gustavo Ferregan
Gustavo Ortiz
Gustavo Vejarano
Gustavo Villa
Gustavo Zalamea (†)
Halim Badawi
Hardcore Art Gallery
Héctor Carrasco
Héctor Cataño
Helena Rodríguez (†)
Hembert Peñaranda
Hernán Angarita
Hernán Grajales
Hernán Jiménez
Hernán Salamanca
Hernán Sansone
Hernando González
Hugo Zapata
Humberto Junca
Humberto Ramírez
Humberto Rojas
Ildebrando Arévalo
Ileana Diéguez
Iliana Hoyos
Instituto Distrital de las Artes
Inti Guerrero
Iván Chacón
Iván Ospina
Iván Rickenmann
Ivette Khoudari
Ivonne Villamil
Jacinto Colmenares (†)
Jaime Abello

27 Julio — La ciclista **Mariana Pajón logró su título mundial número 16,** al triunfar en la pista de Róterdam, (Holanda).

Septiembre — Segundo título de salto triple en la Liga de **Diamante para Catherine Ibargüen.** No pierde desde el 5 de agosto del 2012.

4 Septiembre — Luego de haber permanecido en estado de coma desde el 2010, **Gustavo Cerati** el vocalista y líder de la banda Soda Stereo murió en una clínica de Buenos Aires.

Septiembre — **Endurecen sanciones a conductores** en estado de embriaguez. Las multas se hacen incluso millonarias.

Jaime Andrés Monsalve
Jaime Arango
Jaime Ávila
Jaime Carrasquilla
Jaime Cerón
Jaime Franco
Jaime Iregui
Jaime Pulido
Jaime Tarazona
Jairo Obando
Jairo Riaño
Jason Galarraga
Javier Álvarez
Javier Arredondo
Javier Bernal
Javier Gil
Javier Mejía
Javier Rincón
Javier Rodríguez
Jenny Vilá
Jessica Ángel
Jesús Abad Colorado
Jesús Fuenmayor
Jesús Leguízamo
Jesús Martín Barbero
Jim Fannkugen
Jimena Helo
Jimena Medina
Joan Guaita
Johanna Arenas
Johana Mahut
John Castles
Jorge Buelbas
Jorge Jaramillo
Jorge Jurado
Jorge López
Jorge Magyaroff
Juan Pablo Ríos
Juan Peláez
Juan Sebastián Angulo
Juan Sebastián Juanca
Juan Sebastián Ramírez
Juanita Monsalve
Juanita Solano
Juaquina Merchán
Julia Merizalde
Julián Serna
Julián Figueroa
Julián Urrego
Juliana Rodríguez
Julien Petit
Julieta González
Julieth Parra
Junior Gamboa
Karim Estefan
Katia González
Katy Hernández
Kcho
Kevin Power
Kindi Llajtu
Kiosko digital
Kurt Rickli
La Balsa
La Central
LA Galería
La Otra
La Pared Galería
La Percha
La Productora
Lamazone arts
Larissa Hernández
Laura Jaramillo
Laura Olano
Laura Pardo
Luis Alberto González
Luis Alfonso Arias
Luis Alfonso Roa
Luis Ángel Parra
Luis Armando Soto
Luis Aristizábal
Luis Bohórquez
Luis Eduardo Niño
Luis Efe Vélez
Luis Fernando Afanador
Luis Fernando Peláez
Luis Fernando Pradilla
Luis Fernando Ramírez
Luis Fernando Roldán
Luis Hernández Mellizo
Luis Pérez Galería
Luis Carlos Tovar
Luisa Castellanos
Luisa Úngar
Luz Angela Lizarazo
Luz Calderón
Luz Helena Caballero
Luz Helena Rodríguez
Manuel Calderón
Manuel Quintero
Manuel Rojas
Manuel Romero
Manuel Urina
Manuel Zuñiga
Manuela Calle
Manuela Velásquez
Maquiamelo
Marcela Cadena
Marcela Carrasco
Marcela Rodríguez
Marco Mojica
Marcos López
María Inés Rodríguez
María Iovino
María Isabel Naranjo
María Isabel Rueda
María Lucía Hernández
María Malagón-Kurka
María Matallana
María Mercedes González
María Paz Gaviria
María Paula Maldonado
María Quiroga
María Ronderos
María Rojas
María Saavedra
María Sol Barón
María Sol García
María Victoria Estrada
María Victoria Mahecha
María Wills
María Ximena de Valdenebro
Mariana Garcés
Mariana Gómez
Mariana Murcia
Mariángela Méndez
Mario Castro
Mario Cifuentes
Mario Opazo
Mario Vélez
Marta Bustos
Marta Matiz
Martha Calderón
Martha Guarín
Martha Peñaranda
Martha Rivas
Martha Rivero
Martha Nelly Rozo
Museo Casa de la Memoria
Museo de Antioquia
Museo de Arte de la Universidad Nacional
Museo de Arte del Tolima
Museo de Arte Moderno de Barranquilla
Museo de Arte Moderno de Medellín
Museo La Tertulia
Museo de los Niños
Museo Rayo
Myriam Camhi
Nadín Ospina
Natalia Castañeda
Natalia Castillo
Natalia Guevara
Natalia Gutiérrez
Natalia Schönwald
Natalia Guarnizo
Nathalia Leal
Nathalia Rippe
Nayib Neme
Nelly Rodríguez
Nelly Rojas
Nelson Osorio
Néstor Martínez Célis
Néstor Zonana
Nhila Blanco
Nicholas Sperakis
Nicolás Aristizabal
Nicolás Cárdenas
Nicolás Chacón
Nicolás Consuegra
Nicolás Gómez Echeverri
Nicolás París
Nijole Sivikas
Paula Riveros
Paula Silva
Paula Tejada
Paulo Ramírez
Pedro Ruiz
Pep Benlloch
Periférico Caracas
Pía Rubio de la Rocha
Pilar Buitrago
Pilar Copete
Pilar Lozano
Pinta Art Fair
Pontificia Universidad Javeriana
Poligrow
Primer Plano, serigrafía
Proyecto Circular
Publicar
Quinta Galería
R y M Galería
Radiónica
Rafael Flórez
Rafael Gómezbarros
Rafael Navarro
Rafael Nieto
Rafael Ortiz
Ramiro Ramírez
Raquel Solórzano
Raúl Cristancho
Rebeca Lisman
René Gómez
René Medina
Residencia en la tierra
Ricardo Aponte
Ricardo Arcos-Palma
Ricardo Benaim
Ricardo Corredor Cure
Sebastián Mesa
Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Secretaría de Cultura y Turismo de Cali
Señal Colombia
Sergio Ferreira
Sergio Navarro
Sergio Ramírez
Sergio Vega
Silvia Echavarría
Silvia Garavito
Silvia Rabelly
Sincronía
Sofía Reyes
Sol Astrid Giraldo
Solidarte
Solita Mishaan
Sonia Becce
Steven Guberek
Sylvia Suárez
Tahía Rivero
Tal y Pascual
Taller Siete
Tamara Zukierbraum
Tanya Brillembourg
Tatiana Flores
Tatiana Rudd
Tecno Rental
Teresa Sánchez
Thais Rivitti
The Warehouse Art
Thierry Harribey
Ubaldo Kramer
UBS Art Banking

A TODOS

Jorge Peñuela
Jorge Rais
Jorge Sarmiento
José Alejandro Restrepo
José Antonio Navarrete
José Bermúdez
José Darío Gutiérrez
José García
José Horacio Martínez
José Ignacio Roca
José Luis Garcés
José Orlando Salgado
José Vicente Peralta
Juan Alonso
Juan Alberto Gaviria
Juan Andrés Gaitán
Juan Camilo Arango
Juan Bocanegra
Juan Camilo Serna
Juan Carlos Arias
Juan Carlos Delgado
Juan David Giraldo
Juan David Laserna
Juan Fernando Cáceres
Juan Fernando Herrán
Juan Fernando Mejía
Juan Gallo (†)
Juan Hagg
Juan Martín
Juan Melo
Juan Monsalve
Juan Pablo Echeverri
Laura Rubio León
Laura Serrano
Leon Tovar
León Trujillo
Leonardo Aristizabal
Leonardo Nieto
Lía García
Liana García
Lina García
Libardo Archila
Ligia Beleño
Liliana Abaunza
Liliana Angulo
Liliana Támara
Lina Robles
Lina Rojas
Lina Sinisterra
Lokkus Arte Contemporáneo
Lorena Espítia
Lorenzo Freydell
Luisa Pacheco
Luisa Ungar
Louise Arend
Louise Poncet
Lucas Forero
Lucas Ospina
Lucía González
Lucía Quijano
Lucrecia Piedrahita
Ludmila Ferrari
Lugar a Dudas
Marcos Roda
Margareth Bonilla
Margarita Ariza
Margarita Castro
Margarita García
Margarita Gutiérrez
Margarita Monsalve
María Alejandra Toro
María Antonia Giraldo
María Antonia Uscátegui
María Belén Sáez de Ibarra
María Camila Sajinéz
María Clara Bernal
María Clara Piñeyro
María Consuelo Rangel
María Cristina Cortés
María Cristina Colmenares
María Cristina Freidel
María Cristina Jiménez
María Cristina Pignalosa
María Elvira Ardila
María Elvira Quintana
María del Mar Pizarro
María del Rosario Escobar
María Eugenia Castro
María Eugenia Niño
María Fernanda Campo
María Fernanda Currea
María Fernanda Plata
María Francisca Garcés
María Gómez
María Helena Quiñonez
Martha Rugeles
Martín Guerrero
Mateo López
Mauricio Ballesteros
Mauricio Carmona
Mauricio Guerra
Mauricio Montenegro
Mauricio Quintana
Máximo Flórez
Mia Art Fair
Miguel Ángel Rojas
Miguel González
Miguel Moyano
Miguel Sierra
Milena Barón
Milena Bonilla
Milena Pachón Cely
Miler Lagos
Milton Valencia
Ministerio de Cultura
Miriam Lizcano
Moldumadera
Mónica Agudelo
Mónica Ferro
Mónica Meira
Mónica Páez
Mónica Vanegas
Montealegre galería
Mundo
Muriel Angulo
Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo
Noemí Pérez
Nohra Haime
Norman Botero
Nueveochenta Arte Contemporáneo
Nidia Neira
Nydia Gutiérrez
Obra
Octavio Almansa
Óscar Leone
Óscar Monsalve
Óscar Montoya
Óscar Muñoz
Óscar Roldán
Óscar Tapia
Óscar Tejada
Óscar Danilo Vargas
Otra Zona galería
Otros 360 grados
Pablo Adarme
Pablo Díaz
Pablo Rabelly
Pablo Tamayo
Paige Abadi
Panamericana
Paola Gaviria
Paola Rico
Patricia Bravo
Patricia Gómez
Paula Caicedo
Paula Delgado
Paula Pinzón
Ricardo Gaitán
Ricardo Villegas
Roberto Lombana
Robertson Buitrago
Rodrigo Callejas
Rodrigo Echeverri
Rodrigo Facundo
Rojo Galería
Ronald Chibuque
Rosa Ángel
Rosario López
Sair García
Sala de Arte Comfenalco
Sala de Exposiciones ASAB
Sally Mizrachi
Sandra Concha
Sandra Levental
Sandra Patricia Navia
Sandra Sarmiento
Sandra Valencia
Santiago Apráez
Santiago Cárdenas
Santiago García
Santiago Monge
Santiago Montoya
Santiago Rueda Fajardo
Santiago Sánchez
Santiago Toca
Santiago Trujillo
Saúl Sánchez
Sebastian Fierro
Sebastián Gaitán
Universidad de Antioquia
Universidad de Los Andes
Uroti Art Gallery
Valeria Castillo
Vanessa Cárdenas
Venuz White
Verónica Cárdenas
Verónica Muñoz
Verónica Navarro
Verónica Uribe
Vicky Benedetti
Vicky Turbay
Víctor Albarracín
Víctor Manuel Rodríguez
Video Movil
Widy Ortiz
William Bahos
William Mancera
Wilson Díaz
Wiston Rubio
Ximena Díaz
Ximena Gama
Yadira Polo
Yarón Guerrero
Yenifer Gutiérrez
Yolanda Mesa
Yolanda Paipilla
Yomayra Puentes
Yuri Forero
Zarita Abelló
Zoraida Irazabal
ZQD Galería-Taller

