

Программа обучения по классу флейты для ДМШ и ДШИ

автор- Елена Исаева

Москва 2007

Исаева Елена Владимировна

Дата рождения: 18 октября 1982

Образование:

1990.1998 Средняя Специальная Музыкальная Школа
при воронежском Государственном Институте Искусств. Педагог-
Пивоваров А.А. (флейта)

1998.1999 Государственное Училище Духового Искусства
г. Москва. Педагог- профессор Корнеев А.В.

1999- 2001 2-ое Московское Областное Музыкальное Училище им. С.С.
Прокофьева. Педагог- Сизов А.С.

Присуждена квалификация артист ансамбля,
оркестра, педагог, руководитель ансамбля.

1999- 2002 2-ое областное Музыкальное Училище им. С.С.
Прокофьева.

Педагог- Сурма Л.Н. (сольное пение)

Присуждена квалификация артист ансамбля,
педагог, концертный исполнитель

2001-2006 Государственный Музыкально-педагогический
Институт им. М.М. Ипполитова-Иванова (г. Москва)

Педагог- профессор Корнеев А.В.

Присуждена квалификация концертный исполнитель, артист оркестра,
артист камерного ансамбля, преподаватель.

2004- Государственная Классическая Академия
им. Маймонида (г. Москва)

Педагог- доцент Саркисян Л.А. (сольное пение)

Дополнительно:

2002, 2003 Летняя Академия в городе Байя (Венгрия)

Педагог- профессор Лорант Ковач

2003 Посещение и участие в мастер-классах проф.

А.Адориана, Б.Чалога, Н. Хазельзета.

2004 Посещение и участие в мастер-классах П. Ив Арто,
Б. Чалога.

2004 Курс повышения квалификации А.Л. Гофмана

2004 Посещение и участие в мастер-классе О. Николе

2005 Посещение и участие в мастер-классе Б.Чалога

Педагогический опыт: 9 лет, из них 4 года в муз. школе им. М. М. Ипполитова-Иванова (г. Москва)

Концертно-исполнительский опыт: 17 лет, из них 3 года работы в ансамбле классической музыки
«Созвучие» (г. Пушкино)

Награды: 1998г Лауреат 1 премии Московского Конкурса
Юных Флейтистов

2001г. Дипломант Всероссийского конкурса
Вокалистов «Bella Voce»

2005г. Лауреат 3-й премии Международного
конкурса Вокалистов «Bella Voce»

Содержание

Основной курс

| | |
|----------------------|---------|
| Подготовительный год | Стр. 5 |
| 1-ый год обучения | Стр. 5 |
| 2-ой год обучения | Стр. 10 |
| 3-ий год обучения | Стр. 12 |
| 4-ый год обучения | Стр. 15 |
| 5-ый год обучения | Стр. 17 |
| 6-ой год обучения | Стр. 21 |
| 7-ой год обучения | Стр. 23 |

Технический курс

(требования к техническим зачётам)

| | |
|-------------------|---------|
| 1-ый год обучения | Стр. 25 |
| 2-ой год обучения | Стр. 26 |
| 3-ий год обучения | Стр. 28 |
| 4-ый год обучения | Стр. 29 |
| 5-ый год обучения | Стр. 32 |
| 6-ой год обучения | Стр. 33 |
| 7-ой год обучения | Стр. 35 |

Приложение

| | |
|---|---------|
| Рекомендации по чтению с листа | Стр. 36 |
| Рекомендации по заучиванию наизусть | Стр. 36 |
| Игра по нотам | Стр. 36 |
| Работа в библиотеке | Стр. 37 |
| Порядок прослушивания музыкальных произведений | Стр. 37 |
| Исполнительская практика | Стр. 37 |
| Игра в ансамбле | Стр. 38 |
| Домашние занятия | Стр. 38 |
| Литература и источники информации | Стр. 39 |

Пояснительная записка

Эта программа предназначена для использования в заведениях начального профессионального музыкального образования (ДМШ, ДШИ), а также в качестве методического пособия для студентов музыкальных училищ и вузов. Рассчитана на семь лет обучения. Курс состоит из двух частей, основной и технической. Технические зачёты (дифференцированные по пятибалльной системе) должны являться отчётом технических уроков, проводимых два раза в неделю по 45 минут вплоть до седьмого, заключительного года обучения.

Основной курс уроков должен проводиться со второго года обучения также два раза в неделю по 45 минут. Особенным является первый год обучения, на котором закладываются основные знания флейтиста, он является также пробным годом, в течение которого определяются способности ученика к данному инструменту и музыке вообще. Технические и основные занятия могут проводиться парно одним педагогом (в зависимости от физиологических и психических возможностей ученика) или разными педагогами (при условии, что преподавание ведётся в рамках одной системы). На техническом уроке изучается технология игры на флейте, играют упражнения, гаммы, этюды, развиваются навыки чтения с листа, по необходимости разбираются оркестровые и ансамблевые партии. Основной урок включает в себя работу над фразировкой, интерпретацией, проблемными местами, а также работу с концертмейстером.


