

**MODALIDAD JÓVENES Y ADULTOS
PROYECTO PEDAGÓGICO
SUPERVISIÓN SECTOR III
ADULTOS NIVEL PRIMARIO
2017**

TOCA MADERA, CRUZA LOS DEDOS, TOCA MADERA

Entre la antigua magia y los jóvenes talismanes

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.
Que no son, aunque sean.
Que no hablan idiomas, sino dialectos.
Que no profesan religiones, sino supersticiones.
Que no hacen arte, sino artesanía.
Que no practican cultura, sino folklore.

Eduardo Galeano

“Supersticiones y sabiduría popular”

FUNDAMENTACION

Durante el 2016 propusimos como ejes temáticos el Bicentenario de la Independencia y los “40 años del Golpe Cívico-Militar”. Desde distintas perspectivas este eje fue trabajado en las aulas con las propuestas de los docentes y con la inestimable presencia y ayuda del Proyecto de la bibliotecaria narrante María Heguiz.

En las visitas a las escuelas y en las diferentes producciones notábamos que corriéndose de esta propuesta temática, aparecían entre los alumnos relatos originados en pueblos y ciudades, con predominio de lo mágico y las supersticiones, que atrapaban y conmovían al ser transmitidos a sus compañeros

La migración, tanto interna como externa, del alumnado incorporaban en la escena áulica, culturas diversas y variedades lingüísticas que aportaban un entramado de relatos con una riqueza extraordinaria

Era evidente, entonces, que había algo de qué hablar. Algo de qué escribir. Todos compartían esa capacidad de asombro y las ganas de contar lo que les habían contado los amigos, los vecinos y los amigos de los amigos. Una necesidad de expresar la incertidumbre del hecho fabuloso y misterioso, pero de seguir transmitiéndolo para que otro participe del ciclo argumental, cómplice de la duda, que incita a la investigación.

Así apareció la inquietud de trabajar con sueños, magia y supersticiones, incorporando todas las dimensiones de la cultura popular

“La palabra procede del encuentro, suscita encuentro y es mediadora de la comunicación”

MARCO TEÓRICO

Marta Blache nos habla de

“.. El fenómeno folklórico es un hecho social y como tal no puede ser monopolio de un solo individuo sino que presupone una participación grupal. Una persona puede practicar individualmente una conducta como cuando evita pasar por debajo de una escalera o efectúa un conjuro mágico ante una situación de incertidumbre, La práctica puede ser individual y fugaz pero para ser folklórica deberá responder a creencias y hábitos participados colectivamente.

Las nuevas orientaciones de los estudiosos del folklore han cambiado su paradigma. Según Blache

“...las nuevas orientaciones no tratan de imponer u otorgar supremacía de unos aportes culturales sobre otros (en relación a la sociedad) todos ellos cuentan, independientemente de dónde provengan o del tiempo de asentamiento basan en un enfoque pluralista de la sociedad, buscando una integración que respete y valore la idiosincrasia de los distintos grupos que la conforman. La heterogeneidad cultural no es vista como un factor desequilibrante sino como la posibilidad que tiene todos los grupos sociales de adecuarse a la sociedad mayor con pleno reconocimiento de sus diferencias. Diferencias que muestran distintas formas participativas y producen solidaridades y conflictos, pero que también dan lugar a que en la manera de plantearlos y resolverlos los individuos expresen su propia modalidad integrativa, su compromiso con la actividad cotidiana ,con su momento histórico y con su sociedad...”.

Las consideraciones de **Diseño Curricular para la Educación Primaria de Jóvenes y Adultos** en su descripción del Sujeto en la EPJA señala (p.20)

“...Los protagonistas de la educación de adolescentes, jóvenes y adultos son sujetos de derechos políticos, sociales y culturales que participan del proceso educativo a la vez que son sujetos activos, con tareas cotidianas y ejercicio cívico. Tienen múltiples pertenencias y trayectorias sociales, culturales y políticas de las que seguramente pueden esperarse variados efectos formativos, y que deben ser tenidos en cuenta al momento de trabajar en el aula, atendiendo a las particularidades de cada uno y propiciando el intercambio entre las diferentes experiencias de los estudiantes y los educadores...”

Desde estas perspectivas creemos interesante y enriquecedor vincular estas conceptualizaciones que por un lado muestran el mundo del Folklore y por otro las del Sujeto del EPJA para atraparlas y darles vida en este proyecto en el que alojaremos el universo simbólico de las creencias y supersticiones que circulan en la Ciudad Autónoma

de Buenos Aires y que las mismas sean la motivación para la producción de diversos aprendizajes vinculado principalmente con las Prácticas del Lenguaje por parte de nuestros estudiantes.

