

# Armonía popular - Improvisación de Jazz - Escalas y Armonía de Diferentes Géneros Musicales.

---

*Este curso se sustenta en la comprensión, interpretación y/o creación de la Armonía básica que respalda la música popular actual.*

*A medida que se avanza en el estudio de Armonía, el alumno podrá comprender la intención y los usos de los diferentes componentes que involucran la composición como así también utilizar las herramientas para crear sus propias composiciones, basadas en las costumbres que mantienen la música popular actual.*

*El alumno, a través del taller, desarrollara las siguientes habilidades que determinan el perfil:*

- *Capacidad de análisis para relacionar la música con las diferentes problemáticas inherentes a ellas tales como la estructura, la función de sus componentes, la armonía, la intención, etc.*
- *Sentido crítico utilizando el conocimiento y la experiencia adquirida.*
- *Sentido lógico para el uso de las funciones y sus usos.*
- *Disposición para el auto aprendizaje e iniciativa personal para la búsqueda y actualización permanente de nuevos conocimientos.*
- *Expresión correcta a través de lenguaje oral, escrito y técnico necesario para el desempeño de su labor.*
- *Análisis e improvisación sobre cualquier tipo de obra músico popular según reglas y herramientas propias de los estilos populares desde rock hasta jazz, pasando por diversos géneros musicales populares.*

*Objetivos Generales: “El alumno será capaz de...”*

- *Alcanzar e utilizar las herramientas necesarias para la interpretación de obras de música popular actual, comprendiendo a la interpretación como el acto de ejecutar a conciencia la obra como así también poder reconocer e utilizar los conocimientos para incluir su propia impronta en la interpretación de la misma.*
- *Relacionar los grandes movimientos del arte musical y el pensamiento que los sustenta en cuanto a estilos, estéticas y técnicas.*
- *Componer obras musicales de géneros populares, integrando los conocimientos o características de los mismos, resaltando que el uso de límites y conceptos generales que se desarrollaron a través del progreso del análisis de la música, conforman una idea musical más sólida y entendible para la expectativa del público general.*
- *Valorar el análisis comprensivo de la música como medio indispensable para una comunicación artística de calidad.*

## TEMARIO:

### Unidad 1: “Conociendo el lenguaje Musical”

- *Líneas adicionales. Ejemplos de Instrumentos y sus registros. Los compases. Línea divisoria y doble barra. Tiempos y partes del Compás. Practicas sobre reconocimiento y escritura de notas en el pentagrama sin figuras rítmicas.*

### Unidad 2: “Intervalos Musicales”

- *Definición de “Distancia Musical”. Presentación de Intervalos en la escala cromática. Intervalos simples, compuestos, armónicos, melódicos. Bicordes. Regla de la Suma de intervalos. Practicas de lectura y escritura de intervalos ascendentes y descendentes. Practica de lectura de intervalos armónicos.*

### Unidad 3: “La Tonalidad”

- *Reseña histórica sobre el concepto de tonalidad e introducción al “Clave bien temperado”. La escala Mayor. Intervalos, notas características. Armadura de Clave. Enarmonia de Escalas con alteraciones. Alteraciones Accidentales. Practica de lectura y escritura de alteraciones en Clave e accidentales. Practica de Escritura de escalas mayores.*

### Unidad 4: “El Acorde”

- *Repaso de lectura de Intervalos melódicos. Concepto de Acorde. Su forma. Sus componentes. Triadas Mayores, menores, aumentados, disminuidos. Inversiones. Escritura de acordes con notas accidentales e armadura de Clave. Reconocimiento auditivo de Acordes mayores y menores.*

### Unidad 5: “Acordes Diatónicos”

- *Triadas Provenientes de la escala mayor. Grados y funciones de la escala. Concepto de Tónica, sub-dominante y Dominante. Circulo de Quintas. Transposición. Escritura de Ejemplos de progresiones básicas. Practica sobre progresiones básicas tanto escritas como en los instrumentos.*

