Le magazine francophone du Pacifique Nord Ouest américain
Numéro 1 - Septembre 2016

le Mag' fr@ncophone

la Statue de la Liberté a 130 ans !

YSL à Seattle

Evocation francophone avec Kader Sundy

Morris et Lucky Luke

Rubrique Jeunesse : Brice de Nice 3 & Pokémon Go

le Mag'

le Mag' fr@ncophone

publié par l'Atelier d'Ichère LLC en partenariat avec l'association à but non lucratif AIS - Atelier d'Ichère Seattle nonprofit charity 501(c)3

Fondatrice
Sylvie Joseph-Julien

Directeur de Projet
et communication USA
Richard Hanout

Directrice de Projet
et communication France
Wendy Normand

Merci à nos contributeurs
Elisabeth Jenssen
Annie Joly
Brigitte Schaffner
Sara Agnès Matos Galhardo
Julie Secheyron
Françoise Joseph
Adrien Brunea

Merci à nos correspondants
Rubrique Jeunesse
Sarah, Bellevue

communication@atichere.com

Atelier d'Ichère LLC
Skyline Tower,
10900 N.E. 4th St
Suite 2300, Bellevue 98004
Washington
USA

Merci à nos annonceurs !

Baked by Lexie
alexis@bakedbylexie.com

www.alinescardboard.com

Aline's cardboard

French Culture ACADEMY

contact@FrenchCultureAcademy.com
French Culture Academy

Richard Hanout Consultant

Richard Hanout Consultant
rhanout-consultant@outlook.com

Atelier d'Ichère

Haïti BackPack 2016

Vous souhaitez promouvoir votre société/association ou participer à notre publication, contactez-nous communication@atichere.com

photo de couverture : ailsa prideaux-mooney www.ailsa.co

le Mag' fr@ncophone

Seattle, cinq ans déjà !

Premier août 2011, mon époux et moi débarquions à Seattle avec trois enfants âgés de 5 à 12 ans dans les bagages. Séjour prévu : trois ans, pas un jour de plus ! Trois ans pour découvrir Seattle et sa région, pour s'imprégner de sa culture, se perfectionner en anglais et rentrer au pays. Voisins, collègues, tous nous ont accueillis les bras ouverts ! Dès les premiers jours, semaines et mois, les Francophones rencontrés de-ci de-là ont répété comme un leitmotiv "Vous êtes venus pour trois ans ? Tout le monde dit ça. Vous verrez, vous ne repartirez pas !" Pourtant, notre plan était bien clair, une expérience à l'étranger pour toute la famille et un retour programmé à la date d'expiration de nos visas…

Oui, mais voilà ! Nous avons tous été séduits par la région, envoutés par le mode de vie du pacifique nord-ouest américain. Malgré quelques épisodes nostalgiques, nous sommes restés. Certes, la famille et les amis nous manquent souvent. Mais, notre vie s'est ancrée ici. Nous ne repartirons pas de si tôt !

Nous sommes devenus des immigrés dans un pays immense. Mais, nous gardons en nous un lien indescriptible avec nos origines, avec notre langue maternelle, avec une culture et des repères différents de ceux que nous expérimentons chaque jour. Alors, nous nous ébahissons toujours et encore lorsque nous repérons ici et là de petits morceaux de France ou de Francophonie, des paysages qui font écho à notre vécu, des petits plats déjà dégustés, des odeurs troublantes, des images comme déjà vues ou des endroits presque familiers...

Et ce sont bien toutes ces évocations que l'équipe du Mag' fr@ncophone partagera désormais avec vous dans chaque numéro du Mag'.

Bonne lecture !

Sylvie Joseph-Julien
Fondatrice - le Mag' fr@ncophone
Directrice - Atelier d'Ichere

dans ce numéro du Mag' fr@ncophone

- La Statue de la Liberté a 130 ans !
- YSL à Seattle
- Evocation francophone avec Kader Sundy
- Morris et Lucky Luke
- Rubrique Jeunesse
  Brice de Nice 3 - Pokémon Go

La Statue de la Liberté a 130 ans !

2016 est une année spéciale. En effet, la fameuse Statue de la Liberté aura 130 ans au mois d'octobre prochain.

Les équipes de l'Atelier d'Ichère vous invitent à les suivre à l'occasion de nombreux événements à la fois aux Etats-Unis et en France, et vous tiendront informés de l'avancée des festivités.

La Statue de la Liberté regardant le Puget Sound - Seattle 2016

l'Œuvre collective

Nous fêtons cette année les 130 ans de la Statue de la Liberté !

En effet, c'est exactement le 28 octobre 1886 que ce monument créé par Auguste Bartholdi et offert par le peuple français aux Etats-Unis d'Amérique a été inauguré à New-York

Aujourd'hui, la Statue de la Liberté est un symbole mondial de la Liberté, de l'Ouverture et du Multiculturalisme, extrêmement important dans un contexte international tendu.

L'Atelier d'Ichère France participe aux festivités commémoratives, s'associant ainsi à ces valeurs.

Dans ce cadre, nous travaillons, notamment, à l'élaboration d'une toile collective afin de l'exposer à New-York, Seattle et Paris à l'occasion de cet anniversaire. L'œuvre sera composée de 30 toiles décorées par environ 130 jeunes issus des quatre coins du monde. Une fois assemblées, les toiles représenteront la Statue de la Liberté vue par les jeunes qui auront ainsi l'opportunité de participer à un projet international.

Cette action a pour but de sensibiliser nos jeunes participants à l'importance de la valeur Liberté, ainsi qu'aux notions de différence, de respect et de partage.

