

I. ИЗ ИСТОРИИ КАДАШЕВСКОЙ СЛОБОДЫ

Напротив Кремля, за слободой Садовники, Царицыным лугом и Болотом, в Замоскворечье, располагалась одна из самых больших и богатых слобод в Москве в XVII в. – дворцовая Кадашевская слобода. Исторические границы ее территории проходят по современным Кадашевской набережной, улицам Большой Ордынке и Якиманке. По Большой Полянке в древности проходила дорога из Великого Новгорода в Рязань, затем – дорога от Боровицких ворот Кремля к Серпуховским воротам Земляного города, соединяясь там с Большой Ордынкой и Пятницкой, и образуя единую Серпуховскую дорогу – главную дорогу из древней Москвы на юг. С запада Кадашевская слобода граничила с Голутвинской слободой, с востока с ней соседствовали Стрелецкие слободы, а с юга – Всполие и Казачьи слободы.

Название слободы произошло от села Кадашево, о котором впервые упоминается в завещании великого князя Ивана III сыну Василию в 1504 г.: «Да ему (Василию) даю... село Воробьево и с Володимеровским, и з Семеновским, и с Воронцовским, и с Кадашевом, и с деревнями, как было при мне»¹. Распространено мнение, что в названии села было отражено главное занятие его жителей в XV–XVI вв. – изготовление кадей (бочек). Однако, это не находит подтверждения в документах.

Первые сведения о ткацком производстве в Кадашеве относятся к началу XVII в. Ткачи «белой казны» – хамовники, изготавливавшие льняное полотно для нужд царского двора, жили в Кадашевской слободе, которая находилась в ведении Приказа царицыной мастерской палаты. «С тех слобод в тот приказ доходов нет никаких, а идут доходы полотна, и скатерти, и убрusy, по указу на царский обиход, и на царицын, и царевичам, и царевнам... а для приему полотен сделан в слободе на Москве двор², а принимает те полотна и расправу меж теми людьми чинит боярыня вдова»³.

В первой половине XVII в. жителям Кадашевской слободы давался земельный участок – «дело», и, в зависимости от его размера, устанавлива-

лись число и тип ткацких изделий, которые они должны были выработать. В слободских документах так и определялись дворы ткачей: «двор в Хамовной слободе на скатертном месте». Кадашевцы первоначально имели немало льгот, они были освобождены от разных налогов, которые платило все остальное население Москвы.

Среди жителей Кадашевской слободы были богатые купцы – «гости», торговавшие в других городах – Рязани, Астрахани, Архангельске, и даже ездившие за границу (например, в Швецию). Торговля сочеталась с ремеслом. Кадашевцы занимались прядением, вышиванием, изготовлением фигурных полотен с различными изображениями, ювелирным делом, были среди них и кузнецы, плотники, мастера каменных дел, крупные подрядчики. О состоятельности домовладельцев свидетельствует то, что многие постройки в слободе были каменными.

На территории Кадашевской слободы находилось несколько храмов. В XV в. были построены: церковь Иоакима и Анны на Якиманке (первоначально деревянная, в 1686–1689 гг. заменена каменной, не сохранилась) и церковь Воскресения Христова в Кадашеве (деревянная церковь 1498 г., каменная – 1687 г., колокольня – 1695 г.).

В XVI в. появились: церковь Космы и Дамиана в Кадашеве (первоначально деревянная, заменена каменной в 1656 г., стояла в начале Большой Полянки (Косьмодемьянской улицы), у Малого Каменного моста, не сохранилась), церковь Григория Неокесарийского на Полянке (на месте деревянной церкви XVI в. каменная 1668–1679 гг.) и церковь Николы в Толмачах (деревянная церковь XVI в. заменена каменной в 1697 г.).

II. ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА В КАДАШАХ

Храму Воскресения в Кадашах было посвящено два специальных исследования. К празднованию 200-летнего юбилея церкви в 1895 г. вышла работа священника Сергия Страхова⁴ «Московская Воскресенская, что в Кадашеве, церковь в ее настоящем виде». Истории реставрации храма

в 1950–1960-х гг. и анализу его архитектурно-художественного образа посвящена книга известного специалиста-реставратора Г.В.Алферовой «Памятник русского зодчества в Кадашах», вышедшая в 1974 г.