11 Septiembre — **Colombia:** el virus del **chikunguña llegó a Mahates** (Bolívar). Se confirmaron los primeros cuatro casos del país.

Octubre — **Colombia** en el **primer lugar del Mundial de Patinaje** de Carreras en Rosario (Argentina) con 21 títulos y 43 medallas.

Octubre — **Colombia** inicia su **primera expedición científica** a la Antártida.

Octubre — Facebook adquiere WhatsApp por un precio de **21.800 millones** de dólares.

23 Octubre — **Desaparece la marca Nokia** en teléfonos móviles.

Circular
EXHIBICIONES INSTITUCIONALES

MEDELLÍN
Museo Casa de la Memoria
'Paz icreer para ver!'
Hasta noviembre 13

La exposición aborda las complejidades del proceso de La Habana. Presenta una línea del tiempo desde La Colonia hasta nuestros días, con conflictos, su duración y sus soluciones pacíficas en Colombia y otros países.

Cortesía: Fundación Nidya Erika Bautista (Mural realizado por el colectivo Dexpierte al sindicalista desaparecido Pedro Movilla, junto a sus familia).

Cortesía: Museo de Arte del Tolima

IBAGUÉ
Museo de Arte del Tolima
Exposición colectiva:
'Artistas latinoamericanos'
Hasta septiembre 4

Pinturas y esculturas de artistas reconocidos de Latinoamérica como **de Szyszlo**, **Obregón** y **Ramírez Villamizar**. Muestra organizada con el apoyo de galería LGM Arte Internacional (Btá).

BUCARAMANGA
Centro Colombo Americano de Bucaramanga
Exposición colectiva:
'Bodegones a la carta'
Agosto 25-septiembre 28

Esta exposición presenta 17 bodegones que hacen parte de la colección del Museo Nacional de Colombia. La muestra permite ver las variaciones en las pinturas con esta temática a partir de obras realizadas entre el siglo XVIII y la actualidad.

Cortesía: Museo Nacional de Colombia

(Detalle) Cortesía: La Usurpadora

PUERTO COLOMBIA
La Usurpadora
José Olano:
'Hasta aquí nos trajo el río'
Agosto 27-septiembre 27

El artista presenta una reflexión a través de escultura, fotografía, video y dibujo sobre el tránsito de los objetos de consumo al ser desechados y cómo se hace normal verlos donde no deberían estar.

BOGOTÁ
KB-Espacio para la cultura
Daniela Gutiérrez: 'Viada'
Agosto 6 al 27

La instalación, las fotografías y los dibujos que se exhiben son el resultado de la investigación que realizó la artista sobre su padre, un hombre que vive y trabaja en el mar, lejos de ella.

Cortesía: KB-Espacio para la cultura

(Detalle). Cortesía: Flora ars+natura

BOGOTÁ
Flora ars+natura
François Bucher:
'La duracióndel presente'
Fechas por confirmar

Presenta una instalación y fotografías que podrían considerarse como experimentos sobre los comportamientos humanos en relación con su entorno.

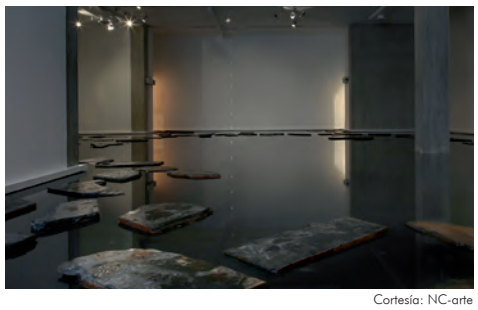
Cortesía: Museo de Arte de Pereira

PEREIRA
Museo de Arte de Pereira
Nicolás Gómez Echeverri:
'Parque estacionario'
Desde septiembre 11

La muestra presenta la instalación 'Parque estacionario' adaptada al espacio del Museo de Arte de Pereira, junto con otras series anteriores como 'Highway' (2013-2014) y 'Ante y a través' (2012), piezas que hacen parte de la investigación del artista sobre la historia de la pintura.

BOGOTÁ
NC-arte
Troika: 'Límites de un territorio conocido'
Hasta septiembre 5

Presenta una instalación hecha para el espacio por el colectivo Troika. Además exhibe dibujos realizados con electricidad y una escultura, que cuestiona la percepción de la realidad.


Cortesía: NC-arte

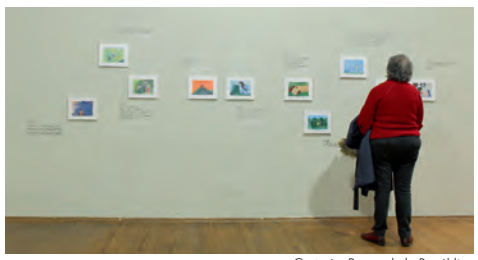
(Detalle) Cortesía: Alianza Francesa Cali

CALI
Alianza Francesa de Cali
Jeison Castillo:
'Páramo'
Hasta agosto 29

Una instalación creada con 2 mil monedas de cien pesos, la cual se complementa con dibujos. Su obra denuncia la explotación y destrucción de ecosistemas por el culto al dinero.

BOGOTÁ
Plataforma Bogotá
Exposición colectiva: 'Frente al otro: dibujos del posconflicto'
Desde agosto 20

Doce artistas gráficos se sentaron frente a 130 reinsertados del conflicto en 12 ciudades y realizaron obras con ellos.


Cortesía: Banco de la República

Cortesía: Museo Zenú de Arte Contemporáneo

MONTERÍA
Museo Zenú de Arte Contemporáneo
Carlos Castro Arias:
'Herencia estancada'
Agosto 20-septiembre 8

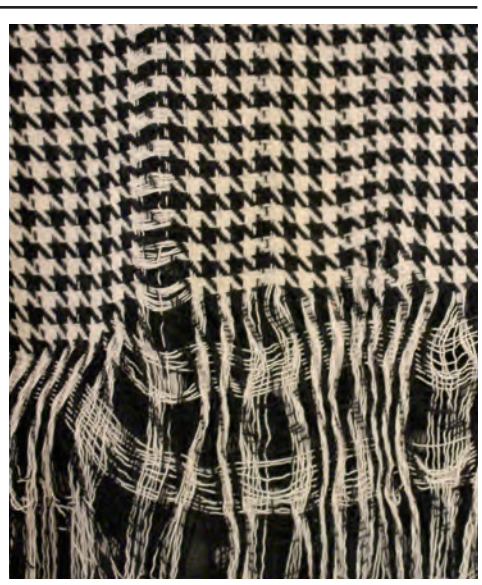
La exposición presenta obras creadas en los últimos dos años y piezas concebidas para el espacio, en las que el artista trata fenómenos que, según cree, la historia y la sociedad pasan por alto. Se exhibe una instalación y objetos que el artista recoge e interviene.

BOGOTÁ
AP-ARTE Arte & Experiencia
Angie Vanessa González:
'Entre encajes y espadas'
Agosto 13 al 27
Diana Jiménez:
'La sutileza de lo oculto'
Agosto 29-septiembre 12
Luisa Fernanda Linares: 'Evocaciones'
Septiembre 19-octubre 3

González presenta un *performance* con fotos que muestran a una mujer aguerrida y seductora.

Jiménez crea una instalación con tejidos y prendas que elabora e interviene.

Linares construye una instalación donde plantea el baño como ritual para limpiar las penas.


Cortesía: AP-ARTE Arte & Experiencia

12 Noviembre — **Misión de la Agencia Espacial Europea logró aterrizar por primera vez** un módulo sobre la superficie de un cometa: la sonda Rosseta se posó sobre el cometa 67/P.

26 Noviembre — Obra de Botero bate su **récord en subasta**. *'La casa de las gemelas Arias'* fue vendidad por **4.197.000 dólares**.

28 Noviembre — Murió, a los 85 años, **Roberto Gómez Bolaños.** Creador de 'El Chavo' y el 'Chapulín Colorado'.

Diciembre — Como nunca se imaginó, **cae el precio del petróleo.** El más bajo desde los últimos cinco años.