Contactez-nous si vous êtes intéressés par la démarche : communication@atichere.com

Wendy Normand

La fabuleuse saga de Lady Liberty : si Dame Liberté nous était contée

Oyez Oyez bonnes gens ! Français, Américains, Citoyens humanistes du monde entier c'est désormais officiel : en cette année 2016 doublement historique puisque nous célébrons ce mois-ci le 100ème Anniversaire du National Park Service (NPS), l'agence fédérale américaine créée le 25 août 1916 par le Président Woodrow Wilson, chargée de gérer les *parcs, monuments nationaux* et autres sites historiques dont la Statue de la Liberté à Liberty Island et Ellis Island et nous soufflerons 28 octobre 2016 les 130 bougies Lady Liberty, notre Grande Dame franco-américaine, symbole universel de la démocratie et de la liberté, accueillant chaque année plus de 4 millions de visiteurs internationaux. Le Mouvement des Français de l'Étranger (MDFDE) French & Francophones Abroad, dédié à la promotion de la culture française à travers le globe, a l'honneur d'organiser les festivités…

En ces temps particulièrement perturbés par l'égoïsme des hommes, les célébrations qui se tiendront les 26-27-28 octobre 2016 entre Paris et New York via notre projet **MDFDE/Paris-NYC16 #MDFDEJeSuisLady Liberty130 #NPS100** seront sobres mais particulièrement riches en émotions puisque honorant la mémoire de nos innocentes victimes du terrorisme, ces quinze dernières années, des deux côtés de l'Atlantique. Notre projet sera soutenu par l'Ambassade de France à Washington D.C., le Consulat de France à New York, la Mission permanente de la France aux Nations Unies, Mr. Frédéric Lefebvre, Député des Français établis hors de France – 1ère Circonscription/Amérique du Nord, le Barreau Franco-Américain de New York et The Jérôme Lohez 9/11 Scholarship Foundation NYC – incluant une Conférence internationale sur l'Immigration, les Droits de l'Homme/LGBT et l'Entrepreneuriat social au Consulat général de France à New York.

Au nom du devoir de mémoire…. Pour mieux comprendre l'extraordinaire histoire et le symbolisme de la Statue de la Liberté, figure emblématique de l'Amérique ayant accueilli plus de 12 millions d'immigrants entrés aux États-Unis par la station fédérale d'immigration d'Ellis Island entre 1892 et 1954 et pour explorer, de sa conception à sa réalisation, ses multiples facettes toujours plus d'actualité aujourd'hui (l'esclavage moderne, l'immigration, les droits de l'homme, les droits des femmes, les droits de vote pour les minorités, la justice sociale, la pauvreté, la faim et soif dans le monde, le gaspillage alimentaire, le réchauffement climatique, les énergies renouvelables, l'architecture, design, transport, la culture et les arts etc…), ledit projet comprend une Plateforme collaborative Office 365 et un Atelier de dessin/collage numérique ***"Dessine-moi la Liberté"*** (2016-2017). Il sera complété par une future exposition en France et aux États-Unis, ouverte aux établissements scolaires (maternelle-lycee) et aux

Gros plan sur la Statue de la Liberté - photo Yves Luthin www.cnewyork.net

associations culturelles partenaires du MDFDE dont l'Atelier d'Ichère USA - France sous le leadership de sa dynamique directrice-fondatrice, Sylvie Joseph-Julien, notre Directrice Exécutive artistique MDFDE/ Seattle.

La longue Histoire de la Statue de la Liberté, peu connue du grand public, est d'autant plus fascinante qu'elle est basée sur de simples et nobles convictions.

Une grande amitié franco-américaine. Une amitié établie dès 1777 entre deux peuples, la France et les treize colonies britanniques (les futurs États-Unis d'Amérique) par notre intrépide jeune Marquis de Lafayette, tout juste âgé de 20 ans et ardent défenseur de la Liberté, pleinement engagé sur ses propres deniers aux côtés du Général George Washington durant la Guerre d'Indépendance américaine dont il reste l'incontestable héros français, vénéré en Amérique.

Une éternelle passion pour la démocratie. Dès 1849, le juriste Édouard Lefebvre de Laboulaye, alors professeur de législation comparée au sein du prestigieux Collège de France, est le « cerveau » très parisien de la future Statue de la Liberté. Il est fasciné par le livre *« De la démocratie en Amérique »* de son illustre compatriote Alexis de Tocquevillle et par la Constitution américaine qu'il enseigne le premier prônant l'égalité des religions et la séparation de l'Eglise et de l'Etat, des thèmes opposés

au gouvernement de Napoléon III. Il rêve très vite de faire appliquer en France ces principes de force démocratique, de participation politique basée sur la Liberté.

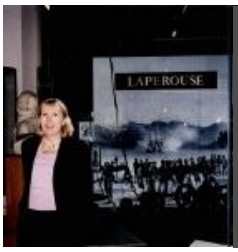
Une vision citoyenne pour un projet grandiose. Le 21 avril 1865, Laboulaye souhaitant célébrer l'abolition de l'esclavage aux États-Unis (1863) et rendre hommage au Président Abraham Lincoln, seizième Président des États-Unis assassiné six jours plus tôt à Washington D.C., invite à dîner dans sa maison de campagne à Glatigny (près de Versailles) un groupe de républicains dont un jeune sculpteur alsacien de Colmar, Auguste Bartholdi, tous grands admirateurs de la démocratie américaine. Dans un discours passionné devant ses invités, Laboulaye lance l'idée de créer, pour fêter le centenaire de l'indépendance américaine le 4 juillet 1876, une statue colossale, symbole de Liberté offerte par la France aux États-Unis d'Amérique. Bartholdi est conquis. Le projet de la Statue de la Liberté peut commencer, enfin presque !