Технические зачёты, проводимые четыре раза в год (в конце октября, декабря, середине марта, в конце мая) принимаются комиссией, состоящей из флейтистов, педагогов школы в присутствии заведующего отделом. Экзамены основного курса проводятся два раза в год (конец ноября, начало или середина мая) принимаются комиссией в составе педагогов отдела, заведующего отдела, а также директора школы и оцениваются также по пяти-балльной системе.

Помимо экзаменационной программы в течение года обязательным является ознакомление и изучение учениками других произведений и исполнение их на классных концертах, отчётных концертах отдела и школы. Проведение классных концертов два раза в полугодие является обязательным (если педагог ведёт только одного или двух учеников, они участвуют в концертах других классов).

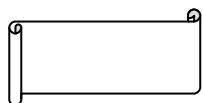
Данная работа делится на три части 1) Основной курс, где приводятся примеры упражнений с пояснениями, списки рекомендуемых произведений и требования на экзамены.

2) Технический курс делится на 27 зачётов. Включает подробные требования к техническим зачётам с пояснениями, а также рекомендуемый список литературы. 3) Дополнение.

Условные обозначения:

 - игры-упражнения

 - это важно

 - дополнительно к основному уроку

Основной курс

Подготовительный год

Во многих музыкальных школах вводят подготовительный год обучения. Какие же цели и задачи он преследует? Во-первых это психологически настраивает ученика на музыкальную струю, во-вторых, помогает родителям определить и выявить способности ребёнка к музыке, в третьих, учит ребёнка ориентироваться в незнакомом музыкальном пространстве. Уроки флейты сложны тем, что звук не получается сразу как, например, на фортепиано, поэтому ребёнку необходима музыкальная подготовка для того, чтобы он смог воспринять то, что ему объясняют. Ребёнку необходимо во время подготовительного года познакомиться с фортепиано, ритмикой, музыкальной грамотой, возможны также занятия на блок флейте, как наиболее лёгкому по звукоизвлечению духовому инструменту.

Первый год обучения¹ игре на поперечной флейте является самым ответственным, так как в этот период закладывается основа исполнительских навыков.

На первом занятии немаловажно объяснить ученику как ухаживать за инструментом, показать, как он раскладывается. Зачастую педагоги не заостряют на этом внимания. Для ребёнка на данном этапе развития важно также присутствие и участие родителей на занятиях как в классе, так и дома. Маленькие дети зачастую не в состоянии зафиксировать в своём сознании требования педагога, им необходима помощь, чтобы подсказывать и проверять выполнение заданий дома. Попросите родителей завести отдельную тетрадь для записей (конспектов) требований и заданий на уроках. Так будет значительно проще вспомнить, что было пройдено на уроке. Пусть родители сами попробуют вместе с ребёнком выполнить некоторые упражнения, тогда они быстрее смогут сориентироваться в материале делая домашнее задание.

! Дисциплина на уроке является основой наиболее результативных занятий. Не позволяйте ученикам опаздывать. Секрет продуктивных занятий в их планомерности и последовательности.

! Качественное выполнение домашних заданий зависит от объяснения педагогом его содержания. В начальных классах записывайте в отдельную тетрадь или дневник задания, помечайте карандашом требования в нотах, спрашивайте у ученика, понял ли он, что нужно делать и как. Спросите у него, в каких условиях проходят домашние тренировки, есть ли пульт, метроном, словарь музыкальных терминов, зеркало. Если нет, то нужно поговорить с родителями о приобретении всего необходимого для занятий.

Первое, с чего нужно начать, это с постановки корпуса. Тело не должно быть вялым, но и не зажатым; оно должно быть в тонусе. Грудь развёрнута, ноги на ширине плеч, руки расслаблены. Здесь можно рекомендовать некоторые упражнения:

- Вытяните шею вперёд, затем медленно вернитесь в исходное положение.
- Поднимите руки вверх, прижимая их к ушам, затем медленно опустите через спину. Запомните ощущения в районе позвоночника.

После того, как корпус будет приведён в должное положение, переходите к дыхательной гимнастике:

- Встать ровно, ноги на ширине плеч, грудь развёрнута. Дышать через нос в умеренном темпе. Вдох шумный, короткий - выдох бесшумный. Восемь вдохов, далее небольшой перерыв, ещё восемь – перерыв и т.д.
- Активный вдох через нос с добавлением движений головы. Положение то же, что и в предыдущем упражнении. На каждый вдох добавлять движение головы: восемь раз вправо-влево, восемь раз вверх- вниз.