OBJETIVOS

- Relatar historias basadas en creencias y esperanzas colectivas de una sociedad en el momento actual.
- Abordar la palabra cotidiana desde la multiplicidad de la lectura social
- Crear un escenario con actos comunicativos tendientes a la transmisión de la palabra hablada y escrita
- Ubicar los relatos provenientes de la “sabiduría popular” en el plano de la transmisión social como parte de la tradición oral
- Fortalecer vínculos de comunicación entre todos los actores institucionales
- Revalorizar la palabra cotidiana
- Proyectar espacios de discusión e intercambio cultural entre los jóvenes y adultos de las escuelas respetando su identidad como sujetos de derecho.
- Difundir los relatos recopilados y seleccionados mediante la edición de materiales audiovisuales

PROPÓSITOS DEL PROYECTO

- Rescatar historias que se cuentan en los barrios porteños
- Salir en busca del imaginario popular y alojarlo en el espacio escolar.
- Conocer supersticiones , creencias ,cábalas ,conjuros de la Ciudad de Buenos o los que se localizaron en ella , que se transmiten de boca en boca , de generación en generación ,
- Recuperar las mil y una historias que corren por las calles de esta ciudad para que los estudiantes de los Ciclos de nuestras escuelas los puedan expresar en diferentes formatos.

- Socializar las producciones de las escuelas en un encuentro a realizarse en la Semana del Adulto integrando el trabajo de los ciclos con los aportes de los cursos especiales.

ALCANCES DEL PROYECTO

Trabajar desde distintos enfoques comunicativos, consolidando equipos de trabajo interdisciplinarios con fuerte presencia en el uso de TIC y las variedades en su incorporación desde las diferentes áreas del conocimiento.

Para esto se buscarán los usos y el impacto generado en cada alumno desde la perspectiva de la transformación de las prácticas educativas.

Se trata de rescatar lo que se hace y se dice en las aulas y sobre todo, para qué se hace, extendiendo el alcance de las tecnologías, mediante los usos efectivos que hagan de ellas los participantes

¿Pero qué es la historia de América toda sino una crónica de lo Real-Maravilloso?

Alejo Carpentier

Competencias Digitales

Promover la calidad educativa con igualdad de oportunidades y posibilidades.

- Favorecer la inclusión socio-educativa, otorgando prioridad a los sectores más desfavorecidos.
- Garantizar el acceso a la alfabetización en el marco de la sociedad digital.
- Desarrollar dispositivos de innovación pedagógica, en el contexto de la cultura de la sociedad digital.
- Incentivar el aprendizaje de competencias necesarias para la integración a la sociedad digital.
- Estimular la construcción de espacios de encuentro entre la escuela y la comunidad, mediados por prácticas emergentes de comunicación y cultura.

- Fortalecer el rol de la escuela como dinamizadora de nuevos modos de construcción de saberes.
- Fomentar el conocimiento y apropiación crítica y creativa de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en la comunidad educativa y la sociedad en general.

LÍNEAS DE ACCIÓN

- Encuentros organizativos entre supervisores, directores, maestros referentes, asesores pedagógicos digitales, bibliotecaria narrante, personal administrativo.
- Talleres didácticos con docentes.
- Seguimiento de la propuesta
- Muestra Semana del Adulto
- Evaluación

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Actividades/tareas	Responsables	Destinatarios	Tiempos
Presentación de la propuesta	Supervisora	Directivos APD Bibliotecaria narrante y ayudantes	Febrero/marzo
Talleres didácticos para las propuestas aúlicas ¹	Supervisora	Directivos Maestros de Ciclo Apd	Marzo
Talleres aúlicos	Maestros referentes Maestros de ciclo	Estudiantes	Abril- Junio
Recopilación y entrega de producciones	Maestros de ciclo	Maestros referentes	Julio
Talleres de narración oral	Bibliotecaria narrante	Estudiantes	Abril -Junio
Edición y organización de la Muestra	Supervisión APD Maestros		Agosto

¹ Desarrollo del taller ver Anexo

	referentes		
Muestra	Supervisión Maestros referentes	Estudiantes	Setiembre
Encuesta evaluativa Grupos discusión	Supervisión APD	Estudiantes docentes	Octubre Noviembre

COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN:

A los fines de socializar la producción final :

Creación de redes internas : grupos de wattshap, mail o Facebook en grupos cerrados para intercambio inmediato

Conformación de equipos de creación de afiches, folletos, gacetillas.