Une détermination à toute épreuve. Si Bartholdi accepte sans hésiter de construire la Statue de la Liberté, jamais n'imagine-t-il la saga qui l'attend au tournant : chantier insensé avant l'arrivée de l'ingénieur de génie, Gustave Eiffel, qui en fabrique l'ossature et multiples difficultés pour récolter, des deux côtés de l'Atlantique, des Français et des Américains souvent les plus modestes, les fonds nécessaires après la mort de Laboulaye (1883) et avant l'arrivée de Ferdinand de Lesseps, président du Comité de l'Union Franco-Américaine, qui lui succède. L'aide miraculeuse de Joseph Pulitzer, magnat de la presse américaine et pionnier du crowdfunding, qui, par le biais de son journal le *New York World* publiant les noms de chaque donateur dont la majorité peut offrir moins d'un dollar, permet la collecte des 250.000 dollars nécessaires à la construction du piédestal par l'architecte américain Richard Morris Hunt.

Au final, un projet pharaonique défiant le temps et les intempéries est inauguré par le Président Grover Cleveland le 28 octobre 1886. Un pari impossible réussi au prix de 20 ans de sa vie pour Auguste Bartholdi et sa Lady Liberty éclaire le monde, jour et nuit, du Port de New York.

Une certaine idée de la Liberté dont la France et les États-Unis peuvent encore et toujours se féliciter 130 ans après…

Elisabeth Jenssen Présidente-fondatrice
Le Mouvement des Français de l'Étranger (MDFDE)
French and Francophones Abroad
Chair, MDFDE/Paris-NYC16
#MDFDEJeSuisLadyLiberty130



Elisabeth Jenssen
au musée de la Marine, Paris

Elle se mange aussi

Grâce à *Baked by Lexie*, la Statue de la Liberté peut également se déguster. Nous avons testé les fameux cookies de Lexie dès le mois de juin. Maintenant, tout le monde adore et en redemande !

Pour la contacter ou découvrir son actualité, c'est tout simple, suivez le lien goo.gl/3qVP3d

Lady Liberty Festival

Notez bien la date sur vos agendas, le Festival organisé à l'occasion des 130 ans de la Statue de la Liberté est programmé le **dimanche 4 décembre 2016** et se veut l'écho du pacifique nord-ouest américain des célébrations d'octobre de New-York et Paris.

L'équipe des bénévoles de l'Atelier d'Ichère se mobilise pour proposer aux visiteurs diverses activités tout au long de la journée dans un lieu empreint d'histoire, la Robinswood House. En effet cette demeure de Bellevue construite en 1895 a été rénovée à plusieurs reprises toujours avec le vœu de lui conserver son charme d'origine.

Certes Lady Liberty est initialement un cadeau du peuple français au peuple des Etats-Unis d'Amérique. Mais, aujourd'hui, elle est bien plus que cela. Ce festival sera donc ouvert à tous et souhaite associer toutes les communautés qui souhaiteraient s'y associer. Vous aurez ainsi la possibilité d'écouter l'histoire de notre célèbre grande dame dans plusieurs langues, dont évidemment l'anglais et le français.

Des ateliers seront également proposés pour tous. La fameuse œuvre collective préparée par la centaine d'enfants de 10 pays sera exposée à la Robinswood House avant de repartir pour Paris à la fin du mois de décembre.

Enfin la journée sera clôturée par un défilé de mode retraçant l'arrivée des immigrés venus du monde entier dans le port de New-York à partir de 1886.

Nous vous tiendrons informés de l'avancée des préparatifs dans le prochain numéro du Mag' fr@ncophone. D'ici-là, n'hésitez pas à nous rejoindre dans cette aventure en nous contactant par email communication@atichere.com

par Sylvie Joseph-Julien

Visites contées à New-York et Paris

Inscrivez-vous pour les visites contées de l'Atelier d'Ichère organisées à New-York à la fin du mois d'octobre, lors des festivités célébrant l'anniversaire de la Statue de la Liberté, ainsi qu'au mois de décembre à Paris.

Information/Inscription : atelier.ichere@live.fr

Bérets à la Statue de la Liberté **par Romain Joseph - Seattle Août 2016**

Gadget, gadget

Quel est le rapport entre notre « Liberté éclairant le Monde » et un gadget ?

La légende raconte que lors de l'inauguration de la Statue de la Liberté, M. Gaget, l'un des directeurs de l'atelier parisien où a été construite la statue, aurait emporté des répliques d'environ 20 centimètres de hauteur. Il les aurait distribuées aux personnalités présentes lors de la cérémonie. Son nom était écrit sur le socle. On aurait alors répété « Do you have your Gaget? ». Et, c'est ainsi que Gaget serait devenu gadget, grâce à l'accent américain des invités.

Ces miniatures de la statue ont servi ultérieurement de modèles aux différentes répliques construites. C'est en France et aux Etats-Unis que l'on en trouve le plus. Mais, on en compte également en Autriche, en Allemagne, au Brésil, en Chine, en Italie, au Japon, au Viet Nam !

A visionner :
https://www.youtube.com/watch?