Cortesía: Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá

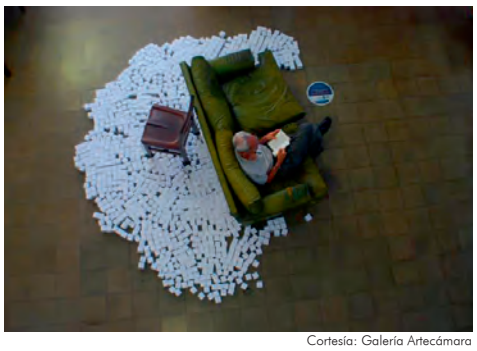
BOGOTÁ
Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá
Exposición colectiva: 'Abrahadabra'
Hasta agosto 30

Las propuestas utilizan pinturas, esculturas, fotografías, dibujos y videos para referirse a ritos, cultos y supersticiones.

BARRANQUILLA
Museo de Arte Moderno de Barranquilla
Norman Mejía: 'Por la gracia de Dios'
Hasta septiembre 20

Esta muestra reúne objetos, videos y más de 30 pinturas de este fallecido artista cartagenero. La exposición ofrece un testimonio sobre la vida y la personalidad del artista a partir de sus pertenencias, fotografías y sus obras.

(Detalle) Cortesía: Museo de Arte Moderno de Barranquilla



Cortesía: Galería Artecámara

BOGOTÁ
Galería Artecámara
Centro Empresarial Kennedy
Exposición colectiva: 'Si los sueños desafían a un soñador ¿entonces?'
Agosto 22-septiembre 26

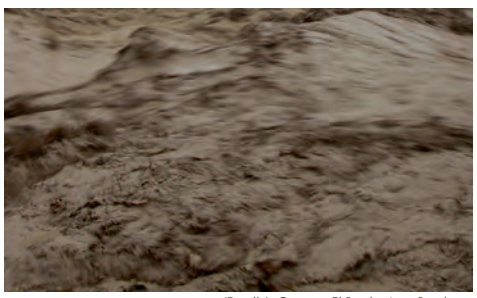
La muestra gira en torno a las nociones de colectivo, participación y modificación del espacio y del consenso con la comunidad que habita ese espacio. Presentarán instalaciones y obras creadas para el sitio de exposición.

BOGOTÁ
Espacio Odeón
Exposición colectiva: Primer Salón Universitario de Fotografía
Hasta agosto 21
Leyla Cárdenas: 'Trama'
Hasta septiembre 5

El Salón se dedica a exponer los trabajos de estudiantes que estén cursando o hayan cursado un programa universitario relacionado a las artes visuales.

Cárdenas presenta una instalación creada especialmente para el escenario antiguo del Espacio Odeón, que se basa en la historia y las ruinas del mismo espacio.

Cortesía: Espacio Odeón



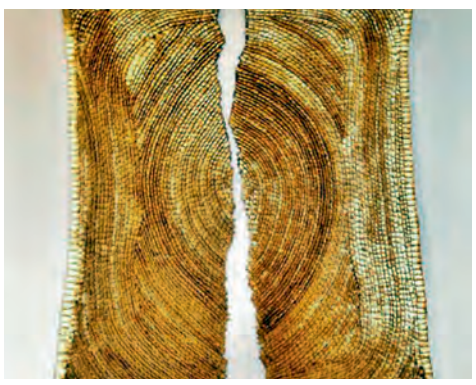
(Detalle). Cortesía: El Parche Artist Residency

BOGOTÁ
El Parche Artist Residency
Exposición colectiva: 'En río revuelto'
Agosto 21-septiembre 3

Una muestra curada por Miguel Kuan con una selección de obras de creadores de Pitalito (Huila). Explora el cambio de la percepción de un paisaje cultural y geográfico en transformación.

ROLDANILLO
Museo Rayo
Feliza Bursztyn, esculturas; Olga de Amaral, tapices; Omar Rayo, pintura modular; Omar Rayo, arte pop-arte poético
Hasta septiembre 19

Cuatro exposiciones se inauguraron simultáneamente y presentan esculturas de Bursztyn que incluyen instalaciones motorizadas; tapices de de Amaral, y pinturas en gran formato y grabados en relieve de Omar Rayo.



(Detalle) Obra de: Olga de Amaral. Cortesía: Museo Rayo

BOGOTÁ
FUGA y Plataforma Bogotá
Exposición colectiva: 'Primera Muestra del Salón de Arte Joven'
FUGA
Colectivo El Cuerpo Habla: 'Arte, cuerpo y ciudad'
Hasta agosto 30
Exposición colectiva: 'Vitrina de arte'
Organizada por FUGA en seis centros comerciales
Hasta septiembre 7

En total 35 artistas presentan sus propuestas en la 'Primera Muestra del Salón de Arte Joven'.

'Arte, cuerpo y ciudad' es un *performance* que explora la relación del arte, el cuerpo y la ciudad, y sus implicaciones sobre los discursos urbanos

'Vitrina de arte' expone en Plaza Imperial, Andino, El Retiro, Hayuelos, Salitre Plaza y Titán Plaza con los ganadores de la segunda beca de exhibición artística 'Vitrina de Arte'.

(Detalle) Cortesía: Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Cortesía: Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo

SANTA MARTA
Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo
Santiago Cárdenas: 'El particular realismo de Santiago Cárdenas'
Agosto 19-septiembre 23
Rafael Gómezbarros: 'I Man'
Desde septiembre 30

Cárdenas presenta sus chalecos oscuros con forros rayados, paraguas negros y pizarras, que plantean inquietudes sobre la representación.

Gómezbarros realiza una instalación de grandes dimensiones que pretende confrontar al espectador con el hecho de que la guerra sea una idea considerada normal dentro del imaginario colectivo.

BOGOTÁ
Galería Artecámara
Centro Empresarial Chapinero
Exposición colectiva: 'Sal vigua'
Hasta agosto 20
Exposición colectiva: 'Ley de rendimientos decrecientes'
Agosto 27-septiembre 23

En 'Sal vigua' se presentan propuestas creativas en diferentes medios sobre problemas derivados de la explotación y liberación económica en Bogotá y La Sabana.

'Ley de rendimientos decrecientes' aborda las complicaciones de un sistema social que se incrementan más rápido que sus beneficios.

Cortesía: Galería Artecámara

(Detalle) Cortesía: Museo de Arte Moderno de Medellín

MEDELLÍN
Museo de Arte Moderno de Medellín
Exposición colectiva: 'En y entre geografías'
José Antonio Suárez Londoño: 'Muestrario'
Desde septiembre 2

'En y entre geografías' exhibe las perspectivas de 24 artistas de 13 países sobre la geografía, la división territorial y sus implicaciones.

'Muestrario' es una exposición antológica de la obra del artista, cuyo título se refiere a las obras realizadas en diferentes técnicas y al interés compilatorio y clasificador.

17 Diciembre — **Barack Obama** y **Raúl Castro** anunciarón el restablecimiento de relaciones diplomáticas entre **EE. UU.** y **Cuba.**

2014 2015 — Concepción (Antioquia), el primer municipio de **Colombia** en adoptar las **tarjetas como única forma de pago.**

2015

7 Enero — Atentado en contra de la revista *Charlie Hebdo,* deja12 muertos en **Paris.**

22 Enero — Tras años de lograr segundos puestos, una candidata colombiana, **Paulina Vega, coronada Miss Universo.**

10 años

OTROS SALONES
Sección conducida por Humberto Junca Casas.

Humberto Junca y Jaime Cerón se entrevistan

Pocas veces se les pregunta a las personas que trabajan en el mundo del arte sobre su formación, sus maestros, sus compañeros de clase o su relación y posición frente a las instituciones educativas; como si los artistas hubiesen aprendido solos y sus reacciones frente a estos edificios de poder fueran algo circunstancial. Aquí se demuestra lo contrario.

Jaime Cerón: ¿Humberto, por qué estudiaste arte?

Humberto Junca: Me presenté a la Nacional porque quería estudiar cine y televisión. Era 1986. Estaba terminando bachillerato y leí en el periódico que por primera vez en el país iba a haber una carrera de cine. Fui a inscribirme porque me encanta el cine. Mis padres me llevaron cuando era niño a ver *La noche de las narices frías*, *La dama y el vagabundo*, *Bambi*… y, más grandecito, mi papá me llevó a ver películas del oeste y de guerra. Por eso me encanta meterme a esa caverna oscura a ver sombras y proyecciones que no están ahí.

Cuando llegué me dijeron que la carrera se demoraba un año en abrirse. Al ver mi cara de tristeza la persona que atendía me dijo: "Puede meterse a cualquier carrera de la Facultad de Artes, que es donde va a estar Cine y Televisión, y, si tiene buenas notas, después puede hacer que le valgan para Cine cosas que ya vio y así no pierde tiempo. Puede meterse a Arquitectura, a Música o a Bellas Artes".

No era el mejor dibujante de mi curso en el colegio, pero tampoco lo hacía mal. Así lo decidí: metámonos a Artes. Para homologar algunas materias básicas obedecía al pie de la letra y no tenía esa actitud atravesada o displicente que tenían otros frente a los profesores y las clases.

Pasaba de vez en cuando frente al edificio de Cine y veía eso como en obra negra y pensaba: "Esto se ve muy mal y yo estoy chévere en Arte. Más bien espero a que llegue la primera cohorte de cine y les pregunto cómo ven la carrera". Y así hice. Todo el mundo me dijo que era fatal, los profesores pésimos, que no había equipos, que solo había una cámara y la soltaban como hasta séptimo semestre. Entonces me quedé en Bellas Artes. Y tú, ¿porqué escogiste Arte?

J.C.: De niño quería ser pintor porque me gustaba dibujar y porque tenía primos mayores que eran artistas. Al entrar al bachillerato dije que quería estudiar bellas artes en la Universidad Nacional y todo el curso se rió. Sin embargo seguí con esa idea, hasta que en noveno grado empecé a pensar en estudiar ciencias políticas. Pero después del servicio militar decidí estudiar arte.

H.J.: ¿Prestar el servicio militar te ayudó en algo, aprendiste algo allí?

J.C.: Valorar al máximo cualquier oportunidad de tener un rato de ocio. ¿Qué personas crees que han influido en las concepciones artísticas de tu trabajo?

