

# Elementos Técnicos de la Música

---

*Se abordan fundamentos sobre técnicas y herramientas de composición de los diferentes periodos de la música clásica aplicados a la música popular y sus diversos géneros musicales.*

*El objetivo es adquirir herramientas, conocimientos y ampliar el oído musical para implementar nuevas formas de composición en la música popular, diversificando las ideas creativas y las herramientas para la creación de las mismas.*

## **TEMARIO:**

- *Elementos básicos de Altura: Notación básica y lectura, la escala mayor, armadura de clave, escalas menores y sus armaduras, grados de la escala, intervalos mayores, menores, aumentados, disminuidos, justos, inversión de intervalos, consonancia y disonancia.*
- *Elementos básicos de Ritmo: Ritmo, simbología, métrica, división del pulso, tiempos simples y compuestos, etc.*
- *Triadas y acordes con 7ma: inversiones, simbología y bajo figurado, notación popular, reconocimiento de texturas.*
- *Acordes diatónicos en escalas mayores y menores, 7mas y tensiones melódicas disponibles.*
- *Elementos principales de la melodía: Notas principales y secundarias, apoyaturas, cromatismos, movimiento paralelo.*
- *Armonizando una melodía: Composición a 2, 3 y 4 voces. Acordes y reglas. Corales, inversiones y movimientos de las voces.*
- *Progresiones armónicas: Acordes I, II, III, IV, V VI y VII. Excepciones y círculos de quinta. Diferencia con modos menores. Progresiones involucrando acordes dominantes. Armonizando melodías.*
- *Función de cada una de las triadas en 1era Inversión, 2da Inversión, cadencia, fraseo, forma de la música, ritmo armónico, motivos y frases.*
- *Acordes NO Diatónicos: Clasificaciones, pasajes cromáticos o por movimiento, tonalidades cercana-lejana, tonalidades vecinas, suspensión y retardo, bajo figurado, embellecimiento de melodías, apoyaturas, tonos de escape, anticipación, el bajo pedal, problemas con acordes no diatónicos.*
- *El dominante, función y sus inversiones, 6-5,4-3,4-2, aproximación para modulación.*
- *El II y VII, uso en escala mayor y menor*
- *Cromatismo y alteraciones, funciones secundarias, dominantes secundarios, sustituto tritonal*
- *Modulación y cambio de tonalidad, tipos de modulación, reconocimiento y uso, análisis de modulaciones.*
- *Uso de acordes especiales, Romanticismo, uso del acorde napolitano, 6ta aumentada, acordes alterados y su conducción de voces, modulaciones enarmónicas, acordes con tensiones.*
- *Romanticismo tardío, contrapunto y forma de tratar acordes sin función.*
- *Música contemporánea: Técnicas de composición del impresionismo, dodecafonismo, sets, series, música por color y otras técnicas compositivas.*

*Durante todo el curso se analizarán casos concretos de obras clásicas de TODOS los periodos de la música clásica, comenzando por Música antigua y el barroco, con corales hasta llegar a las obras de vanguardia de la música contemporánea de hoy en día.*

*Así mismo, durante el mismo se provee material de estudio y práctica y se evaluará el desempeño y la incorporación de las herramientas clase a clase con composiciones propias y ejemplos de la música popular. Es importante saber que durante el curso se utilizarán herramientas de Producción musical como son los Instrumentos virtuales, que serán aprendidos dentro de la cátedra.*