Первое упоминание о церкви находится в грамоте московского воеводы, князя Ивана Юрьевича Патрикеева, составленной в 1498 г.: «... да мои же места за рекою за лугом у Въскресенья об улицу ... и теми мои мести жена моя Овдотья и дети мои Василий да Иван поделятся»⁵.

В 1625 г. церковь платит ружные деньги (подать), и с этого года о ней есть ежегодные сведения в книгах Патриарших приказов (см. приложение).

Как указывает Строельная книга Московским церквам, в 1657 г. церковь Воскресения Христова в Кадашеве была уже каменной. В то же время, археологические раскопки, проводившиеся в 1950-е гг., выявили на глубине 2 м белокаменную кладку – остатки здания XVI в.

В 1687 г. по благословенной грамоте Патриарха Иоакима на месте ранней церкви началось строительство нового, двухэтажного, пятиглавого храма, осуществлявшееся на средства жителей Кадашевской слободы гостей Кодрата и Лонгина Добрыниных⁶. В 1695 г. была построена колокольня, и храм был освящен Патриархом Адрианом (см. приложение).

Южная апсида и фрагмент юго-восточного угла четверика, сохранившиеся от древней церкви, были встроены в новое сооружение.

До постройки колокольни облик церкви 1687 г. был несколько иным, чем он стал впоследствии. С западного, северного и южного фасадов храма были пристроены три широкие лестницы, которые, поднимаясь к галерее-гульбищу, вели к порталам второго этажа. Галерея опиралась на глухие стены. Апсиды верхнего этажа первоначально были небольшими, что позволяло сделать круговой обход по верху апсид нижнего этажа. Подобный прием был применен при строительстве Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря – любимого детища патриарха Никона. И хотя автор проекта церкви Воскресения в Кадашах по документам неизвестен, Г.В.Алферова предположила, что им мог быть кадашевец, колокольных

дел мастер Сергей Турчанинов (ум. в нач. XVIII в.), близкий друг и единомышленник патриарха Никона, достраивавший Воскресенский собор.

В 1695 г. три лестницы были сломаны. С западной стороны была сооружена стройная шатровая шестиярусная колокольня, высотой более 43 м, получившая в народе название «свеча». Это во многом обогатило художественный образ храма.

Между 1802 и 1840 гг. были переложены апсиды, разобраны две трехмаршевые лестницы по обеим сторонам колокольни, служившие своего рода контрфорсами, на их месте построены две крытые паперти с полукупольным завершением. Возможно, что тогда же был заложен верх четверика (закладка была разобрана при реставрации 1950–1960-х гг.).

Последние строительные работы проводились в 1860 г. под руководством архитектора Н.И.Козловского. Древние стены галерей были сломаны, а новые в целях расширения были отнесены на 4,5 аршина (3,2 м). В таком виде здание церкви сохранилось до нашего времени.

Г.В.Алферова предоставила сведения о первоначальной покраске церкви. Стены ее были покрашены суриком, главы были позолочены. Весь белокаменный декор был выкрашен в желтый цвет и выглядел как золото. Швы между кирпичами на стенах здания были покрашены голубой краской. Это создавало впечатление, что вся церковь окутана легкой голубоватой дымкой.

Верхний храм с одним, главным престолом Воскресения Христова был летним, холодным. Нижний, с тремя престолами – Успенским, Тихвинским и Никольским, был теплым, отапливаемым двумя изразцовыми печами.

В интерьере верхнего храма наибольшую ценность в художественном отношении представлял шестиярусный иконостас, высотой 17 аршин (12 м) и шириной 15,75 аршин (11 м). Иконы разделялись 52 деревянными колонками, внутри пустыми. Сквозная резьба представляла собой плетение из виноградных кистей и листьев. Интересно, что при устройстве иконо-

стаса в Новом (Большом) соборе Донского монастыря Воскресенско-Кадашевский иконостас был поставлен в качестве образца. Однако ввиду отсутствия достаточных средств у монастыря часть колонок пришлось сделать глухими⁷. Иконостас в Кадашевском храме был вызолочен листовым красным золотом, нерезные части были покрашены в голубой цвет.