### Unidad 6: “Progresiones Armónicas”

- *Repaso de los conceptos de Tónica, sub-dominante y dominante. Reemplazo de los acordes fundamentales. Notas en común. Concepto de “Tensión” y “Reposo”. Resoluciones. La progresión “I-IV-V” y sus diversos Reemplazos diatónicos. El VI grado como relativo menor. Concepto de “Ritmo Armónico” y compás regular. Reconocimiento de las funciones de los acordes en Obras populares. Practica de creación de progresiones y escritura de las mismas. Practica de Muestra de progresiones creadas. Practica de Reconocimiento auditivo de Progresiones sencillas.*
- *Examen en donde se evaluara los conceptos vistos hasta la Unidad 6 inclusive.*

### Unidad 7: “La 7ma”

- *Repaso de Lectura y creación de Triadas con inversiones. La 7ma como intervalo armónico. Lectura y reconocimiento de 7mas Mayores y Menores. El sonido Maj7, m7, y 7. El acorde Disminuido 7ma. Reconocimiento auditivo de los diversos acordes 7ma. Acordes diatónicos con sus 7mas correspondientes. Practica de Creación de progresiones diatónicas con acordes 7ma. Reconocimiento de acordes con su función en Obras de música popular.*

## Unidad 8: “La melodía”

- *Notas diatónicas consonantes y disonantes. Saltos consonantes. Concepto de Frase. Concepto de “Pregunta y Respuesta” sobre ejemplos de Blues. Ejercicios sobre melodías de obras populares. Ejercicios de Creación de melodías musicales sobre progresiones anteriormente creadas. Practica de muestra sobre las mismas creaciones.*

## Unidad 9: “Dominante secundario”

- *El dominante Secundario. Usos y reconocimiento en obras de música popular. Excepciones. Reemplazos sobre obras. Las alteraciones en la melodía y su cifrado. Creación de progresiones con uso de dominantes secundarios.*

## Unidad 10: “La escala Menor”

- *Presentación de Tonalidad Menor. Armaduras de clave e alteraciones. Acordes diatónicos y funciones. Proximidad de escala Mayor. Uso del concepto de pasaje entre escala menor y mayor. La escala menor Armónica. Triadas diatónicas y uso del V Grado Menor. Reconocimiento de uso sobre obras de música popular. Practica sobre la creación de progresiones Menores.*

## Unidad 11: “Blues Mayor”

- *La estructura de Blues. Historia y concepto de Tonalidad sobre un Blues. Reconocimiento de Tónica y de función de los Sub-Dominantes y Dominantes. Practica sobre el reconocimiento de acordes sobre Blues básicos y creación de progresiones de Blues básicos. Blues Armonizado y ejemplos sobre los mismos. Creación de progresiones sobre blues Armonizado.*

## Unidad 12: “Tensiones”

- *Tensiones Melódicas Disponibles y no-disponibles. Escritura de Acordes con 9nas, 11nas, 13nas diatónicas. El uso de las mismas y ejemplos en obras populares. El Concepto de Alteraciones accidentales sobre acordes Dominantes. Breve introducción sobre #9, b9, b13. Practica sobre el reconocimiento de tensiones sobre obras populares. Practica sobre escritura y muestra de progresiones con tensiones melódicas disponibles.*
- *Examen en donde se evaluara los conceptos trabajados hasta la unidad 12 inclusive.*

## Unidad 13: “Los Modos Griegos”

- *Los modos y sus funciones. Tensiones y notas características de los mismos. Estructuras de las escalas modales. Sonoridad e intervalos característicos. Reconocimiento sobre obras populares.*