H.J.: Tengo que señalar desde los grafitis que hacían mis compañeros en el colegio hasta los muebles pintados de **Beatriz González**, un montón de gente ha influido en mí. En mi colegio tenía un amigo excelente dibujante, **Jahir Aristizábal**. Le debo mucho. Hacíamos una especie de pulso a ver a quién se le ocurrían las mejores ideas, quién dibujaba mejor y él la mayoría de las veces la sacaba del estadio.

Quizás mi primera influencia fue mi papá, **Humberto Junca Pinilla**. Siempre le gustó el dibujo, trazaba con su pluma garabatos muy fluidos en servilletas o en cuadernos, que yo tenía que identificar antes de que los acabara. Cuando cumplí 14 años, me regaló un método para pintar con acuarela; para que no me aburriera en vacaciones.

Hice la cabeza de un caballo que me quedó increíble. Me sentí muy orgulloso. Ahí comprobé que dibujar y pintar me daba placer. Creo que, luego, mi papá se culpó mucho cuando supo que iba a estudiar artes plásticas. Nunca estuvo de acuerdo; quería que estudiara algo más seguro, como arquitectura o diseño gráfico.

J.C.: ¿Y tu mamá qué dijo sobre eso?

H.J.: Como era tan independiente y tan ñoño, mi mamá confiaba completamente en lo que hacía. Cuando le comenté qué me había inscrito, simplemente dijo: "Ah, bueno". Una semana después de haber comenzado en la Universidad, la escuché hablando por teléfono: "Sí, sí, Humbertico se metió a estudiar una cosa así como diseño de envases plásticos". Yo le había tratado de explicar sobre la plasticidad de la materia y creo que le conté algo de la clase de Diseño Básico y ella sacó sus conclusiones. Hace poco me enteré que sí se preocupó mucho, posiblemente después de hablar con mi papá, pues llamó a sus amigas muy estresada porque me había metido a Artes. Pero nunca me dijo nada.

J.C.: ¿Cómo se llamaba tu mamá?

H.J.: Leonor Casas Beltrán. ¿Tus padres te apoyaron cuando les dijiste que ibas a estudiar arte?

J.C.: A mi papá, **Helí Cerón**, le gustó más que a mi mamá, pero terminaron siendo muy solidarios. Mi mamá, **Lucila Silva**, hasta me ayudó a hacer ejercicios y mi papá me compraba los materiales donde fuera necesario, hasta el último semestre.

H.J.: ¿Qué artistas te gustaban cuando entraste a estudiar arte y por qué?

J.C.: Durante el bachillerato tomé una clase electiva que consistía en copiar en dibujo en blanco y negro obras de una colección de arte editada en fascículos que abarcaba varios siglos. Hice un **Rembrandt**, un **Kandinsky**, un **Siqueiros**, un **Carlos Carrá**, incluso, a *La Mona Lisa*. Por último hice un **Matisse** en témperas de colores que, extrañamente, se parecía muchísimo al original. En mi adolescencia me impresionó haber encontrado en la Enciclopedia del Arte Salvat una imagen que vi a los 8 o 9 años en el Museo de Arte Moderno, cuando quedaba en el Planetario, y que, años más tarde, supe que era de **Santiago Cárdenas**.

El impacto que me causó haber visto personalmente esa obra en mi niñez fue una de las motivaciones más fuertes para ingresar a Artes. De hecho, fue el origen de mi primer proyecto de curaduría, que se llamó 'Irrealismos' y que se presentó en la Galería Santa Fe, en el Planetario, más o menos 20 años después de ese encuentro. ¿Qué profesores fueron importantes en tu carrera?

H.J.: El primero que recuerdo mucho es **Édgar Silva**, en Dibujo Artístico. Él me enseñó a través del dibujo del modelo en caballete a manejar el carboncillo, a acotar, a representar el volumen; me enseñó sobre el valor de la línea y del trazo. Recuerdo mucho a **Balbino Arriaga**, el profesor de Diseño Básico: estupendo, apasionado. Me gustó mucho ese ejercicio del estudio de un elemento natural, de frente, por detrás, de perfil, por arriba, por abajo, a lápiz, en tinta, a color, realista, geometrizado. Disfrutaba mucho su sentido del humor. Podía ser, sin perder su autoridad, chistoso y desfachatado. Nosotros fuimos recibidos por una academia decimonónica, centrada en la idea del artista genial, virtuoso, original, con su propio estilo…

J.C.: Con oficio.

H.J.: Exactamente. Pero a mitad de carrera hubo cambio de rector y cambió al director de la Facultad y este nombró a **Mariana Varela** como directora de carrera. Lo primero que ella hizo fue jubilar a un montón de profesores que ya no mostraban en ningún lado, que se habían quedado dando clases…

J.C.: Que ya no trabajaban como artistas… y, a veces, ni como profesores.

H.J.: Exactamente. **Varela** decidió contratar a artistas importantes en la escena plástica bogotana. Entraron **Miguel Ángel Rojas**, **Raúl Cristancho**, **Diego Mazuera** y **Doris Salcedo**. **Miguel Ángel Rojas** fue la primera persona que me habló de *readymade*. Fue maravilloso. Imagínate no saber de **Duchamp** hasta quinto o sexto semestre. **Miguel Ángel** llegaba con sus libros y nos mostraba imágenes y proponía ejercicios muy interesantes, que a algunos se nos antojaban locuras.

En esa clase aprendí mucho de compañeros como **Alberto Baraya** o como **Berta Ibáñez**. Pero la que acabó de darme el vuelco, que me hizo preguntarme por la validez de lo aprendido, que me señaló que el arte puede ser otra cosa fue **Doris Salcedo**. Ella nos enseñó, en una carrera enceguecida por la estética, la importancia de la ética. Nos recalcó la importancia de asumirnos como parte activa y consciente de un contexto cultural vivo, que nos ha formado o deformado, y en el cual podemos incidir con nuestras decisiones y nuestros actos. Haberla conocido se lo debo a que me insististe para que me metiera en su Seminario de Teoría Escultórica. Y que te haya hecho caso, se lo debo a que me hiciste parte de un grupo que se puso a traducir del inglés un libro capital que ella empleaba en sus clases: Pasajes de la escultura moderna, de **Rosalind Krauss**. En ese momento, año 1990 o 1991, ese texto no estaba traducido.

J.C.: Faltaban diez años para su traducción.

H.J.: Me tocó traducir el capítulo 'El doble negativo' y aprendí un montón leyéndolo e investigando sobre las obras mencionadas y sus autores. Entre otras cosas, la traducción que hay de la Editorial Akal no es tan buena como la nuestra. Ese trabajo lo hicimos con mucha responsabilidad. ¿Cuánto tiempo estudiaste con **Doris**?

J.C.: Sólo un año. Pero mis compañeros estuvieron un año y medio con ella.

13 Abril — Muere el escritor uruguayo **Eduardo Galeano,** autor de *Las venas abiertas de América Latina*.

25 Abril — Sismo en **Nepal** de 7,8 grados de magnitud en la escala Richter deja **8.019** y **17.866** heridos.

14 Mayo — Fallece el **'Rey del blues' BB King,** en Las Vegas, a sus 89 años.

23 Mayo — *El abrazo de la serpiente,* película de Ciro Guerra, es premiada con el **Art Cinema Award** en Cannes.

H.J.: Ella me puso patas arriba. En aquel seminario nos dio una lista de lecturas, nos propuso a cada uno escoger una diferente que teníamos que leer y hacer una exposición teórica, ejemplificando el núcleo conceptual del texto con una o varias obras que podían ser plásticas, musicales, cinematográficas o literarias. Después, cada uno tenía que hacer una obra plástica a partir de la lectura.

Mientras tanto, ella explicaba otras lecturas: de contenido posestructuralista, críticas a las ideas tradicionales sobre el arte y a lo que se supone hace un artista, lecturas que complementaban la bibliografía escogida por los demás.

Escogí *La obra abierta,* de **Umberto Eco**. Mi presentación teórica pasó sin pena ni gloria. Luego hice una pieza que tenía litografías del corazón espinado y en llamas del Sagrado Corazón de Jesús impresas, sobre cubos de papel y montadas sobre un gran tablero verde que pinté en un panel que me prestaron en el Museo. Este tablero era como el desarrollo en cruz de un cubo, con sus líneas punteadas y con textos y fórmulas matemáticas escritas y borradas, una y otra vez.

Ahí se manifestaba de forma incipiente mi preocupación por la educación. Entregué esa pieza y eché la carreta. Me dijo: "Estoy muy preocupada, porque está a punto de graduarse y aún no sabe lo que hace. Una de dos: o lo que nos dijo es mentira y su trabajo está en lo cierto, o su trabajo miente y todo lo que usted nos dijo es verdad. De una forma u otra, ¡no hay congruencia entre lo que nos dijo y esto que está acá!". Así comenzó una corrección como de 15 minutos, apoyada en notas que ella había tomado de lo que todos habíamos dicho. Quedé destrozado porque **Doris** tenía razón. Mi ejercicio no era una obra abierta, no era un silencio, no callaba mi voz para que el espectador pusiera la suya.

En mi afán por quedar bien, le mentí a todos y me mentí a mí mismo. "Esto no es una obra abierta –me dijo– yo aquí estoy viendo una cita a lo religioso, a lo educativo y a la geometría elemental. Creo que todos vemos lo mismo". Quería controlarlo todo… y eso mismo iba en contra de la idea de la obra abierta. Esa lección sí que la aprendí. **Doris** fue muy importante para mí. Fue la ruptura que necesitaba ese ego prepotente y lleno de prejuicios que había construido a lo largo de la carrera. Creo que soy la sumatoria de mis viejos y nuevos profesores, como una mezcla de tradición y ruptura.

J.C.: ¿Qué artistas descubriste en las clases y en los libros que sientas que sin ellos no estarías dónde de estás?

H.J.: Al comienzo me enamoré de **Caravaggio** y de **Rembrandt**, porque los vi en las clases de Historia del Arte. Compré libros sobre su obra y miraba las láminas todo el tiempo y trataba de copiarlas. Va a sonar a lugar común, pero me apasioné por **Da Vinci**, **Goya**, **Manet**, **Magritte**, **Picasso**, **Dalí** y **Warhol**. Al final de la carrera descubrí a **Jasper Johns**, **Claes Oldenburg**, **Robert Morris**, **Bruce Nauman**, **Richard Serra**; porque aparecen en el libro de **Krauss** que tradujimos.

