

## **Du béton jaillit la lumière Un blockhaus, des miroirs, une œuvre d'art en réflexion**

**C'est à Dunkerque, plus précisément sur la plage de Leffrinckoucke, que l'on peut découvrir un blockhaus d'une nouvelle ère, 350 m<sup>2</sup> de béton recouvert de milliers d'éclats de miroirs.**

**Perdu dans cette immensité de dunes, face à la mer, le monument détourné devient œuvre d'art.**

**L'artiste se nomme Anonyme, il a conçu et réalisé un projet pharaonique, l'a commencé sans autorisation, seul dans cet espace naturel traversé par les vents, seul avec l'idée de faire disparaître un symbole de la Seconde Guerre Mondiale tout en le révélant.**

Des blockhaus sur cette plage de Leffrinckoucke, il y en a des dizaines qui s'écroulent, s'effritent, se désagrègent avec l'érosion marine, les mouvements de dunes, les vents... Construits en 1944, ces monstres de béton ont fait partie du projet de défense Allemand ; le Mur de l'Atlantique. Et c'est l'un de ces bunkers dont s'est emparé Anonyme pour exercer son art. Un territoire en friche qu'il avait exploré enfant, dans lequel il inventait des jeux, laissant libre cours à son imaginaire.

Il y a un an et demi, il a eu le projet fou de détourner le béton, de recouvrir la structure militaire laissée-là, à l'abandon sur le sable, de milliers de miroirs, avec l'idée de le dissimuler tout en le dévoilant. Son travail s'inscrit dans la tradition du Land Art, aux confins du Street Art et de l'Art Brut.

On peut s'interroger sur la motivation d'une telle démarche.

L'artiste a donné un nom à ce projet qui prend sens au propre comme au figuré : *Réfléchir*

*Réfléchir* d'un point de vue esthétique, les miroirs reflètent à l'infini la lumière si particulière de cette région du nord de la France.

*Réfléchir*, l'idée d'en faire un phare pour les marins, point de repère cartographique appelé amer. Et bien plus encore, puisque l'immense tâche de lumière que forment les miroirs se voit de la mer mais aussi du ciel et de la terre. Un rayonnement qui traverse même les frontières puisqu'il se voit parfois de Nieuport en Belgique.

*Réfléchir* montre que l'on peut transformer, changer, même si cela paraît inaccessible, même si la tâche est ardue, inatteignable.

*Réfléchir*, et redonner du sens, permettre au passé d'éclairer notre présent.

*Réfléchir*, renvoie à un aspect plus politique du blockhaus, on ne peut ignorer que sur cette terre, il y a plus de 70 ans une guerre a eu lieu, des hommes se sont affrontés. Par son projet, Anonyme nous questionne sur le contexte social et politique actuel, la montée de l'extrémisme. Le passé est-il réellement révolu ? Saurons-nous tirer les enseignements de l'Histoire ?

Mais *Réfléchir* est aussi un message d'espoir, d'humanité.

A la fois caché et mis en lumière, le blockhaus est autre. Devenu monument solaire, cette parure de miroirs lui confère un aspect énigmatique, quasi futuriste. C'est ce qui frappe quand on se retrouve face au blockhaus pour la première fois. Entre les mains de l'artiste, le bunker ainsi indéfinissable, universel, nous transporte loin, très loin de Dunkerque, vers un ailleurs, une terre inconnue.

A chacun désormais de s'approprier l'œuvre, de s'interroger, de prendre conscience, d'y voir ses propres projections. Et de *Réfléchir*

### **Contact presse :**

Bertrand Seguin  
06 52 93 74 70

Mail : [seguin-bertrand@hotmail.fr](mailto:seguin-bertrand@hotmail.fr)  
Site internet : <http://anonymeuntitled.wix.com/blockhaus>