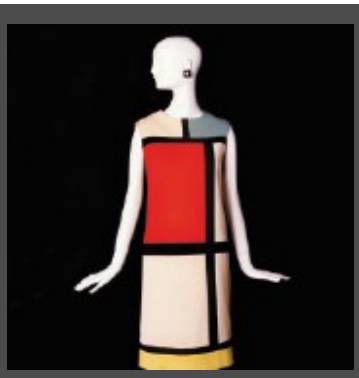
Yves Saint Laurent à Seattle en octobre 2016

photos Yves Saint Laurent
avec autorisation du
Seattle Art Museum

L' exposition "Yves Saint Laurent : the perfection of style" ouvre en octobre prochain au Seattle Art Museum.

Vous le savez déjà, Yves Saint Laurent est un des créateurs de mode les plus célèbres du XXème siècle dont les collections Haute Couture sont reconnues dans le monde entier. Génie prolifique, il est celui qui a donné "le pouvoir aux femmes". Il est également celui qui a intégré, avec certainement le plus de talent, les arts à ses créations de mode, et ceci jusqu'à la fin de sa carrière en 2002.
Les espaces d'exposition de la fondation Pierre Bergé—Yves Saint Laurent à Paris sont actuellement en travaux. Ils rouvriront à l'automne 2017 accueillant le musée d'Yves Saint Laurent à Paris. Cette ouverture coïncidera d'ailleurs avec celle du musée Yves Saint Laurent à Marrakech. En attendant, préparez votre garde-robe et retrouvons-nous au Seattle Art Museum à l'automne !

Par Sylvie Joseph-Julien



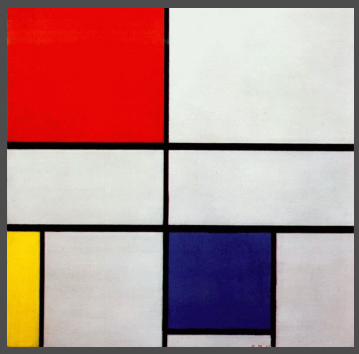
Atelier YSL et les Arts

Yves Saint Laurent, comme d'autres grands couturiers, s'inspire des arts dans sa propre création. Après la visite de l'exposition, les jeunes âgés de 10 à 17 ans seront invités à faire de même…

Dimanche 16 Octobre de 10h30 à midi au Seattle Art Museum - Maximum : 6 jeunes

Tarif : $35 par jeune (billet inclus)

Information/Inscription :
communication@atichere.com



Yves Saint Laurent: the perfection of style*

du 11 octobre 2016 au 8 janvier 2017 au Seattle Art Museum

Après la célèbre exposition *25 years of Design*, présentée au Metropolitan Museum de New York en 1983, puis plus récemment d'*Yves Saint Laurent Style* (San Francisco, 2008), et d'une rétrospective à Denver en 2012, l'œuvre d'Yves Saint Laurent fait de nouveau l'objet d'une grande exposition dans un musée américain.

"Je ne suis plus préoccupé par la sensation de l'innovation mais par la perfection de mon style". À partir d'une sélection d'une centaine de modèles Haute Couture, de prêt-à-porter mais aussi des dizaines d'accessoires, de photographies, de dessins et de films, cette exposition propose aux visiteurs américains de découvrir l'évolution du style d'Yves Saint Laurent.

Abordant les grands thèmes qui définissent l'œuvre d'Yves Saint Laurent (les hommages à l'art, les voyages imaginaires, le masculin-féminin, etc.), l'exposition met également en lumière son processus créatif : du croquis original aux derniers essayages en passant par la sélection des tissus et les différentes étapes de production du vêtement.

L'exposition présente les toutes premières réalisations du couturier, les Paper Dolls dès 1953 puis celles de ses débuts chez Christian Dior à la fin des années 1950 avant de revenir sur les quarante années de création (1962-2002) qui ont révolutionné à jamais le vestiaire de la femme moderne.

Commissaire : Florence Müller en collaboration avec Chiyo Ishikawa

* **Présentation Fondation PB-YSL**
A consulter également : ysl.site.seattleartmuseum.org

Visite de l'Expo en français

Le jeudi, c'est nocturne ! Retrouvez Sylvie Joseph-Julien au Seattle Art Museum pour des visites contées en français de l'exposition *Yves Saint Laurent: the perfection of style*. Visite sur rendez-vous chaque jeudi de 18h30 à 19h45. 1ère visite jeudi 13 octobre.

Tarif : $10 pour les membres SAM / $35 pour les non-membres.

Information/Inscription : atelier.ichere@live.com

Les visites contées peuvent également être organisées en journée.

Evocation francophone avec Kader Sundy

Première rencontre. Kader était au milieu des enfants avec sa guitare partageant avec eux un franc moment de convivialité. Nous devions préparer une intervention de « contes en musique ». Avec lui, il était inutile de prévoir de grandes réunions de travail. Tout ce dont Kader avait besoin : les personnages principaux, quelques éléments de l'histoire et surtout l'ambiance ! Extrêmement doué pour l'improvisation, Kader n'avait besoin de rien d'autre ! Il avait tout intégré comme s'il vivait déjà les textes par sa musique. Il est tout de suite entré dans l'histoire et lorsque j'ai commencé à parler, je volais déjà sur ses notes musicales. Il avait insufflé la vie à tous mes personnages.

Les rencontres suivantes ont toujours eu lieu dans le brouhaha des cours de récréation, au milieu des cris des enfants... Et, lorsque récemment, j'ai recontacté Kader pour lui proposer d'écrire un article sur lui dans notre premier numéro du Mag' fr@ncophone, il a aussitôt répondu par l'affirmative ! Kader est généreux dans sa musique. Il est également un homme généreux. Tous ceux qui ont ou ont eu la chance de croiser son chemin vous le diront.