J.C.: ¿Recuerdas una exposición que te haya marcado durante tu formación?

H.J.: Como hasta la mitad de la carrera no iba mucho a exposiciones. De las primeras, recuerdo una de **Lorenzo Jaramillo** que me encantó. Ahí estaba su serie 'Talking Heads'. Recuerdo mucho una fascinante de grabados de **Roda**, en el Museo de la Nacional, con sus perros amarrados y sus monjas muertas. Y una en el Banco de La República con linóleos de **Félix Valloton**, increíbles, un maestro del alto contraste.

'Selfie' cortesía: Humberto Junca

Humberto Junca y Jaime Cerón, artista y curador respectivamente, son amigos desde que eran estudiantes de artes plásticas en la Universidad Nacional. Ambos han colaborado con ARTERIA.

J.C.: La primera vez que entré al Museo de Arte de la Universidad Nacional fue para ver "La historia de la serigrafía en Colombia', armada con piezas de la colección. Aún conservo el catálogo. Recuerdo mucho una que se llamaba 'Cuatro maestros latinoamericanos', en la Biblioteca Luis Ángel Arango, con obras de **Antonio Seguí**, **Francisco Toledo**, **Armando Morales** y **José Gamarra**.

Creo que era 1987. Fui porque me obligaron. Ese día conocí la Biblioteca. La primera vez que vi arte contemporáneo fue en el segundo semestre del 87 cuando **María Morán**, en clase de Diseño Básico, nos puso de tarea ver la exposición de **María Fernanda Cardozo** en 'Nuevos Nombres', que me dejó en blanco. Fue tan impactante la experiencia, como tan traumática, que me propuse que algún día iba a poder disfrutar obras como esas. Esa muestra me generó mucha zozobra. Eran piezas muy impactantes y fue la pérdida de mi virginidad con el arte contemporáneo.

H.J.: Tú escogiste escultura. ¿Por qué?

J.C.: Cuando empecé a estudiar pensé que iba a ser pintor, pero encontré una fluidez inimaginable en las clases de modelado. Podía matarme en clases de dibujo, en clases de pintura haciendo un ejercicio y obtenía calificaciones por debajo de cuatro; pero en modelado podía estar trabajando dormido, distraído y sacaba cuatro con ocho… Además, una pitonisa me había dicho que iba a ser escultor.

H.J.: Y así conociste a **Doris**.

J.C.: Sí. En mi formación hubo muchos profesores importantes, pero como pasó contigo, **Doris** me reestructuró la manera de acercarme al arte. Lo interesante de ella era que le abría completamente las bandas a uno, y así se podía ir en cualquier dirección… incluso en la teórica. Fue muy estimulante. Ahí me di cuenta de que no iba a ser ni pintor ni escultor; porque mi mayor motivación, mi verdadera pasión en el campo artístico está en la palabra. De hecho, hice obras con palabras, pero realmente es hablando y escribiendo que creo un vínculo real con el arte; eso lo empecé a descubrir con ella.

H.J.: Lo que hacían bajo su tutela era impresionante. Tu grupo llegó a un nivel sobresaliente. ¿Qué pasó con ese grupo?

J.C.: **Doris** logró transmitir muy bien, sobre todo a **Ramón Uribe**, a **Imelda Villamizar** y a **Silvia Gómez** una metodología de digestión lenta que avanzaba paso a paso, sin la pretensión de prefigurar nunca cómo sería la obra al final; tratando de recoger de manera ética, rigurosa e intuitiva toda la experiencia latente en un pedazo de realidad. El primer ejercicio que nos propuso consistía en buscar un objeto que se pudiera conectar con una anécdota concreta y luego explorar esa relación plásticamente, para transformarla. Había que trabajar muchas horas diarias, desmenuzando, modificando el objeto; así el proyecto iba desarrollando su propia dimensión, subrayando tanto una cierta recuperación de la experiencia corporal y material del mundo a través de la escultura, así como una complejización del tiempo de proceso que la obra podía atestiguar en sí misma.

Ellos salieron de la universidad en un momento en el cual no existía mercado artístico, menos para ese tipo de arte. Entonces, ¿cómo se sustenta una persona que hace obras que demandan tanto espacio y tiempo sin una salida económica viable? Tuvieron que dedicarse a otro tipo de cosas; sobretodo a la docencia. Si un grupo como ese surgiera ahora, podría sustentarse sin problema alguno, pues ese tipo de obras ahora no tiene ningún obstáculo en el mercado.

H.J.: ¿Tuviste algún compañero fundamental en la Universidad?

J.C.: **Jorge González**. Venía de Cereté y estaba un semestre adelante. Le apasionaba la historia del arte, la historia universal y a mí me daba 'mamera' eso. Como todo el tiempo me hablaba de historia, para poder conversar con él empecé a ir a clases teóricas y apuntaba todo. Empecé a darme cuenta de que la teoría era lo mío. La primera vez que saqué cinco en una evaluación fue en una clase de historia. Quedé aterrado. Empecé a ir a seminarios porque le fui encontrando el gusto y **Jorge** me fue prestando libros y libros. Así me ayudó a formar mi hábito de lectura, leíamos mucho. Luego empezamos a ir a exposiciones. Teníamos un día a la semana con pocas horas de clase e íbamos a ver galerías en el norte y museos en el centro. Vimos muchas exhibiciones juntos. Entre ellas 'Los hijos de Guillermo Tell', que me impactó muchísimo. Entre todas las muestras del Museo de la Universidad Nacional la que más me impactó fue la retrospectiva de **Beatriz González** del año 90, con obras de la última década.

H.J.: Sus obras como *La pintora de la corte.*

J.C.: Sí. Empezaba con el televisor de **Turbay** y llegaba hasta las pinturas de **Higuita** y de **Lucho Herrera**. Había una serie de piezas de esa etapa hiperexperimental, como las cortinas de **Turbay** y, luego, todo ese cambio de actitud de ella. Fue una muestra maravillosa, muy compleja. La otra que me impactó fue 'Las flores del mal', de **Bernardo Salcedo**, en la Galería El Museo. También me impactó muchísimo en el año 91 'Nuevos Nombres-Seguimiento', curada por **Carolina Ponce de León**, donde revisaba el proceso de los primeros participantes en ese programa: **Nadín Ospina**, **José Antonio Suárez**, **María Fernanda Cardoso**, **Carlos Salazar** y **Doris Salcedo**. Fue la primera vez que **Doris** mostró los muebles con concreto.

H.J.: Tú que has sido profesor, ¿piensas que se puede enseñar a ser artista?

J.C.: Durante un tiempo sentí que me enseñaron a ser artista porque al entrar a la Universidad no tenía idea de qué era eso. Ahora creo que lo que realmente se enseña o se transmite es la pasión o el deseo de saber. Y eso creo que aplica a cualquier campo. Lo importante es que el profesor de química o de matemática logre transmitir esa pasión por saber, por conocer. A mí me lo dispararon de una manera tan salvaje que me la pasé meses, años en la biblioteca investigando y descubriendo. Mi único interés en la vida era saber más de aquello que estaba empezando a conocer.

Mayo **Colombia** y la **U.E.** dan pasos para la eliminación de la Visa Schengen.

26 Junio Se llevó a cabo la primera **Eutanasia legal en Colombia. Ovidio González**, padre del caricaturista 'Matador', fue auxiliado para morir.

10 Julio Muere el famoso actor egipcio **Omar Sharif**, a los 83 años.

15 Julio La NASA revela imágenes detalladas **de Plutón** enviadas desde la sonda espacial New Horizons.

Galerías

Cortesía: Galería Doce Cero Cero

BOGOTÁ
Galería Doce Cero Cero -12:00
Luisa Naranjo: 'De cerdos y mujeres'
Erika Ordosgoitti: 'El mundo de cristal'
Hasta agosto 6

Las exposiciones abordan asuntos en los que el rol femenino es el centro de la obra. En el caso de las pinturas de **Naranjo**, la artista dirige la mirada a asuntos cotidianos que visibilizan o confrontan la sociedad machista. Mientras, las fotografías de **Ordosgitti** tienen contenido político.

Cortesía: Galería Espacio Alterno

BOGOTÁ
Galería Espacio Alterno
Exposición colectiva: 'Entramados'
Agosto 12-septiembre 25

La exposición gira en torno a los procesos de repetición y la idea del tejido. Se podrán ver entramados con textos, líneas y objetos.

(Detalle) Cortesía: Bogotá Arte Contemporáneo BAC

BOGOTÁ
Galería Bogotá Arte Contemporáneo BAC
Jose Falconi y Kyle Huffman: 'Axis Mundi'
Hasta agosto 14

Los artistas buscan retratar en una instalación algunos paisajes descritos en *La vorágine*, de **José Eustasio Rivera**. **Kyle Hufmann** muestra una instalación con hilo y alfileres, mientras que **Falconi** –con el apoyo de **John Patarroyo**– muestra murales de paisajes.

Cortesía: NH Galería

CARTAGENA
NH Galería
Adriana Marmorek: 'Ensayos para objetos de deseo'
Hasta agosto 30

Consiste en cinco instalaciones individuales que analizan el deseo usando espejos y a través de la intervención directa del espectador en la obra. El espejo se utiliza como símbolo de voyerismo, vigilancia, autoanálisis y reflejo.

(Detalle) Cortesía: Galería Baobab

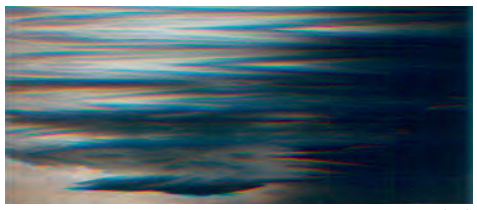
BOGOTÁ
Galería Baobab
Gary Komarin: 'Sin título'
Desde septiembre 24

El artista estadounidense **Gary Komarin** presenta, por primera vez en Colombia, parte de sus trabajos en dibujo y pintura. El artista, de acuerdo con la galería: "Construye superficies de capas con pintura de látex, con masilla y agua".