Иконы были написаны царскими изографами, мастерами Оружейной палаты. Так, иконы «Св. Николай Чудотворец» и «Ангел-хранитель святого жертвенника» имели подпись П.Ф.Билиндина, жалованного иконописца, ученика Симона Ушакова. Храмовый образ «Воскресение Христо-во» написали изографы П.Беляев, Н.Соломонов, П.Короб. Наиболее ценными были также иконы: «Спас на престоле» – копия местной иконы Спасителя из московского Успенского собора, написанной, по преданию, греческим императором Мануилом, «Богоматерь на престоле», «Иоанн Предтеча», «Иоанн Богослов в молчании», «Страшный суд». В память Кодрата и Лонгина Добрыниных были написаны иконы апостола Кодрата и мученика Лонгина Сотника.

В 1847–1848 гг. по разрешению свт. Филарета, митрополита Московского, проводилась тщательная реставрация иконостаса (резолюция от 17 марта 1847 г.). Иконостас, начиная с грунтовки, был заново покрыт лучшим червонным полузолотниковым золотом. Работы выполнял золотильщик купец Н.А.Башкаров.

В 1848 г. художником П.Н.Щепетовым была выполнена новая стенопись. Это было разрешено, принимая во внимание, что прежняя стенопись была выполнена в разные времена, разным стилем, во многих местах потемнела и никакой значительной древности не представляла, кроме того, покособилась и истрескалась штукатурка, по которой она была сделана. Вместе с тем, сохранялись и росписи XVII в., раскрытые и расчищенные профессором Н.С.Сычевым, они просуществовали до 1960-х гг.

После реставрации в сентябре 1849 г. свт. Филарет заново освятил верхний храм.

В нижнем храме центральный престол был освящен во имя Успения Пресвятой Богородицы (он существовал и в прежней, одноэтажной Воскресенской церкви). Южный придел Тихвинской иконы Божией Матери появился не позднее 1722 г. Северный, во имя свт. Николая Чудотворца был устроен в 1722 г. специально для ранних литургий и заупокойных служб. Тихвинский придел обновлялся в 1777 и в 1813 гг. (после того, как французы, по преданию, устроили в нижнем храме конюшню).

В 1832–1835 гг. в обоих приделах по рисунку архитектора Шестакова резчик Миронов и золотильщик Башкаров выполнили новые иконостасы. В 1860 г. в связи с расширением галерей, резчиком В.А.Астафьевым были выполнены новые иконостасы (также в обоих приделах). Художником А.С.Рогожкиным были написаны 49 новых икон для иконостасов. Последнее обновление нижнего храма проводилось в 1893 г.

В нижнем храме, на аналое у правого клироса находился св. Крест с 221 частицей св. мощей, пожертвованный в 1854 г. купцом В.О.Оленевым (свт. Филарет полагал, что Крест принадлежал прежде какому-либо важному лицу).

Наиболее древними иконами в нижнем храме были: «Троица» – в местном ряду, «Воскресение Христово» («Сошествие во ад»), Боголюбский образ Божией Матери московского типа.

В алтаре верхнего храма самым древним был запрестольный крест 1683 г. (еще из старой Воскресенской церкви), пожертвованный кадашевцем Аникием Калининковым.

В XVIII в. храм Воскресения в Кадашах был известен редкой по великолепию утварью и ризницей. В описях упоминаются крест из чистого золота, ризы с жемчужными оплечьями, воздухи и поручи, низанные жемчугом. В 1812 г. значительная часть ценностей была расхищена. Предание говорит, что после 1812 г. из одних найденных в верхней церкви осыпков жемчуга был устроен жемчужный убрус на Смоленской иконе Божией Матери (местной в верхнем храме).

Главное Евангелие было в серебряном, вызолоченном окладе, оно было заказано Лонгином Добрыниным, изготавливалось с 1694 по 1712 г. и весило 31 фунт 63 золотника (около 13 кг).

В верхнем храме висели 3 медных паникадила, на среднем из которых имелась надпись: «Leonhart Gerstner 1690».

В конце XIX в. в храме сохранялось большое количество довольно дорогих облачений, в библиотеке хранились редкие издания конца XVII – начала XVIII в.

Храм с давних пор славился своим колокольным звоном. Главный колокол был вылит в 1750 г. по завещанию И.Н.Садовникова, вес его составил 400 пудов. Отливал его известный мастер К.М.Слизов, который, спустя десятилетие, отлил Большой Успенский колокол на колокольне Ивана Великого. Слизовский колокол отличался удивительно мягким, бархатистым звуком. На Кадашевской колокольне был замечательный подбор колоколов, «разных характеров звука и притом с приятными тембрами». В начале XX в. здесь часто играл московский звонарь-виртуоз К.К.Сараджев⁸.