Kader, ou plus exactement Abd-El-Kader, est né en France, dans le nord de la France, exactement à Lens. De parents algériens, il intègre ses racines maghrébines à la fois dans sa vie et dans sa musique. Et à son fils qui tout jeune lui demande « Qui je suis papa ? » Il répond simplement « Tu es français avec des origines algériennes, mon fils. » Kader est certes francophone. Mais ses propos se font universels et fraternels. Il partage sa musique et sa passion. C'est pour lui un moyen de transmettre des messages authentiques d'amour, de paix et de fraternité.

Kader est passionné de guitare depuis l'âge de 10 ans. Il est aujourd'hui le porteur d'un style musical singulier, le SafarBlues, un mélange subtil de toutes les influences musicales d'Afrique et de France, croisées, mûries. Le SafarBlues est un métissage entre le Blues et la musique africaine. La palette mise en couleur s'y étend sur différents rythmes d'Afrique, avec une touche de chants en français, influence de sa jeunesse. Comment est né ce « son » particulier ? A force de rencontres ! En homme et musicien généreux, et après sa rencontre en 1996 avec Jean-Pierre Vignola, initiateur du festival *Blues sur Seine*, Kader participe à plusieurs festivals et y rencontre les plus grands noms du Blues : Corey Harris, Luther Allison, Willie Kent. En 2005, Kader joue à l'Olympia, à Paris, à l'occasion d'un concert de Joe Louis Walker. Pourtant, de toutes ces célébrités croisées tout au long de sa carrière, c'est Amar Sundy qui va le plus influencer notre musicien accompli. Amar est issu d'une longue lignée de Touaregs, et est né en Algérie, tout près de

"Kader est généreux dans sa musique."

photos Denise Hattaway Higgins - contact https://www.facebook.com/denise.hathaway.56

Tamanrasset. Il se décrit lui-même ainsi : « Je suis né au milieu des hommes fiers, dans le désert invincible, conscient très tôt de la force de la nature qui règle toutes choses. » Kader fait sa connaissance dans les années 90. Ses racines, sa musique font écho chez Kader qui voit en Amar un guide et un modèle artistique. Afin de lui rendre hommage, Kader va ainsi prendre son nom d'artiste « Sundy », comme Amar l'avait fait auparavant.

Kader poursuit sa carrière et développe son style SafarBlues, essentiellement aux Etats-Unis où il déménage en 2007. Il participe à quantité de festivals et jouent en clubs depuis lors dans la région de Seattle. Enfin depuis 2013, après un passage dans une maison de disque américaine, Kader a repris son chemin unique et remarquable faisant ainsi rayonner son troisième album SafarBlues dans tout le nord-ouest américain.

par Sylvie Joseph-Julien

► Pour plus d'infos au sujet d'Amar Sundy et le SafarBlues https://www.facebook.com/Safar.Blues.Style/

► Pour écouter la dernière interview de Kader Sundy sur Breizh Fox Radio, gardez vos tympans Hors Norme !

https://www.youtube.com/watch?v=J2tlvurabdo&feature=youtu.be

Balade en Algérie

Poursuivons notre évocation : l'Algérie est le pays le plus étendu d'Afrique. On peut y observer le Tell, le Sahara, ainsi que l'Atlas et les hauts plateaux, la mégapole d'Alger et d'autres grandes villes comme Oran ou Constantine. On compte deux langues officielles en Algérie : L'arabe classique et le tamazight. En 2012, la Délégation générale à la langue française et aux langues de France y a recensé 16 millions de personnes parlant le français, même si cette langue n'y a pas de statut officiel. L'Algérie n'a d'ailleurs pas adhéré à la Francophonie.

Aux Etats-Unis, c'est à New-York, Miami et Chicago que les Américains d'Algérie sont les plus nombreux (recensement 2000). Parmi les Américains d'Algérie (ou ayant des racines algériennes) connus : Elias Zerhouni, médecin algéro-américain qui a été directeur des "National Institutes of Health", Yasmine Bleeth, actrice dans la série *Alerte à Malibu* ou Claire Messud, auteur du roman *les Enfants de l'Empereur*.

sources : http://hdr.undp.org/fr/countries/profiles/DZA et wikipedia.fr

Alger, état de Washington

En voyage de Seattle vers le Canada, Kader s'est arrêté à Alger, ville dont le nom l'a immédiatement séduit.

Alger est une ville située au nord-ouest de l'état de Washington qui fait partie du comté de Skagit. En termes de population, elle est classée 552ème de l'état avec 164 habitants ! On s'interroge : pourquoi ce nom ? Rien à voir avec la capitale de l'Algérie. Mari Densmore, archiviste au *Skagit County Historical Museum*, nous a éclairés : la ville d'Alger avait été nommée ainsi en hommage à Russell Alger de l'*Alger Logging Company* qui y avait son siège jusqu'en 1901.