## Unidad 14: “Dominantes Substitutos”

- *Características de los mismos. Relación entre un dominante y su substituto. El acorde V7 Alt. y su relación con el dominante Substituto. Nomenclatura del análisis armónico. El ritmo armónico. Los Sub-Quintos y sus funciones. Sub-quintos diatónicos y no diatónicos. Escalas correspondientes. Reconocimiento de los mismos sobre obras populares. Creación de Progresiones con Dominantes secundarios y Dominantes Substitutos.*
- *Examen parcial evaluando los contenidos hasta la unidad 14 inclusive.*

### Unidad 15: “Modulación”

- *Modulación Directa. Modulación por acorde Pívor. Modulación por Círculo de Quintas. Concepto de Tonalidad Vecina y tonalidad Lejana. Uso de modulación en temas populares. Registro de Voz y modulación por concepto de Repetición sorpresiva. Escalas correspondientes. Practica de progresiones y modulaciones correspondientes. Practica sobre reconocimiento en obras populares.*

### Unidad 16: “Los acordes disminuidos”

- *Los cinco acordes disminuidos. Enarmonía y simetría. Clasificación y funciones. El acorde disminuido ascendente y descendente. Practica en el reconocimiento sobre Blues. Substitución y re armonización de los acordes disminuidos. Practica sobre la creación de progresiones sobre disminuidos.*

### Unidad 17: “La composición instrumental”

- *Análisis de Obras populares sobre funciones y progresiones Armónicas según contenidos vistos en el taller. Casos y progresiones comunes sobre modulaciones, modos y sus diferentes usos. Prácticas y consejos sobre la composición de una obra instrumental. Análisis de diferentes obras instrumentales populares. Creación individual de una obra instrumental. Muestra de los mismos en la clase.*
- *Examen parcial evaluando los contenidos hasta la unidad 17 inclusive.*

### Unidad 18: “Las Formas Standard”

- *Repaso de la forma de Blues. Profundización de Blues Armonizado y reconocimiento sobre blues populares. Escalas sobre dominantes. La forma de los “Standard de Jazz”. Ritmo armónico y práctica sobre el reconocimiento de la forma de obras populares.*

### Unidad 19: “Acordes Híbridos y Poli acordes”

- *Concepto de Superposición de Acordes. Triadas con bajo en notas fuera de la misma. El acorde Suspendido. Acordes sin 3era. Acorde con Bajo Cromático. Las inversiones de Tétradas. La cadencia 6-4, 5-3. Escalas y usos de Poli acordes. Practica sobre la creación de Progresiones con poli acordes e Híbridos.*

### Unidad 20: “Las progresiones desde la música clásica”

- *Profundización de los conceptos sobre ejemplos de composiciones de música clásica. Reconocimiento de funciones. Escalas. Contorno y melodías. Practica sobre la composición de melodías Consonantes.*
- *Examen parcial evaluando los contenidos hasta la unidad 20 inclusive.*

### Unidad 21: “La Bossa-Nova”

- *Profundización de los conceptos sobre ejemplos de composiciones del genero popular Bossa-Nova. Rítmicas características. Funciones de los diferentes instrumentos. Claves Brasileñas y Afro-Cubanas. Practicas de reconocimientos de rítmicas y acompañamientos. Practicas sobre la creación de una Bossa-Nova.*

### Unidad 22: “El Rock”

- *Profundización de los conceptos sobre ejemplos de composiciones del genero popular Rock. El Riff como idea generadora. Funciones de los diferentes instrumentos. Historia y cambios a través del tiempo. Practica sobre el análisis compositivo de diferentes obras populares de Rock. Creación de un riff y de un concepto para un tema de Rock*

## Unidad 23: “Jazz”

- *Análisis y reconocimiento de función y progresiones sobre Standards de Jazz clásicos. Notas melódicas. Notas de paso. Apoyaturas. Acordes de paso. Practica sobre el análisis de Standards de jazz sencillos y creación de los mismos con melodía. Muestra de los mismos en la clase.*
- *Examen parcial evaluando los contenidos hasta la unidad 23 inclusive.*