Cortesía: Plecto Galería

BOGOTÁ
La Balsa Arte
Pablo Mora Ortega: '22 de octubre'
Agosto 22-septiémbre 19

La exposición se compone de una instalación con un escritorio lleno de expedientes y carpetas, así como de varias esculturas hechas a partir de la aglomeración e intervención de folios judiciales y un video. La muestra busca representar la búsqueda de justicia para personas que tienen problemas judiciales olvidados.



Cortesía Sketch

BOGOTÁ
Sketch
Matías Armendaris: 'Lo que flota en el mar'
Colectivo Quiroga-Mazenett: 'Fósil-sideral'
Hasta septiembre 9

La muestra de **Matías Armendaris** se compone de una instalación que incluye grabados hechos mediante la técnica de *frottage*, dibujos y esculturas en resina, con elementos que buscan generar tensión entre el espacio cotidiano y el contexto institucional.

La muestra del Colectivo **Quiroga-Mazenett** se compone de una serie de dibujos en grafito y brea que hacen referencia al espacio celeste en distintas mitologías.

Cortesía: AH Fine Art y Molina Galería

MEDELLÍN
AH Fine Art y Molina Galería
Nadín Ospina: 'Nadín Ospina 34 años'
Desde septiembre 24

Una muestra de fotografías, pinturas, cerámicas, objetos tallados en piedra, esculturas en resina de poliéster y en bronce, instalaciones y video-arte del artista colombiano, reconocido por su producción enmarcada en el conceptualismo y el arte pop.

(Detalle) Cortesía: Instituto de visión

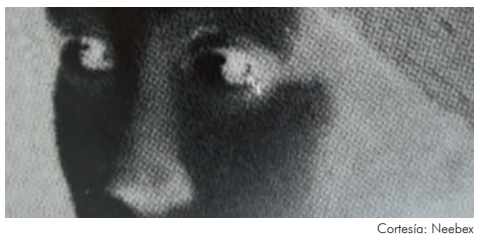
BOGOTÁ
Instituto de Visión
Felipe Arturo: 'Cosmo-Coffee'
Desde septiembre 19

La exposición tiene instalaciones y esculturas en torno a los viajes del café y sus connotaciones tanto culturales y espaciales como económicas y comerciales en su ruta.

(Detalle) Cortesía: Espacio Van Staseghem

BOGOTÁ
Espacio Van Staseghem
Exposición colectiva: 'Grata sorpresa'
Agosto 27-septiembre 25

'Grata sorpresa' es un proyecto de intercambio de propuestas artísticas entre Colombia y Canadá. Reúne la obra de 20 artistas: 10 colombianos y 10 canadienses e incluye exposiciones, intervenciones urbanas, residencias, conversatorios y ponencias.



Cortesía: Neebex

BOGOTÁ
Neebex
Exposición colectiva: 'Cuatro artistas'
Septiembre primero al 26

Durante un mes cuatro artistas (cada uno durante una semana) mostrarán propuestas plásticas alrededor del *performance* y de la acción.

Cortesía: Lamazone

BOGOTÁ
Lamazone
Sergio Trujillo Magnenat: 'Inédito'
Agosto 27-septiembre 23

Muestra que reúne dibujo, pintura, escultura, diseño y fotografía de **Sergio Trujillo**, artista moderno colombiano.

(Detalle) Cortesía: LA Galería

BOGOTÁ
LA Galería
Exposición colectiva: 'Lugares'
Hasta agosto 27

En la exposición se plantea lo singular como lugar. Cada artista muestra su experiencia visual en torno a la pintura, resaltando la percepción sensorial.

23 Julio — La NASA descubre el planeta más parecido a la tierra hasta ahora. Se trata de **Kepler-452b.**

26 Julio — **Nairo Quintana,** segundo en el Tour de Francia, por segunda vez.

27 Julio — Juegos Panamericanos de Toronto: **Colombia consigue 67 medallas (26 de oro).**

29 Julio — Microsoft lanza al mercado internacional su último sistema operativo **Windows 10.**

Cortesía: Zona L Galería

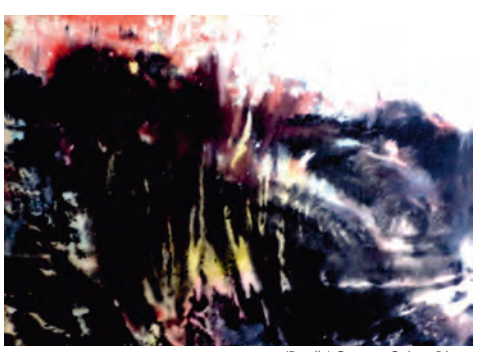
BOGOTÁ
Zona L Galería
Leo Martin y Luis Gutiérrez: 'Vuelos'
Septiembre 10 al 24

Se mostrarán cerca de 15 obras en técnica mixta, en formato mediano del artista **Leo Martin**. Por su parte, **Luis Gutiérrez**, presenta seis piezas, entre dibujo, pintura e instalación que hacen alusión al vuelo, como las alas y las nubes.

Cortesía: Galería Duque Arango

MEDELLÍN
Galería Duque Arango
Ana Mercedes Hoyos
Desde agosto 20

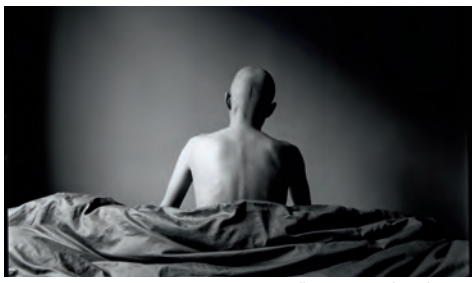
Se presentarán 32 obras entre pinturas, esculturas y dibujos de **Ana Mercedes Hoyos**, considerada por **Eduardo Serrano** como "uno de los más sobresalientes logros del arte latinoamericano de finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI".



(Detalle) Cortesía: Galería Pilares

PASTO
Galería Pilares
Exposición colectiva: 'Proyecto Galería Pilares itinerante'
Agosto-septiembre

Una exposición colectiva de artistas de diferentes generaciones y lugres que abordan la pintura moderna y contemporánea. Con muestras del mundo abstracto de **Manuel Guerrero Mora** y **Edgar Villota**; el expresionismo de **Louis Vuittonet**, **Ángel Rojas** y **Oskar Romo**, entre otros.



(Detalle) Cortesía: Galería El Museo

BOGOTÁ
Galería El Museo
Exposición colectiva: 'Fotografía transversal'
Agosto 13-septiembre 19

Esta muestra cuestiona la pertinencia del acto fotográfico en plena era digital, donde la democratización del dispositivo fotográfico ha cambiado la forma en que se producen y generan significados a partir de las imágenes. Reúne aproximaciones en donde la producción y la investigación en torno a la captura fotográfica implican una articulación con diferentes prácticas artísticas como la pintura, el *collage*, el video, la escultura y el dibujo.

Cortesía: Galería Otros 360°

BOGOTÁ
Galería otros 360°
Exposición colectiva: '6 mujeres'
Agosto 27-septiembre 18

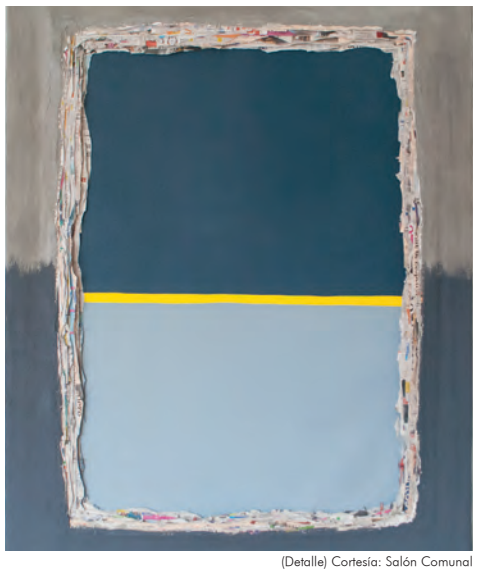
Una muestra de pintura, bordados y *collage* que tendrá trabajos de las chilenas **María José Mir**, **María José Concha**; la argentina **Gabriela Lascombes**; las colombianas **Carmenza Kafarela** y **Johana Moscoso**, quien reside en Chicago y **Nayibe Bechara**.

(Detalle) Cortesía: Lokkus Arte Contemporáneo

MEDELLÍN
Lokkus Arte Contemporáneo
Abigail Reyes: 'Prelibri'
Aníbal Vallejo: 'Progresiones'
Hasta agosto 16

En 'Prelibri' el artista introduce la poesía en una serie de libros de artista. Se trata de instalaciones, dibujos y bordados que buscan mostrar un puente entre la plástica y la literatura.

'Progresiones' es una muestra de dibujo instalación y pintura en la que **Aníbal Vallejo** busca mostrar el proceso de creación de sus obras de arte y aquellos trabajos que no siempre dan como resultado una obra de arte terminada.



(Detalle) Cortesía: Salón Comunal

BOGOTÁ
Salón Comunal
Exposición colectiva: 'Hiatos'
Hasta agosto 14

Cinco conjuntos de objetos buscan demostrar que la pintura es más esquiva y difícil de precisar que lo que se supone. Tiene piezas que van desde la pintura tradicional al óleo, pasando por ensamblajes y costuras.

(Detalle) Cortesía: Otra Zona despacho-galería

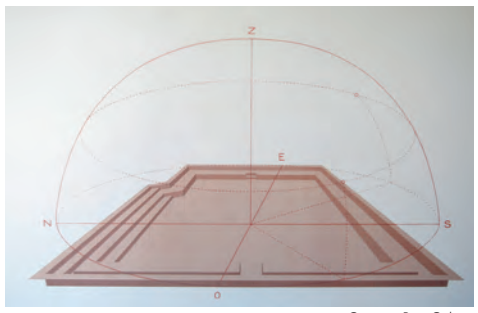
RIONEGRO
Otra Zona despacho-galería
Colectivo (anónimo) si mientos-no miento: 'Catástrofe imaginaria'
Desde septiembre 5

La muestra se compone de tres esculturas hechas con materiales encontrados en basureros de la ciudad, diez fotografías y cinco pinturas, y está enfocada en la rematerialización y el arte a través del reciclaje.