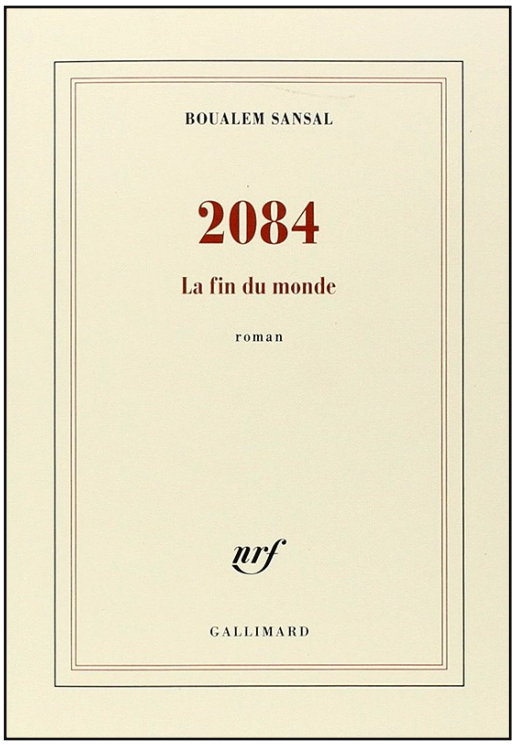
http://www.usa.com/alger-wa.htm

Boualem Sansal

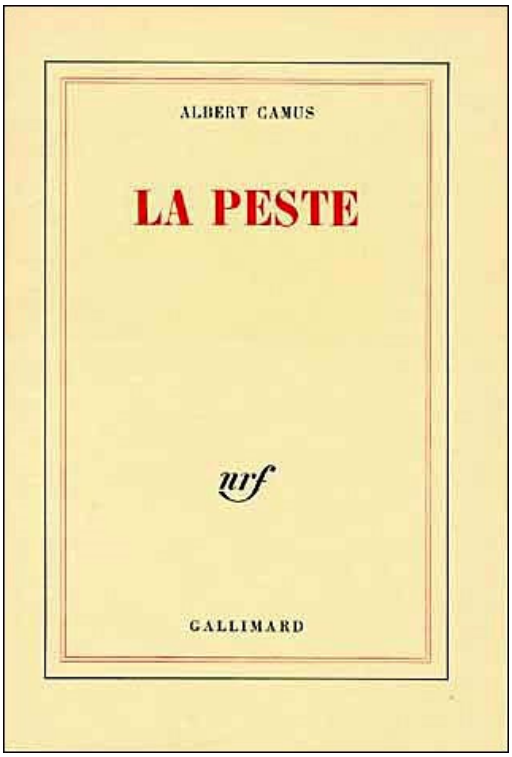
Boualem Sansal est né en 1949 à Theniet El Had en Algérie. Romancier et essayiste, il écrit seulement depuis les années 90. De formation ingénieur, il a auparavant occupé les fonctions d'enseignant, de consultant et a dirigé son entreprise. Il a également travaillé au ministère de l'industrie d'Algérie. Cependant, critique envers le pouvoir, il en a été renvoyé en 2003.

Son septième roman, *2084 La fin du monde,* lauréat du Grand Prix de l'Académie française en 2015, se présente comme un écho de *1984*, roman d'anticipation de George Orwell. Boualem Sansal y aborde les thèmes qui lui sont chers : religion et radicalisme religieux, totalitarisme, manipulation, mensonge, révolte.

Sources : lepetitlitteraire.fr



Pour en écouter des extraits gratuits : https://www.amazon.ca/Extraits-gratuits-Rentr%C3%A9e-litt%C3%A9raire-Gallimard-ebook/dp/B011A2NPIU/ref=sr_1_4?s=digital-text&ie=UTF8&qid=1471364261&sr=1-4



Albert Camus

Né en 1913 en Algérie, Albert Camus a reçu le prix Nobel de la littérature en 1957.

Il situe l'intrigue de son roman *la Peste* à l'époque de l'Algérie française dans la ville d'Oran, deuxième plus grande ville du pays. On y suit la vie quotidienne des habitants coupés du reste du monde du fait d'une épidémie de peste.

La Peste a été publiée en 1947. Albert Camus a reçu le prix des Critiques, ancien prix littéraire français, la même année.

Sources : lepetitlitteraire.fr

Morris et Lucky Luke

Maurice de Bevere, surnommé Morris, nait le 1er décembre 1923 à Courtrai, ville belge située en région flamande.

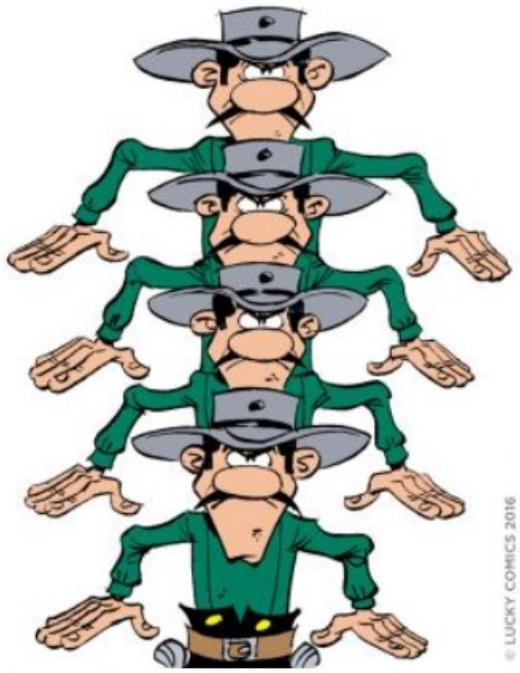
Morris est dessinateur et scénariste de bandes dessinées, et, surtout, il est connu pour être le créateur de la série Lucky Luke, de son héros et de son univers. Il continue d'ailleurs à dessiner cette bande dessinée jusqu'à sa mort.
A l'occasion d'un voyage aux États-Unis, Morris rencontre René Goscinny à qui il confie les scénarios de Lucky Luke à partir de 1955, préférant se concentrer sur le dessin. Après la disparition de Goscinny en 1977, Morris sollicite les services d'autres scénaristes afin de poursuivre sa série.
Il décède à Bruxelles en 2001, à l'âge de 77 ans.