Conformación de equipos de difusión destinados a : espacios formales, medios de comunicación locales, redes sociales.

EVALUACIÓN:

Encuesta cualitativa entre estudiantes y docentes.

Grupos de discusión entre docentes , personal directivo y supervisores.

RESPONSABLES:

Laura Invernizzi- Supervisora Sector III – AD-NP

Laura Abate: Supervisora Adjunta Sector III

Paula Gabisson : Supervisora de Materias Especiales

Equipo APD: Vanesa Dinitz

Colaboradores: María Héguiz Bibliotecaria Narrante y equipo

Mónica Previtiera

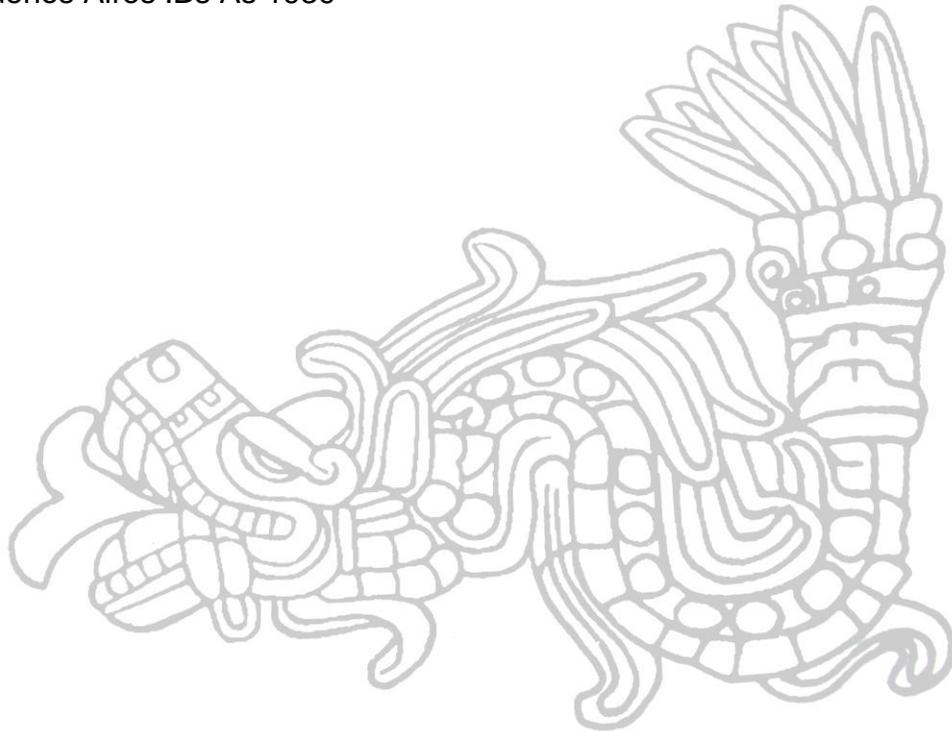
Ana Pane

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA:

- BLACHE, Martha. (1991-1992) *Folklore y Nacionalismo en la Argentina .su vinculación a de origen y su desvinculación actual*. Runa XX .
- BLACHE, Martha y MAGARIÑOS de MORENTIN, Juan Angel (1980). Enunciados fundamentales tentativos para la definición del concepto de Folklore. Cuadernos del Centro de Investigaciones Antropológicas 3, pp. 3-15.

- COLUCCIO, Félix, ; COLUCCIO, Susana. *"Diccionario Folklórico Argentino"* Ministerio de Educación de la Nación" Ediciones corregidos 2013
- GALEANO, Eduardo. *"El fútbol de sol a sombra"* Ed Siglo XXI, Buenos Aires, 2003
- GRANADO, Daniel . *"Supersticiones del Río de la Plata"* Ed. Guillermo Kraff Ltda. Buenos Aires.1959
- RIBERO, Romilio. *"Libro de bodas, plantas y amuletos"* Ed Losada, 1963.
- JIJENA SÁNCHEZ, Rafael ;JACOVELLA,Bruno. *Las supersticiones. Contribución a la metodología de la investigación folklórica* .Ediciones Buenos Aires .Bs As 1939



Anexos

TALLER

1) **Conjuros, talismanes, supersticiones y otras creencias**

Como sostenía Alejo Carpentier, “lo maravilloso comienza a serlo de manera inequívoca, cuando surge de una alteración de la realidad”.

