

# МАРИЯ ГУЗЕЕВА: «Я поклонница русского кино»



*Мария Гузеева — известная российская актриса, в интервью журналу My Way призналась, что уважает российское кино и считает, что у него есть будущее*

БЕСЕДОВАЛА Анна Героева

## МАРИЯ, КАКИЕ НОВЫЕ КАРТИНЫ РОССИЙСКОГО ПРОИЗВОДСТВА СЕГОДНЯ ЗАСЛУЖИВАЮТ ВНИМАНИЯ?

Из последних просмотренных фильмов я хочу отметить работу Андрея Звягинцева — «Елена», в которой отражена суровая российская действительность: социальное расслоение и духовная бедность, не зависящая от материального положения людей. Другая лента, нашедшая отклик во мне, — это «Упражнения о прекрасном» Шамирова. Фильм легкий, с хорошим юмором и узнаваемыми моментами из жизни. Прекрасно то, что режиссер сумел найти и показать зрителю положительные моменты и передать всю атмосферу будничной жизни с иронией.

## В ЧЕМ, НА ВАШ ВЗГЛЯД, ЗАКЛЮЧАЮТСЯ СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА? ЧТО НАДО СДЕЛАТЬ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, ЧТОБЫ ВЫВЕСТИ НАШЕ КИНО НА МИРОВОЙ УРОВЕНЬ?

Душа — сила нашего кино, глубокое эмоциональное проникновение и умение остро поставить проблему. Так было ранее в советском кинематографе, так есть и сейчас — это наше наследие. Для того чтобы улучшить качество кино и вывести его на мировой уровень, необходимо изменить подход к процессу создания: продумывать идею, следить за целевым расходованием средств, делать кино для зрителя, а уже потом «для себя». Настоящее время — это время процесса информационной и международной интеграции, эта тенденция не проходит стороной и кино, все большее распространение получают

международные проекты. Мне кажется, что на сегодня очень важно перенимать опыт развития кинематографа у зарубежных коллег. Создавать совместные фильмы. Недавно я снялась в российско-американском фильме Red sky кинорежиссера Марио ван Пиблса, в котором я сыграла специалиста по авиавооружению. Лента о российских и американских военных летчиках, которые сражаются с терроризмом. В фильме участвовали пилотажные группы России и Америки, съемочная группа и актерский состав совместный голливудский и российский. Фильм выйдет в международный прокат в начале 2012 года. Фильм Red sky обязательно получит мировое признание. Ведь тема терроризма сейчас как никогда актуальна. Тема выбрана таким образом, чтобы заинтересовать зрителя не только в России, но и в мире.

## ТРУДНО БЫЛО ВЖИТЬСЯ В НЕЖЕНСКИЙ ОБРАЗ?

Да что вы, совсем нет! В ходе подготовки к съемкам (а они проходили и в России, и в США) мне приходилось вживаться в роль вчерашней летчицы. Она помогает военным бороться с террористами.

Роль предполагала полеты на реактивных самолетах Су-27 и F-18. Нашими самолетами управляли пилоты «Русских витязей», а американскими — пилоты с базы Top Gun. Во время тренировочных полетов меня допустили к управлению, наконец-то сбылась моя мечта: я поднялась в небо! Когда мы выполняли мертвую петлю, представляете, какой восторг я испытала,



увидев, что пилот убрал руки от управления, и я эту фигуру выполняла сама?!

**ПОКА НАШИ ФИЛЬМЫ ДОВОЛЬНО РЕДКО БЕРУТ КИНОНАГРАДЫ НА МИРОВЫХ КОНКУРСАХ. С ЧЕМ ЭТО СВЯЗАНО?**

Что касается мировых конкурсов, то здесь надо учитывать одну важную деталь: мировые конкурсы — это часть или даже отражение большой политики, которая влияет на решения жюри кинофестивалей. Тот факт, что у наших кинорежиссеров сравнительно немного наград, ни в коем случае не характеризует качество нашего кинематографа.