Cortesía: Galería Nueveochenta

BOGOTÁ
Galería Nueveochenta
Jaime Ávila: 'Ciudad perdida'
Hasta septiembre 12

Una serie de dibujos en los que se muestran ciudades en la noche vistas panorámicamente. Las luces eléctricas de los lugares trazan la geografía y permiten intuir su forma.



Cortesía: Beta Galería

BOGOTÁ
Beta Galería
John Mario Ortiz: 'Mapas edificables'
Hasta septiembre 17

A partir de escultura, dibujo e instalación, la muestra explora las proximidades formales y conceptuales entre cartografía, arquitectura, diseño y escultura.

Cortesía: Plecto Galería

MEDELLÍN
Plecto Galería
Luz Helena Caballero: 'Ornamental'
Hasta agosto 24

Una selección de obras que exploran el tema de lo ornamental desde diferentes ángulos: desde lo formal, usando lo floral como patrón; desde lo íntimo, evocando espacios y objetos de la memoria o abordando el tema del encierro.

Cortesía: Alonso Garcés Galería

BOGOTÁ
Alonso Garcés Galería
Carlos Granada y Jairo Peláez: 'Colectiva'
Agosto primero al 30

La galería Alonso Garcés hace un homenaje póstumo al artista **Carlos Granada**, en el que muestra una obra que es la versión, en óleo sobre lienzo, del *Hundimiento de la medusa*, del pintor francés **Jean Louis Theodore**.

Por su parte, **Jairo Peláez** realiza una muestra de esculturas con forma de reptiles en piedra.

31 Julio — **Anuncian vacuna eficaz contra el ébola.** Las pruebas hechas en Guinea (África) dieron la mayor efectividad en 4.000 personas.

5 Agosto — La empresa Lexus creó **la patineta que 'vuela'.** Se realizarón pruebas en Barcelona.

10 Agosto — Se hace la primera degustación de **lechuga cultivada en la Estación Espacial Internacional..**

Esta historia continuara...

10 años

Celebración

Diez años después

Guillermo Vanegas*

El 24 de mayo de 2005 nació el Periódico ARTERIA. En medio de un campo artístico cada vez más arrinconado por la homogenización de las ferias, la autocelebración y la validación endogámica de sus agentes más activos, se posicionó como un dispositivo de información que no ha pasado desapercibido.

Tanto ha sido bien recibido como fuertemente cuestionado. Además, ha logrado evolucionar modificando la composición de su junta asesora, pasando de un consenso eminentemente institucional: **Carlos Hurtado** –hoy galería Nueveochenta-, **Jaime Cerón** –hoy Fundación MISOL–, **María Belén Sáez de Ibarra** –hoy Museo de Arte de la Universidad Nacional–, **José Roca** –hoy Flora ars+natura–, a **Juan Fernando Herrán** –artista–, **Humberto Junca** –artista–, **Luisa Ungar** –artista–, más **Roca y Sáez).**

Originalmente, tuvo que ver con el trabajo que realizaba **Nelly Peñaranda** en la revista *Cambio,* cuando se dedicaba a escribir sobre eventos de arte o mostrar la obra de artistas jóvenes. También influyó el hecho de que su columna hubiera sido atacada por el síndrome de **Marty McFly:** como sucede con todo en el cenagoso planeta del periodismo cultural colombiano, poco a poco le fueron quitando espacio, extensión y periodicidad hasta que –como la generación de dibujantes de punticos de la década pasada–, casi desapareció.

Peñaranda decidió concretar su interés por la actividad de este campo profesional en un medio físico que cumpliera con dos condiciones básicas que, a pesar de lo obvias, aquí no suelen tenerse en cuenta al momento de fundar una empresa editorial: periodicidad y alcance.

De cierta forma, la opción por la presencia en varios puntos de un mismo territorio le ha granjeado receptividad en los contextos habitualmente segregados de un sector fascinado con la idea de parecer exclusivo. Y, por lo mismo, ha llegado a cumplir con la intención de mostrar iniciativas ya habituales del paisaje institucional nativo pero que hace una década eran más bien ingeniosos arrebatos emocionales.

Por coincidencia temporal, el proyecto acompañó la aparición y auge de los espacios independientes. Y sin proponérselo abiertamente, comenzó a inventariar muchos de los logros de algo que los aficionados a la curaduría-ficción llaman 'Boom del arte contemporáneo colombiano'.

Respecto a la ampliación de foros para mejorar su producción de contenido, además de darle espacio a curadores de museos ubicados en diferentes ciudades o incluir ideas de opinadores habitualmente enemigos –de las ideas–, este periódico también ha servido para mostrar proyectos artísticos en formato obra-de-arte-en-la-era-de-la-reproductibilidad-técnica.

En este sentido, se destacan propuestas de largo aliento, como la colección de múltiples que no ha dejado de aparecer y cuyas obras han sido avaladas por sus autores. Luego está "Quinientas palabras", donde un especialista se enfrenta a la dificultad de describir una obra sin apelar al privilegio de recitar nombres o años o subir las cejas.

Finalmente -algo poco usual en un medio-la presentación de los trabajos de colectivos Papaya Galáctica y Ficciorama (Ediciones 34 y 35), que fueron llevados a término gracias a un convenio con el Instituto Distrital de las Artes y el evento La Publicatoria, coordinado por el espacio independiente bogotano La Peluquería.

Dentro de su estructura editorial se destaca la evidente y saludable reducción del tamaño de las fotos y el tono encomiástico de los perfiles dedicados a curadores impecables, para concederle espacio a procesos en realidad valiosos. El mejor ejemplo de este cambio es la serie de cuidadosas entrevistas que el artista **Humberto Junca** ha venido realizando con artistas de varias generaciones para armar un enorme retrato de grupo sobre las condiciones de origen de este gremio.

Resulta tan extraña la naturaleza de este proyecto que sobrepasa en mucho su carácter periodístico y se percibe más como una obra artística de larga duración (con advertencia y todo): "Pocas veces se le pregunta a un artista sobre su formación, sobre sus maestros o su relación con instituciones educativas; como si los artistas hubiesen nacido aprendidos y la educación artística fuera algo circunstancial. Aquí se demuestra lo contrario".

Finalmente, quizá como un recordatorio de la actividad que realizara **Nelly Peñaranda** con la galería El Museo antes de dedicarse de lleno a ARTERIA, este periódico no se desliga del contexto del mercado sino que muestra información a dos niveles. Una 'Guía Nacional' más otra de 'Galerías', que se configuran como secciones imprescindibles para quienes llegan al campo artístico como posibles compradores. Y otra, denominada 'Circular' en la que presenta eventos producidos por entidades de financiación pública, privada o mixta, que bien pueden tener alcance académico, comercial, experimental o misceláneo. Van diez años, ojalá siga apareciendo.

*Psicólogo, analista de opinión aficionado, encuestador *amateur* y periodista cultural con criterio (es decir, sesgado).

quinientaspalabras

Una imagen vale más que mil palabras; ¿será que la mitad consiguen evocarla? En esta sección un invitado hablará en 500 palabras de una obra que le parezca especialmente significativa.

A la Orilla del Río

Los proyectos de **Leyla Cárdenas** empiezan siempre a partir de una indagación histórica, y así fue como **Leyla** comenzó a investigar sobre el Espacio Odeón. Encontró que la Avenida Jiménez fue alguna vez un río de aguas cristalinas que se llamaba Achá (o Vicachá). Descubrió que estaba cruzado por 17 puentes, que la mayoría de las edificaciones le daban la espalda y que, allí, a la orilla, se encontraban los sótanos del Espacio Odeón. Bogotá fue fundada precisamente en este sitio por la abundancia de aguas. La ciudad estaba rodeada por ríos y quebradas, limitaba por el sur con el río San Agustín, hoy Avenida Sexta, y por el norte con el San Francisco, hoy Calle 13 o Avenida Jiménez. De un pueblo rural, en donde la vida giraba alrededor de ríos y puentes, hoy ya no queda nada, pues la administración de hace 100 años tomó la decisión de canalizarlo todo. Hoy no tenemos ni río ni puentes, y precisamente de ésto nos habla el trabajo de **Leyla.** Nos muestra lo que fue y ya no existe. En ese proceso casi arqueológico, que acomete **Leyla** cuando desarrolla su obra, encontró grabados y fotos de casi todos los 17 puentes que atravesaban la ciudad. Al final se decidió tal vez por el más emblemático: el puente de San Francisco. Y, basándose en un grabado de **Francisco Greñas** de finales del siglo XIX, decidió tejer uno de sus arcos precisamente en donde antes quedaba la gradería del antiguo TPB, hoy también en ruinas, en medio de lo que alguna vez fue la antigua sala del Cine Odeón. De una malla bordada, salen hilos desde y hacia la tarima y el balcón, de donde cuelgan palabras que narran la historia del río y sus puentes. No se sabe si lo hilos van o vienen. Solo se observa que atraviesan toda la sala y se unen en una trama donde paisaje, río, puente y gente convergen, evocando la historia de la ciudad. De pronto va más allá, pues recupera la historia del espacio mismo, la del Espacio Odeón, la de cine y teatro que ya no están, pero que poco a poco vuelven a nacer. La misma escena del puente de San Francisco la podemos ver en una de las paredes del balcón, en donde la artista usa una técnica diferente. Inicialmente hace un delineamiento y posteriormente "pela" las capas de pintura, que son retiradas con diferentes intervalos y profundidades, dando un efecto casi tridimensional. Pienso que los puentes que **Leyla** bordó y talló en el Espacio Odeón nos recuerdan que la historia no se olvida, se rescata, y que de ese proceso salen enseñanzas e ideas muy valiosas. Que, a su manera, **Leyla** también honra el proceso de recuperación del espacio mismo, y que a través de sus puentes no sólo reconoce su pasado y su presente, sino quizás también le da luz a su futuro.

¡Por el Espacio Odeón ya no corre un río, pero gracias a **Leyla,** ya tenemos puentes!