В начале XX в. в храме Воскресения в Кадашах служили известные священники, некоторые из них впоследствии были прославлены как святые.

Протоиерей Николай Смирнов (1868–1922) – настоятель храма Воскресения Христова в Кадашах до 1922 г. Прославился любовью к людям, организовал сестричество при храме и народный хор, устраивал многотысячные пешие паломничества к святыням Москвы, Подмосковья и России.

Священномученик Илия Громогласов (1869–1937), память – 3 декабря. Был деятельным участником Поместного Собора 1917–1918 гг. Настоятель храма Воскресения Христова в Кадашах в 1922–1925 гг. Претерпел ссылки, 4 ареста, а в 1937 г. был расстрелян. Причислен к лику новомучеников и исповедников Российских в 2000 г.

Священномученик Александр Андреев (1901–1937), память – 4 ноября. В 1922–1924 гг. служил в храме Воскресения Христова в Кадашах вторым священником. Расстрелян в 1937 г.

Преподобноисповедник Гавриил (Игошкин), архимандрит Мелекесский (1888–1959), память – 18 октября. Служил в Кадашевском храме недолгое время вплоть до времени его закрытия в 1934 г. Неоднократно был арестован. Провел в лагерях и тюрьмах, в общей сложности, более 14 лет. На юбилейном Архиерейском соборе в 2000 г. архимандрит Гавриил был канонизирован.

Преподобный Аристоклий (Амвросиев), старец Московский (1838–1918), память – 6 сентября, иеросхимонах. Более 25 лет провел в Афонском монастыре. С 1909 по 1918 гг. – настоятель Афонского подворья в Москве. Неоднократно служил в храме Воскресения Христова в Кадашах, в приделе Успения Богородицы.

Протоиерей Дмитрий Карнеев – один из последних священников, служивших в храме Воскресения Христова в Кадашах перед его закрытием в 1934 г. Жил в храме, в «комнатке звонаря», где был жестоко убит неизвестными в 1934 г.

Святитель Тихон, Патриарх Московский и всея Руси (1865–1925), память – 7 апреля. Одиннадцатый Патриарх Московский и всея России (1917–1925 гг.) и первый после восстановления патриаршества в России. Неоднократно служил в храме Воскресения в Кадашах в 1918–1924 гг. Канонизирован Русской Церковью в лике святителей в 1989 г. 9 февраля 1992 г. совершилось обретение его святых мощей.

Священномученик Владимир (Богоявленский), митрополит Киевский и Галицкий, память – 7 февраля. Стал первым священномучеником нашей Церкви в XX веке. Расстрелян около стен Киево-Печерской Лавры 25 января 1918 г. Прославлен Русской Церковью в лике святых в 1992 г.

Святитель Лука (Войно-Ясенецкий), память – 29 мая. Исповедник, архиепископ Симферопольский, врач.

Храм Воскресения в Кадашах неоднократно посещала и молилась в нем преподобномученица Великая княгиня Елисавета Феодоровна, память – 18 июля. Принцесса Гессен-Дармштадтская, великая княгиня дома Романовых, вскоре после убийства ее супруга – великого князя Сергея Александровича террористом основала Марфо-Мариинскую обитель и вела подвижническую жизнь. 5 (18) июля 1918 г. сброшена большевиками в шахту в Алапаевске. Причислена к лику святых Русской Православной Церкви в 1992 г.

В 1934 г. храм был закрыт и разорен. В собрание Третьяковской галереи в 1934 г. поступили две иконы из церкви Воскресения в Кадашах. Это «Богородица Боголюбская», 1689 г., письма Петра Семенова, Николая Соломонова, Максима Иванова и Петра Коробова и «Спас Вседержитель», 1690 г., письма Николая Соломонова⁹.

В 1935 г. в собрание Останкинского дворца-музея поступило 8 икон из церкви Воскресения в Кадашах. Это храмовый образ «Воскресение – Сшествие во ад», 1693 г., письма Петра Билиндина, Николая Соломонова и Петра Короба; «Ангел-хранитель святого жертвенника» (южная дверь), кон. 1680-х – нач. 1690-х гг., письма Петра Билиндина; «Архистратиг Михаил» (северная дверь), кон. 1680-х – нач. 1690-х гг., письма Максима Иванова; «Вход в Иерусалим» (из праздничного ряда иконостаса), а также иконы из страстного ряда иконостаса: «Христос перед Каиафой», «Коронавание тернием», «Христос перед народом» и «Несение креста», написанные в кон. 1680-х – нач. 1690-х гг. артелью мастеров Оружейной палаты, которую составили: Петр Семенов, Петр Билидин, Николай Соломонов, Петр Коробов и Максим Иванов¹⁰.