¹ Требования к техническим зачётам см. в техническом разделе.

Упражнения служат для того, чтобы настроить дыхательный аппарат на работу, активизируют нервную систему, насыщают кислородом кровь.

Важно с первых же уроков объяснить ученику цели и задачи на весь последующий год: значение дыхания при игре на духовом инструменте, показать на своём примере технологию звукоизвлечения, рассказать о возможностях инструмента. Необходимо произвести как бы краткий экскурс по всему курсу обучения, объяснить разницу стилей и эпох, рассказать о предках современной флейты, рекомендовать или дать на прослушивание диски с хорошим исполнением. Важно заинтересовать ученика перспективой его развития, чтобы он знал к чему нужно стремиться. Если есть возможность сходить на концерт хорошего исполнителя, самому больше играть на занятиях. Также на первых занятиях показывайте разницу профессионального и дилетантского звучания и объясняйте, какими средствами возможно добиться красивого звучания инструмента.

До того, как ученик будет практиковаться непосредственно на инструменте, предложите упражнения на развитие дыхания, подготовки к формированию звука. Тренировки должны проходить перед зеркалом, чтобы исправлять ошибки поддающиеся визуальному анализу.

Упражнения на задержку дыхания:

- Вдохните воздух через нос в самый низ живота и спины, постепенно добирайте воздух до самого верха (маленького язычка). Должно быть ощущение переполненности. Удерживайте такое состояние несколько секунд.
- Вдохните только вниз, потом не добирая воздух, сделайте имитацию набора только мышцами. Должна раскрыться грудная клетка, но воздух в неё не набирайте. Опять удерживайте такое состояние.
- Представьте сон, когда вы хотите кричать, но не можете. Теперь попробуйте изобразить это наяву.

После этого переходите к развитию нужных навыков мышечного контроля за работой губного, нёбного и горлового отделов исполнительского аппарата. Вот некоторые примеры упражнений:

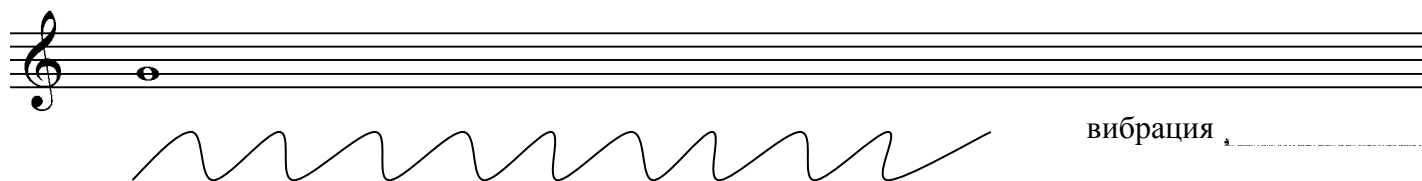
- Попросите ученика улыбнуться сначала как Арлекин, потом пусть изобразит Пьеро (улыбка вниз).
- Подойдите к зеркалу и широко откройте рот. Необходимо увидеть маленький язычок и нёбную занавеску. Постарайтесь приподнять язычок так, чтобы во рту образовался купол. Язык при этом лежит «лодочкой».
- Закройте рот, упритесь кистью руки в область нижней челюсти и гортани. Постарайтесь опустить гортань на руку.

Далее переходите к занятиям на головке флейты. На данном этапе важно объяснить теорию возникновения звука, рассказать о вибрации, звуковых волнах, чтобы ученик мог представить конкретную картину. Покажите на своём примере то, что вы требуете от ученика.

Если звук не получается, предложите ученику потренироваться на пальце, представляя что это головка флейты, это поможет лучше почувствовать, как работают губы. После того, как звук начнёт получаться, предложите протянуть ровный звук на четыре удара метронома (один удар равен секунде). Важно следить за качеством звучания; не главное, чтобы он был длинным, главное - качественным. Такие занятия по нахождению звука на головке могут проходить достаточно долгий отрезок времени, у каждого ученика по разному (от месяца до трёх). Здесь главное не торопиться переходить к следующему этапу занятий.

! Не разрешайте ученику пренебрегать качеством звука ради его продолжительности!

Когда звук станет устойчивым, переходите к объяснению и изучению вибрации. Изучение вибрации на данном этапе имеет определённое значение и преследует технические цели. Это нужно для того, чтобы почувствовать воздух в щеках и не дать возможности ученику приобрести навык зажимать воздух губами, что крайне негативно сказывается на качестве звучания. Если это сразу не получается на инструменте, предложите ученику практиковаться сначала без флейты, выдыхая воздух на ладонь. Следите, чтобы щёки при выдохе оставались расслабленными и воздух, прежде чем выйти наружу, циркулировал в них. Звук старайтесь тянуть на одном динамическом уровне.