Por Jorge Rais

GUÍA NACIONAL

BOGOTÁ

BETA GALERÍA
Calle 75A # 20C - 52
Tel: (1) 2555902
info@galeriabeta.com
www.galeriabeta.com
- Julio 30 – septiembre 17. 'Mapas Edificables': John Mario Ortiz.

GALERÍA BAOBAB
Calle 79 B # 8 - 21
Tel: (1) 2551883 - 3220913
contacto@galeriabaobab.com
www.galeriabaobab.com
- Septiembre 24 – octubre 17.
Sin título: Gary Komarin.

LA GALERÍA – ARTE CONTEMPORÁNEO
Calle 77 # 12- 03 L.101
Tel: (1) 4673348
info@la-galeria.com.co
www.la-galeria.com.co
- Hasta agosto 27. 'Lugares': Luis Ospina, Mateo Cohen, Francisco Valdez, Federico Herrero.

GALERÍA EL MUSEO
Calle 81 # 11 - 41
Tel (1): 7447588 – 7447589 -7447596
info@galeriaelmuseo.com
www.galeriaelmuseo.com
- Agosto 13 – Septiembre 19. 'Fotografía transversal': Adriana Duque, Vik Muniz, Marcos López, Juanita Carrasco, Ananke Asseff, Fernando Montiel, Mateo Pérez, Ramón Laserna, Alberto Baraya, Nicolás Cárdenas, Silvana Unigarro, Nicolás Sanín, Laura González, Alejandro Mancera, Nicolás Sanín, Anne Louyout, Germán Gómez, Richard Emblin, Gian Paolo Minelli, Óscar Santillana, Colectivo Jorge y Wilson, Javier Vanegas, Marta María Pérez Bravo, Suwon Lee, Samuel Chambi, Sergio Bartelsman, Juan Pablo Echeverri, Alejandro Sánchez, Andrés Sierra, Santiago Forero y Sebastián Dávila.

NC-ARTE
Carrera 5 # 26B- 76
Tel: (1) 2821474 - 2820973
nc-arte@nc-arte.org
www.nc-arte.org
- Hasta septiembre 5. 'Límites de un territorio conocido': Troika (Conny Freyer, Eva Rucki, Sebastien Noel).

LA BALSA ARTE
Carrera 5 # 26C - 47. Torre C. local 6 (Torres del Parque)
Tel: (1) 3122327 - 6945574
arte@proyectosculturaleslabalsa.com
labalsaarte@gmail.com
- Agosto 22 – septiembre 19.
'22 de Octubre': Pablo Mora Ortega.
- Desde septiembre 26. Radenko Milak.

NEEBEX GALERÍA
Carrera 3 # 12 - 42
Tel: (1) 2849490
info@neebex.com
www.neebex.com
-Agosto 5 - 28. 'M.I.S.': Juan José Posada
-Desde septiembre 1 – 26. 'Cuatro Artistas': Jimena Velásquez, Paola Correa, Andrea Aguia, Adrián Hueso.

GALERÍA ESPACIO ALTERNO-ASOCIACIÓN DE EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
Calle 92 # 16 - 11
Tel (1): 6162211 ext. 207
espacioalterno@uniandinos.org.co
www.uniandinos.org.co
- Agosto 12 – septiembre 25. 'Entramados': Sergio Fernández, Pedro Mesa, Luisa Fernanda Valderrama y Jairo Rueda.

GALERÍA EXPRESO DEL ARTE, GEA
Calle 81 # 13 - 05 local 115
Tel: (1) 5312221
galeriaexpresodelarte@hotmail.com
www.expresodelarte.com

LAMAZONE
Cra 3A # 63 - 58
Tel: (1) 3479629
info@lamazone.co
www.lamazone.co
- Agosto 27 – septiembre 23.
'Inédito': Sergio Trujillo Magnenat.

BARRANQUILLA

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARRANQUILLA
Carrera 56 # 74 - 22
Tel: (5) 3690101. Fax: 3609952
comunicaciones@mambq.org
www.mambq.org
- Hasta septiembre 20.
'Por la gracia de Dios': Norman Mejía.

SANTA MARTA

MUSEO BOLIVARIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Avenida del Libertador, sin número Mamatoco, Quinta de San Pedro Alejandrino.
Tel: (5) 4331021-4332994
direccion@museobolivariano.org.co
www.museobolivariano.org.co
- Agosto 19 – septiembre 23. Sala: Hernando del Villar: 'El particular realismo de Santiago Cárdenas 1958 – 2015': Santiago Cárdenas
- Desde septiembre 30. Sala: Hernando del Villar: 'I Man': Rafael Gómez Barros.

MEDELLÍN

LOKKUS ARTE CONTEMPORÁNEO
Carrera 35 N° 8ª- 16 / 8ª - 73
Tel: (318) 3895244
info@lokkus.com
www.lokkus.com
- Hasta agosto 16. 'Progresiones': Aníbal Vallejo.
- 'Prelibri': Abigail Reyes

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN (MAMM)
Carrera 44 N° 19 A-100
Ciudad del Río, Medellín.
Tel: (4) 4442622 – 2359415
info@elmamm.org
www.elmamm.org
- Septiembre 2 – noviembre 9. 'En y entre geografías': Alexander Apóstol (Venezuela / España), Adolfo Bernal (Colombia), Milena Bonilla (Colombia), Tania Bruguera (Cuba), Leyla Cárdenas (Colombia), Jose Castrellón (Panamá), Carolina Caycedo (Colombia), Alex Cerveny (Brasil), Nicolas Consuegra & Mónica Paez (Colombia), Elena Damiani (Perú), Oscar Farfán (Guatemala), Sebastián Fierro (Colombia), Christy Gast (EEUU), Anna Bella Geiger (Brasil), Camille Henrot (Francia), Luis Hernández Mellizo (Colombia), Bouchra Khalili (Marruecos/ Francia), Leonilson (Brasil), Armando Miguelez (España), Dora Mejía (Colombia), Paola Monzillo (Uruguay), Manuela Ribadeneira (Ecuador), Libia Posada (Colombia).
- 'Muestrario': José Antonio Suárez Londoño.
- 'Programa C': Román Navas y Henry Palacio.
- 'Núcleos': Débora Arango, Arturo y Rebeca Rabinovich y Artes Gráficas Panamericanas (AGPA): 'Colección MAMM': Débora Arango, Nadín Ospina, Alejandro Castaño, Iván Hurtado, María Teresa Cano, Fredy Alzate y Fredy Serna.

MUSEO CASA DE LA MEMORIA DE MEDELLÍN
Calle 51 # 36 - 66
Tel: (4) 3834001
museocasadelamemoria@medellin.gov.co
www.museocasadelamemoria.org
- Hasta noviembre 13. '¡Paz creer para ver!'.

ROLDANILLO

MUSEO RAYO DE DIBUJO Y GRABADO LATINOAMERICANO
Calle 8 # 8 - 53
Tel: 2298623. Fax: 2297290
Horario de atención: Todos los días, incluido domingos y festivos, de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. en jornada continua.
info@museorayo.co
www.museorayo.co
- Feliza Burztyn, esculturas. Olga de Amaral, tapices. Obra huésped: Esculturas del Congo. Omar Rayo, diferentes facetas de su obra como pintor, escultor, dibujante y grabador. Jardines de esculturas: Edgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar, Carlos Rojas, Ana Mercedes Hoyos, Lidya Azout, Antonio Caro, John Castles, Clever Machado, Claudia Hakim, Pablo Bartelsman, Jaime Gutiérrez Lega, Manuel Hernández, Bernardo Salcedo, Juan Peláez, Miguel Castillo.

RIONEGRO

OTRA ZONA DESPACHO-GALERÍA
Complex Llanogrande local 35, Antioquia. Llanogrande Antioquia
Tel: (4) 5317880
normanbotero@gmail.com
www.otrazonagaleriadearte.com
- Hasta agosto 31. 'Arqueología de los sueños': Richard González
- Desde septiembre 5. 'Catástrofe imaginaria': Colectivo si mientos – no miento.

PEREIRA

MUSEO DE ARTE DE PEREIRA
Avenida de Las Américas # 19 - 88
Tel: (6) 3172828 - 3217469
museoartepereira@gmail.com
www.museoartepereira.org
- Hasta agosto 16. 'Distancias' y 'Ausencias': Gustavo Germano.
- '[Su] Versión': Carlos Uribe
- Desde septiembre 11. 'Parque estacionario': Nicolás Gómez Echeverri.

Colección de Arte ARTERIA - Entrega # 21

Gonzalo Fuenmayor
'Woman with Bowler Hat', 2014

Mi obra examina ideas de dislocación y exotismo a través de una serie de carboncillos sobre papel. Identidades interculturales e híbridas son exploradas a través de aspectos obvios y clichés de la cultura popular y un imaginario visual del Siglo XVIII. Lo tropical, y la opulencia/decadencia de la era Victoriana convergen para mostrar las tensiones inherentes en la negociación constante de una identidad. Diferentes estrategias se emplean con el fin de subordinar lo contradictorio en un orden delicado e imaginativo, con el objetivo de cuestionar las nociones de lugar y pertenencia. Cuando el pasado, el presente, lo exótico y lo familiar chocan, surgen panoramas absurdos y fantásticos.

En *Woman with Bowler Hat*, un cisne vuela al frente de una chola cochabambina en alusión a la pintura *Man with Bowler Hat*, del pintor surrealista René Magritte.

La obra que ofrece hoy el periódico ARTERIA a sus lectores será firmada y numerada por el artista a todo aquel que la envíe a las oficinas de Arteria (Calle 29 # 6 -94, Bogotá – Colombia) no más tarde del 30 de noviembre. El impreso deberá estar debidamente empacado en un sobre con el nombre, teléfono y dirección del interesado. Las obras se regresarán seis semanas después por correo y el importe deberá ser pagado por el destinatario contra entrega.

Colección de Arte Arteria. Entrega # 21. Gonzalo Fuenmayor.

Una noche, muchas miradas...

el retiro shopping center

NO CHE DE GA LE RÍAS

Visita con nosotros algunas de las principales Galerías de Arte de la ciudad.

Próxima fecha: 3 de Septiembre de 2015

Informes: www.elretirobogota.com

el retiro shopping center

www.elretirobogota.com

Cll 82 No. 11-75 / Cll 81 No. 11-94

7455545