

# Capacitación Intensiva en RITMICA

(en Montevideo)



**Destinado a:** docentes de arte (música, danza/movimiento, teatro), profesores/as, maestros/as, terapeutas y todos los interesados en usar el método de la RITMICA en el área de la enseñanza.

**Requisitos:** experiencia en alguno de los ámbitos profesionales arriba detallados, o estudios en la materia. Favorable (pero no excluyente) manejo de un instrumento musical o del canto. Estado físico que permita un trabajo corporal básico.

**Objetivos:** conocer las pautas del método rítmico y saber aplicarlas al trabajo docente (o de dirección grupal).

**Modalidad:** seminarios teórico-práctico. Investigación y práctica docente (o dirección grupal). Asistencia a clases de RITMICA para adultos y reflexión de lo visto. Pequeño proyecto individual artístico y pedagógico, con su presentación frente al grupo de estudio.

**Profesor:** Alexander Riedmüller (Alemania/Argentina)

**Profesoras invitadas:** Carolina Acevedo (Colombia/Austria), Anita Gritsch (Austria)

(Los tres son egresados de la carrera de RITMICA de la Universidad de Música y Artes Performáticas de Viena, Austria.)

**Lugar:** Centro de Arte y Desarrollo Integral "*el arte de florecer*", Cuaró 3062 (a metros de Av. Suárez y Asencio), Prado, Montevideo. (ver mapa [aquí](#)).

**Sobre la RITMICA:** es un método que trabaja con los medios Música y Movimiento para el desarrollo de la creatividad, las competencias sociales y la sensibilidad. El ritmo es el elemento común entre la voz, la música y el movimiento. La RITMICA propone ejercicios y/o juegos con dicha conexión, generando en grupo procesos creativos y/o educativos. En estos procesos se trabaja con la voz, el movimiento, la música, con materiales y fundamentalmente con la improvisación. La RITMICA se entiende como un método pedagógico que propone modos de aprendizaje con el cuerpo. Ella no es un fenómeno de moda, ni improvisado, ni elitista. Es una disciplina que existe desde hace más de 100 años y puede ser estudiada en por lo menos 30 universidades e institutos en todo el mundo. Es vasta la bibliografía sobre esta disciplina que con una sólida base teórica crece permanentemente gracias a investigaciones de las que incluso participan otros saberes, como las neuro-ciencias o la medicina.

(Bibliografía: traducciones de artículos de Bankl, Jaques-Dalcroze, Mayr, Neira-Zugasti, Rolnik, Salmon, Witoszynskyj y otros autores al español).

**Costo:** \$6.000 (abonando \$2.000 en los tres primeros encuentros) o \$5.000 (si se abona todo el monto en el primer mes de participación).

**Cupos:** 12 participantes.

**Método de reserva:** abonar seña de \$500 en COLECTIVO ABITAB 41730.

Una vez hecho te contactaremos para enviar información adicional sobre la Formación.

## **PROGRAMA**

**7/7 de 8.30 a 15.30hs** (con pausas)

“Pies que escuchan, orejas que bailan”

Enfoque en los medios música y movimiento.

**11/8 de 8.30 a 15.30hs** (con pausas)

“Vibran las cuerdas, saltan los lazos, cantan los colores”

Enfoque en los medios voz y materiales/objetos.

**1/9 de 8.30 a 15.30hs** (con pausas)

“Creatividad y espontaneidad”

Enfoque en improvisación.

**Asistencia a clases durante la Semana Intensiva de RITMICA** (FECHA A CONFIRMAR)

Reflexión guiada grupal sobre cómo trabaja el método a través del análisis de clases de RITMICA para un grupo de adultos.

**22/9 de 8.30 a 15.30hs** (con pausas)

“Didáctica de la RITMICA y aplicación del método”

Enfoque teórico.

**3/11** (con pausas)

“List@s para despegar”

Presentación de los proyectos individuales y cierre.