**МНЕ НЕ РАЗ ПРИХОДИЛОСЬ СЛЫШАТЬ ОТ НЕКОТОРЫХ ПРОДЮСЕРОВ, ЧТО ВКЛАДЫВАТЬСЯ В КИНОБИЗНЕС СЕГОДНЯ — НЕВЫГОДНО. У НАС ПРОСТО НЕТ НИ ХОРОШИХ РЕЖИССЕРОВ, НИ АКТЕРОВ. СОГЛАСНЫ С ЭТИМ?**

Нет, я не согласна. Потому что уверена, что у российского кино есть будущее. Хотя многие сейчас публично критикуют и нашу страну, и все, что с ней связано. Почитаешь газеты — ну все, нет в России ничего хорошего: ни гениев, ни актеров, ни режиссеров. Перевелись! Все это не так. У нас снимают хорошее кино. Это фильмы Звягинцева, Михалкова, например, или Павла Лунгина... У них прекрасные картины, очень глубокие, тонкие, с замечательными актерами. Я смотрела их работы по несколько раз. Мне очень они нравятся. И я не понимаю, как после фильма «Остров» или после фильма «Возвращение» можно сказать, что российского кинематографа не существует?! А заниматься критикой ради критики — последнее дело. Это не бессмысленный оптимизм, это моя продуманная позиция в жизни. Очень часто мы живем в негативе, критикуя себя и других, тем самым разрушая, а не созидая.

**КАКИЕ ЖАНРЫ В РОССИЙСКОМ КИНО, НА ВАШ ВЗГЛЯД, НАДО РАЗВИВАТЬ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ?**

Абсолютно все! Не нужно разделять: это важный жанр, а это не-



важный. Надо развивать весь кинематограф. У каждой страны в кино есть свое лицо, в России произошла смена идеологий. Метанием из жанра в жанр наш кинематограф пытается найти свою стезю.

**НАСКОЛЬКО СЕГОДНЯ РОССИЙСКИМ РЕЖИССЕРАМ ФИЛЬМЫ УДАЮТСЯ КОММЕРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ? ЕСЛИ НЕТ, ТО ПОЧЕМУ?**

На мой взгляд, пока мало кому из российских режиссеров удается создать фильмы, способные принести большой доход от проката. Коммерческое кино предполагает получение прибыли. Это уже бизнес-план, который не каждому из режиссеров удается воплотить в жизнь.

Кроме того, инвестиции в кинобизнес не страхуются, а страховая система как таковая не развита.

У инвесторов нет гарантий, что их деньги отобьются. Еще одна проблема российского коммерческого кино заключается в том, что его редко снимают, ориентируясь на зрителя. Я вспоминаю слова известного кинорежиссера Владимира Меньшова. Он говорил, что нужно искать материал, который бросает в слезы, заставляет смеяться и рассуждать о жизни. Только в этом случае, можно сделать кино для людей.

К сожалению, фильмов, которые хотя бы в прокате окупались, у нас немного. Нам нужно больше кинотеатров по всей России. В том числе и высокотехнологичных, в которых можно было бы посмотреть фильмы, снятые по новейшим технологиям.

**НАД КАКИМ ПРОЕКТОМ ВЫ РАБОТАЕТЕ СЕЙЧАС?**

Я готовлюсь к съемкам в американском фильме The Knight Committee режиссера Роберта Бордо. Это шпионская история времен Второй мировой войны, в которую вовлечены обычные люди, от их решений будут зависеть судьбы их стран. Фильм основан на реальных событиях. Моими партнерами по площадке станут Ральф Файнс («Английский пациент», «Гарри Поттер») и Нуми Рапас («Девушка с татуировкой дракона»). ☺

☺ *Нам нужно больше кинотеатров по всей России.*  
**В том числе и высокотехнологичных,** ☺  
*для фильмов, снятых по новейшим технологиям*