С конца 1940-х до 1960-х гг. Г.В.Алферова проводила тщательные исследования, обмеры и строго научную реставрацию церкви. Однако задолго до завершения реставрационных работ в храме были устроены реставрационные мастерские. В результате того, что не было времени на восстановление древних водостоков, погибли росписи XVII и, частично, XIX в.

В 1966 г. художник П.Корин выступил в защиту находившейся в угрожающем состоянии церкви. Он писал: «Не могу не выступить в защиту тех памятников, тех районов, которые еще можно спасти. Есть в Москве Кадаши. Знаменитый красною своею собор XVII в. Сейчас Кадаши под угрозой. Нет необходимости, полагаю, в первом этаже устраивать цехи столярной мастерской. Химические процессы, вибрация, прокладка труб санитарных узлов могут оказаться губительными для здания, стоящего, по данным археологических исследований, на песке. Кадаши целесообразно передать Третьяковской галерее для экспозиции хранимых в запасниках шедевров Древней Руси»¹¹.

В 1977 г. в верхней летней церкви была открыта выставка, организованная совместно Третьяковской галереей и Всероссийским художественным научно-реставрационным центром им. И.Э.Грабаря, который являлся арендатором здания до 2007 г. После выставки помещение вновь было закрыто и продолжало оставаться недоступным для обозрения внутри. Для возрождения храма, безусловно, был необходим вывод Центра им. И.Э.Грабаря, занимавшего также церковь Великомученицы Екатерины и Марфо-Мариинскую обитель на Большой Ордынке. Однако это было невозможно без предоставления Центру необходимых помещений.

Примечания

- ¹ Собрание государственных грамот и договоров, хранящихся в государственной Коллегии иностранных дел. Ч. 1. – № 144. – М., 1813. – С. 390.
- ² Кадашевский Хамовный двор – одна из первых мануфактур в России – известен с 1613 г.; в 1658–1661 гг., во времена правления Алексея Михайловича, было построено двухэтажное здание на месте современного Старомонетного переулкa (часть его сохранилась – Старомонетный пер., д. 9). В конце XVII в. здесь помещалась школа навигацких и морских наук, переведенная впоследствии в Сухареву башню, а затем – Адмиралтейский (Военно-морской) Монетный двор, где чеканили новую петровскую монету.
- ³ Цит. по: По Москве. Прогулки по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям. Под ред. Н.А.Гейнике, Н.С.Елагина и др. Репринт. воспроизв. изд. М. и С.Сабашниковых. – М.: Изобр. искусство, 1991. – С. 309.

-
- ⁴ Страхов Сергей Васильевич (р. 1864) – священник, кандидат богословия. Автор нескольких статей по истории храмов Замоскворечья. В 1903 г., согласно прошению, резолюцией Высокопреосвященнейшего Митрополита Владимира был назначен настоятелем церкви Троицы в Вишняках.
- ⁵ Собрание государственных грамот и договоров, хранящихся в государственной Коллегии иностранных дел. Ч. 1. – № 130. – 1498 г. – М., 1813. – С. 337.
- ⁶ Усердием Лонгина Добрынина была построена также церковь Николы в Толмачах (в 1697 г.).
- ⁷ Забелин И.Е. Историческое описание Донского монастыря. – М., 1893. – С. 151.
- ⁸ Цветаева А.И., Сараджев Н.К. Мастер волшебного звона. – М.: Музыка, 1988. – С. 39.
- ⁹ Антонова В.И., Мнева Н.Е. Каталог древнерусской живописи Третьяковской галереи. Т 2. – М., 1963. – С. 398, 399.
- ¹⁰ Произведения иконописцев Оружейной палаты Московского Кремля из собрания Останкинского дворца-музея. Каталог. – М., 1992. – С. 17–21.
- ¹¹ Корин Павел. Как гражданин России // Комсомольская правда. – 27 июля 1966.