En las aulas de las escuelas del sector conviven diferentes prácticas culturales, que, a veces no son puestas en la voz de sus protagonistas.

El taller tratará de decir lo indecible, de superar lo insuperable, humanizando el relato que altera dicha realidad, ingresando al campo social de la mano del aprendizaje y la educación permanente.

Hay riquezas extremas en cada fragmento que deja percibir un conjuro, una cábala, o un talismán.

Adentrarse en la transmisión de esas dimensiones donde los elementos mágicos propician la creación literaria, permitirá recuperar la lectura de la actividad narrativa en torno a la metáfora de la cábala.

Si bien los universos culturales son diferentes, la práctica, la creencia, como sostenimiento de la experiencia en los ritos provenientes de diferentes orígenes, pero que provocan cierta exaltación ante los eslabones de la historia y sus consecuencias.

Los alumnos de la EDJA evocan con fascinación los episodios que han dado lugar a transformaciones, ya sea por adoptar una imagen, por realizar un ritual, o, simplemente por pregonar un hechizo a la luz de la luna o de una vela.

“...El arquero argentino Amadeo Carrizo llevaba ocho partidos con su valla invicta, gracias a los poderes de una gorrá que tenía puesta a sol y sombra .

El fútbol a sol y a sombra
Eduardo Galeano

El taller en acción:

Las Etapas

Primera Etapa: Abriendo sospechas

El taller comienza con una serie de fragmentos (a modo de tarjetas) que se repartirán entre los grupos de docentes. Se propone su lectura y el debate en torno a lo leído

"...Al crepúsculo, una tinaja llena de agua se rompió en el baño de la Marquesa. Luego, las lluvias de mayo rebosaron el estanque. Y aquella negra vieja, con tacha de cimarrona y palomas debajo de la cama, que andaba por el patio murmurando: "¡Desconfía de los ríos, niña; desconfía de lo verde que corre!"

Viaje a la semilla
Alejo Carpentier

"...Ahora vivía su crisis mística, poblada de detentes, corderos pascuales, palomas de porcelana, Vírgenes de manto azul celeste, estrellas de papel dorado, Reyes Magos, ángeles con alas de cisne, el Asno, el Buey, y un terrible San Dionisio que se le aparecía en sueños..."

Viaje a la semilla
Alejo Carpentier

LA SANGRE DEL CUERVO NEGRO
Y LA CEBOLLA DEL CAMPO
DICEN QUE ES SANTO REMEDIO
PARA CURAR UN ENCANTO

COPLA POPULAR

"...-Toma - dijo el viejo sacando una piedra blanca y una piedra negra que llevaba prendidas en el centro del pectoral de oro- .Se llaman Urim y Tumim. La negra quiere decir "sí" y la blanca quiere decir "no"
Cuando tengas dificultad para percibir las señales, te serán de utilidad..."

El alquimista
Paulo Coelho

"...El terremoto de Haití había culminado la larga tragedia de un país sin sombra y sin agua, que había sido arrasado por la voracidad colonial y la guerra contra la esclavitud. Los amos destronados lo explican de otra manera: el vudú tenía y tiene la culpa de todas las desdichas..."

Los hijos de los días
Eduardo Galeano

"...Casandra vio en sueños el futuro
en la sombra de una pesadilla Casandra leyó
los versos de ese poema que aún no han
escrito los dioses que riendo la hirieron con
su maldición..."

Casandra
Ismael Serrano

"...Muchos jugadores entran a la cancha con
el pie derecho y haciendo la señal de la
cruz. También hay quienes se van derecho
al arco vacío y meten un gol, o besan los
postes. Otros tocan el césped y se llevan la
mano a los labios. Con frecuencia se ve que
el jugador lleva medallita al cuello y, atada
a la muñeca, alguna cinta de protección
mágica. Si tira desviado el penal, es por que
alguien le ha escupido la pelota. Si
desperdicia un gol hecho, es por que algún
brujo ha cerrado el arco enemigo..."

El fútbol a sol y a sombra
Eduardo Galeano

"...Cruza los dedos,
toca madera.
No pases por debajo de esa
escalera.
Y evita el trece
y al gato negro.
No te levantes con el pie
izquierdo.

Y métete en el bolsillo
envuelta en tu carta astral
una pata de conejo
por si se quiebra un espejo
o se derrama la sal.