"Morris est une sorte de chaînon manquant improbable entre l'Homo dessinatus belgicus et l'Homo americanus comicus... C'est à ma connaissance le premier et le seul Européen de l'après-guerre à s'être rendu aux States dans le but de travailler en studio et de s'imprégner du savoir-faire des dessinateurs de Comics. Cinq années plus tard, à son retour, il a su imposer son style inimitable, si particulier." *(citation de Yann extrait de son entretien avec Didier Pasamonik dans Lucky Luke, les dessous d'une création - Editions Atlas).*

par Sylvie Joseph-Julien
Plus d'Infos : www.lucky-luke.com/fr/morris.html

On continue l'aventure...

Pour voir ou revoir les aventures de Lucky Luke en dessins animés : **Lucky Luke TV**
Pour chanter avec Lucky Luke "Poor Lonesome Cowboy" : **les paroles**
Pour trouver des activités créatives sur Lucky Luke pour les plus jeunes : **activites Lucky Luke**



Nouvel album de Lucky Luke

« L'homme qui tirait plus vite que son ombre » aura 70 ans en décembre 2016 ! Toute une année de célébration est déjà enclenchée :
Une exposition consacrée à Morris, créateur de Lucky Luke, au musée de la bande dessinée d'Angoulême en janvier, un album hommage *l'Homme qui tua Lucky Luke* signé Matthieu Bonhomme en avril, jusqu'au 15 septembre six albums mythiques de la série Lucky Luke à prix cadeaux : Western Circus, Tortillas pour les Dalton, Chasseur de primes, Ma Dalton, L'Escorte et Le Pied-Tendre… Et enfin, en novembre prochain, l'événement tant attendu de l'automne : la publication d'un nouvel album de Lucky Luke toujours par Achdé et, accompagné pour la première fois par Jul, créateur par ailleurs des bandes dessinées *Silex & the City* et *la Planète des Sages.*
Retrouvez toute l'actualité de Lucky Luke

Virée au pays des cow-boys dans le PNW

Certes, Lucky Luke n'a pas foulé de ses fameuses santiags le sol du nord-ouest américain. Le Pony Express, un des événements historiques remarquables cités dans ses albums, a quitté le Missouri pour arriver en Californie, traversant Kansas, Nebraska, Colorado, Wyoming, Utah, Nevada. Rien de l'Orégon ou de l'Idaho et, encore moins, de l'état de Washington.
Pourtant, pour vous immerger facilement dans l'atmosphère des albums de Lucky Luke, il n'y a qu'un pas, ou deux, à faire :

Rodéo d'Ellensburg, WA : il a lieu chaque année le premier week-end de septembre, Labor Day weekend. Il s'agit d'un "old rodeo" organisé depuis 1923 et, aujourd'hui, référencé dans le Top 10 des rodéos professionnels des Etats-Unis. N'oubliez pas votre chapeau !
Plus d'Infos www.ellensburgrodeo.com

Winthrop, WA : située au nord de la chaîne des Cascades, dans la magnifique vallée de la Methow, cette petite bourgade vous garantit une immersion totale dans le Far West américain. Tout y est et l'on s'attend à tout moment à l'irruption pétaradante de gangsters poursuivis par le shérif à la sortie d'un saloon !
Plus d'infos www.winthropwashington.com

Par Sylvie Joseph-Julien

Rubrique Jeunesse

Brice de Nice 3

Brice a cassé Brice de Nice 2, voilà Brice 3 !

Onze ans après la sortie du premier film Brice *de Nice*, la seconde comédie *Brice de Nice 3* sortira en salle, en France, le 19 octobre prochain. Le titre lui-même sent la farce puisqu'il n'y a jamais eu de Brice de Nice 2.

En attendant de pouvoir en profiter, voici la bande annonce :

https://www.youtube.com/watch?v=_ik7QX7uxsk

Brice de Nice 3 est un film réalisé par James Hutt avec toujours notre personnage principal et fameux surfeur, Jean Dujardin.

Comité de Rédaction

Le Comité de Rédaction du Mag' fr@ncophone est constitué de membres bénévoles des Ateliers d'Ichère, associations à but non lucratif implantées en France et aux Etats-Unis. Nous avons besoin de vous : correspondants, photographes, journalistes, relecteurs et diffuseurs. N'hésitez pas à rejoindre nos équipes !