Y vigila el horóscopo
y el biorritmo.
Ni se te ocurra vestirse de
amarillo.
Y si a pesar de todo
la vida te cuelga
el «no hay billetes»
recuerda
que pisar mierda
trae buena suerte.

Juan Manuel Serrat
Toca madera

Entre el pasado y el futuro:¿ conjuros , amuletos o supersticiones?

Se leen algunas definiciones de: conjuros, amuletos, talismanes, supersticiones y se les pide que escriban las que recuerden

A) ¿Qué anécdotas acerca de conjuros , amuletos y supersticiones conocés?
¿Cómo llegó a tus oídos?

B) Comienza a relatarlo con una frase similar a :

Me dijeron que

Luego se seleccionan por grupos los más representativos o emotivos

-NUNCA DEBERÁS COSER UN BOTÓN O UNA ROTURA CON LA ROPA PUESTA. SE CREE QUE SI SE HACE, SE COSERÁ LA MENTE

ENCONTRAR UN TRÉBOS DE CUATRO HOJAS SIGNIFICA QUE CAMBIARÁ TU DESTINO Y SERÁS AFORTUNADO

-PARA DEJAR DE FUMAR, SE DEBE DEJAR UN CIGARRILLO EN LA MANO DE LA ESTATUA DE CARLOS GARDEL EN LA CHACARITA

-SI AL PONER LA MESA , SIN QUERER, COLOCAS UN PLATO DE MÁS, RECIBIRÁS UNA VISITA SORPRESA

Tercera etapa:

LA RECOPIACIÓN :

Se propone una misión: la misión del “recopilador” como nexo primordial entre los saberes populares y su registro escrito.

Se les pide a los alumnos que inicien el trabajo a modo de “folkloristas” e investigadores, confeccionando un registro de talismanes, creencias, supersticiones, conjuros ,etc.

Se establece la seriedad del trabajo a consignar, debido a que con todos esos relatos, se hará una selección y se realizarán publicaciones digitales.

Los relatos podrán expresarse en diferentes tipos de producciones estáticas y/o dinámicas .

En esta producción se incluirán los aportes que puedan realizar estudiantes y docentes de los cursos especiales, vinculándose desde sus diferentes y variadas perspectivas².

Se toma en cuenta el rol del equipo APD, que, con su conocimiento de las diferentes aplicaciones informáticas, podrá trabajar junto a los maestros de ciclo para seleccionar y planificar el nivel de producción.

Cuarta etapa:

LA PRODUCCIÓN DIGITAL

Después de recopilar y planificar con criterios de selección entre alumnos, docentes y APD, se lleva a cabo la propuesta que tendrá dos vertientes:

- A) PRODUCCIÓN GENERAL PARA LA ESCUELA Y LA PAGINA WEB DEL SECTOR
- B) SELECCIONAR UNA PRODUCCIÓN DE TRES MINUTOS , PARA LA MUESTRA DE LA SEMANA DE LA EDJA.

Recursos

- Paquete informático.
- Editor de video.
- Editor de audio.
- Creación de animaciones.
- Edición de fotografía.
- Creación de historietas.
- Creación de revistas

² Ver p.12

2) Propuestas de Integración para los Cursos Especiales

A modo de sugerencia se detallan distintas posibilidades de integración de los cursos especiales en el marco de integración de ambas supervisiones

Curso especial de	Propuestas
Cocina	Elaboración de recetas vinculadas a la temática con sabores , formas afines
Computación y tecnologías digitales	Integración con los aportes de APD para la digitalización de las producciones de los ciclos. Diseño y armado de propuestas de difusión, programa ,etc.
Cerámica, Accesorios de la Moda, Labores, Corte y Confección	Producciones tipo souvenir en base a la temática para compartir el día de la muestra.
Dibujo	Expresiones plásticas para exposición Escenografía para la muestra.
Folklore	Producción dancística vinculada a la temática
Inglés ; Francés	Búsqueda y traducción de creencias y supersticiones en dichos idiomas.
Fotografía	Registro visual estático y dinámico para armado de difusión pre y post producción
Peluquería, Cosmetología	Producción de caracterizaciones para estudiantes de los cursos de Folklore y Teatro
Teatro	Montaje de improvisaciones con la temática para realizar intervenciones dinámicas el día de la muestra.

Esta propuesta es a modo orientativo cada curso especial en el marco de los Proyectos Institucionales realizará los aportes que desee .Los mismos serán coordinados y socializados por el referente del Proyecto en cada escuela.