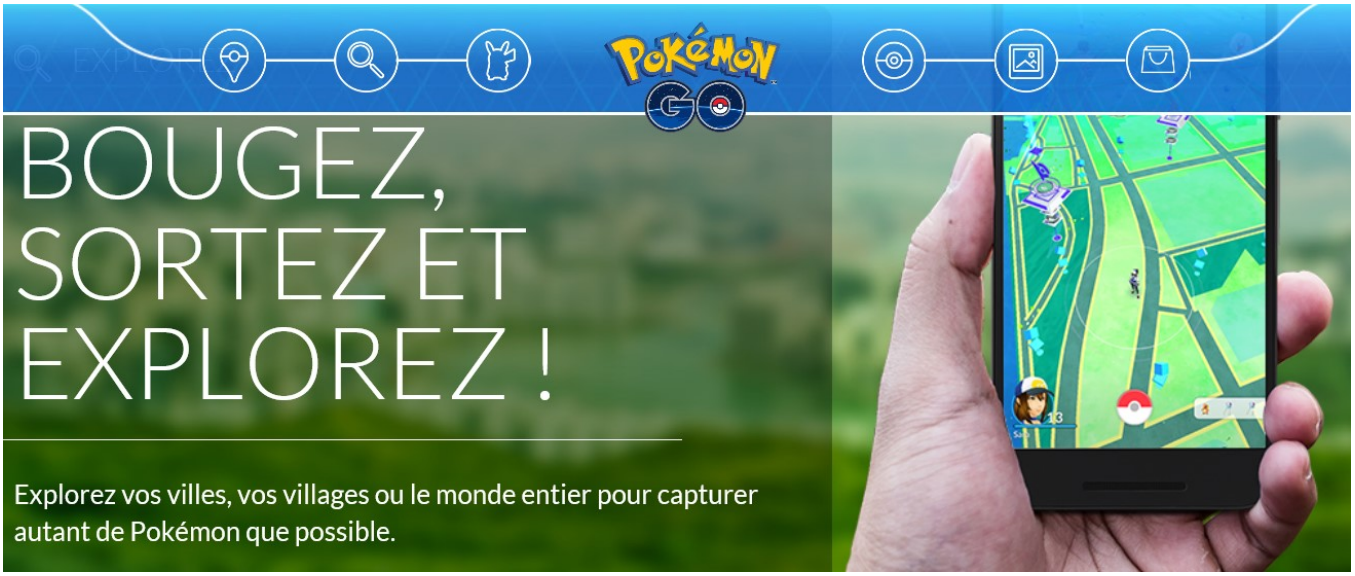
Information : communication@atichere.com

Comité de Rédaction Jeunesse

Le Comité de Rédaction Jeunesse du Mag' fr@ncophone regroupe des jeunes francophones âgés de 10 à 18 ans. Il se réunit une fois par mois au Eastside Baha'I Center - Bellevue pour préparer la rubrique Jeunesse de notre magazine. Ce groupe est encadré par des animateurs de l'Atelier d'Ichère Seattle.

Les prochains comités auront lieu les vendredis 23 septembre, 21 octobre, 18 novembre, 9 décembre.

Information/Inscription : communication@atichere.com



Copie d'écran du site internet http://www.pokemongo.com/fr-fr/

Pokémon Go

A moins que vous n'habitiez dans une grotte, vous le savez déjà tous, Pokémon Go a fait le buzz de l'été !

Je suis moi-même une grande fan. J'ai commencé à jouer dès le début du mois de juillet. Le jeu a été lancé le 6 aux Etats-Unis. Ça a vite pris beaucoup d'ampleur ici. L'école était finie. Rien de mieux que le Pokémon Go pour se retrouver entre copines et partir à la chasse ensemble. C'était parfait, on avait trouvé une activité de remplacement à l'habituel shopping. Ma mère était d'ailleurs ravie (au début). J'allais promener le chien dès que j'avais besoin de me ravitailler en Pokéballs aux Pokéstocks du coin. Je sortais au lieu de m'enfermer dans ma chambre bouclée à double tour, j'étais d'accord pour la suivre dans toutes ses sorties (au cas où il y aurait une arène ou un Pokémon rare sur le chemin).

Mais elle a rapidement déchanté quand j'ai commencé à passer 100% de mon temps sur le jeu et à ne parler que de ça. En même temps, c'était les vacances et tout le monde jouait (et joue encore). Ca a fait le tour du monde.

D'ailleurs, en conclusion, je voudrais que vous regardiez tous cette vidéo de Cyprien, mon Youtubeur préféré, en cliquant ici https://www.youtube.com/watch?v=Zu9YomGAXNA

Observez bien les images à la minute 4:12 quand Cyprien fait le commentaire suivant : "On a vu ce qui se passe lorsqu'il y a un Pokémon rare qui apparait." Est-ce que vous reconnaissez ce parc d'une des villes de la banlieue Est de Seattle ? Eh oui, le Pacific-NorhtWest devient célèbre à travers la planète grâce à Pokémon Go ! En même temps, je me pose encore la question : est-ce que c'est vraiment une bonne chose qu'une ville devienne célèbre grâce à un tel phénomène ? Je vous laisse méditer cette pensée…

Par Sarah, Bellevue

PS : un petit bonjour à ma maman qui va surement apprécier cet article !

Sylvie Joseph-Julien au Seattle Art Museum

French Culture Academy

élèves de middle school

Classe académique de français, histoire et histoire de l'art accessible aux élèves de middle school bilingues français, chaque lundi et vendredi de 16h30 à 18h au Baha'I Center à Bellevue.

Co-fondatrices et enseignantes : Nathalie Arnaud / Sylvie Joseph -Julien

PCMS French Class - Issaquah

élèves de middle school

Classe de préparation au test AP French language and Culture accessible aux élèves de middle school bilingues français.

Enseignante : Sylvie Joseph-Julien

Chaque jeudi de 14h10 à 15h40 - Pacific Cascade Middle School à Issaquah.

French Tutoring

Niveaux débutants à bilingues.

Le vendredi de 16h à 18h toute l'année au Eastside Baha'I Center à Bellevue avec des enseignants francophones.

Les Classes de l'Atelier d'Ichère

Histoire de l'Art en français - adultes

Retrouvez chaque semaine la conteuse Sylvie Joseph-Julien pour une classe d'Histoire de l'Art en français à travers contes, légendes et mythes.

Vendredi 12h15 - 13h45 Bellevue

Pour Francophones et apprenants en français niveau avancé/intermédiaire.

Classes de français adultes

Nouvelles classes de français pour les niveaux débutants et intermédiaires avec un enseignant francophone.

Débutants : Vendredi 12h15 - 13h15

Intermédiaires : Vendredi 13h30 - 14h30 au Eastside Baha'I Center à Bellevue.

Information / Inscription

communication@atichere.com