Следующим этапом будет добавление динамического развития (crescendo и diminuendo). Для освоения данного навыка рекомендуем следующее упражнение:

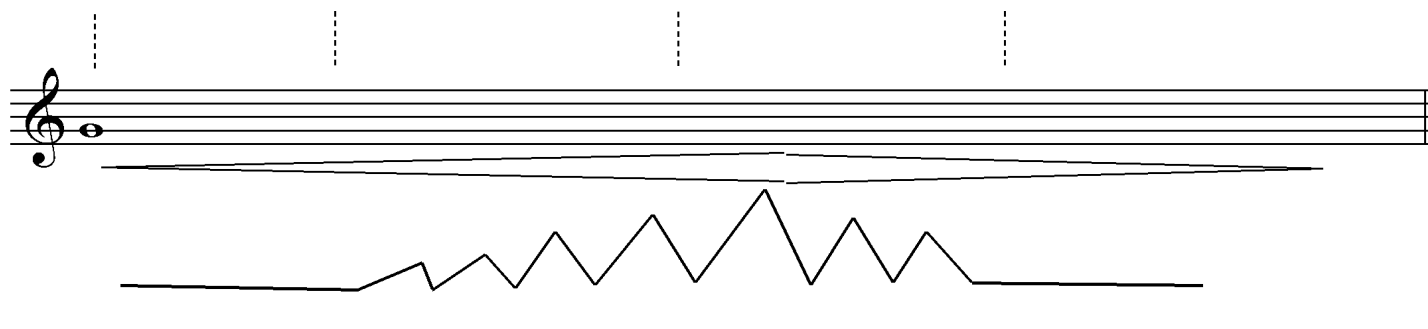
Упражнение 1.

Выполняется на головке или на флейте.

Перед воспроизведением упражнения выдохните скопившийся в лёгких воздух, немного зажмите (напрягите) брюшную область живота, медленно наберите дыхание через нос в область спины и нижних долей лёгких (смешанное диафрагмальное дыхание), следите за тем, чтобы вдох был бесшумный; для этого освободите и опустите гортань и поднимите нёбную занавеску, расширьте ноздри. Задержите дыхание на пару секунд, представьте желаемое звучание, далее посылайте тёплый воздух без атаки языком в звуковое отверстие инструмента, представляя, что длина звука делится на четыре равные части. Плавно увеличивайте силу звука так, чтобы вершина громкости пришлась между третьей и четвёртой частью; одновременно с этим добавьте диафрагмальную вибрацию; начиная вибрировать как бы из неоткуда, плавно увеличивая амплитуду колебаний параллельно увеличению звучания. Спад вибраций и звучания осуществляется максимальным филированием в оставшемся промежутке времени до окончания воображаемой четвёртой части звука.

Следите за плавностью развёртывания звучания и логичностью построения.

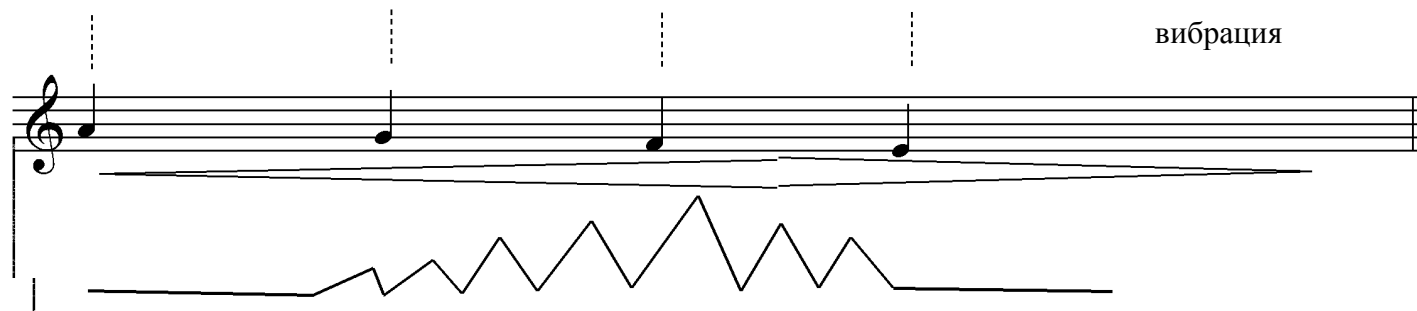
Упражнение выполняется на удобном для исполнителя звуке.



Когда упражнение начнёт получаться на одном звуке, добавьте ещё несколько. Здесь можно рекомендовать упражнения №2 и №2а.

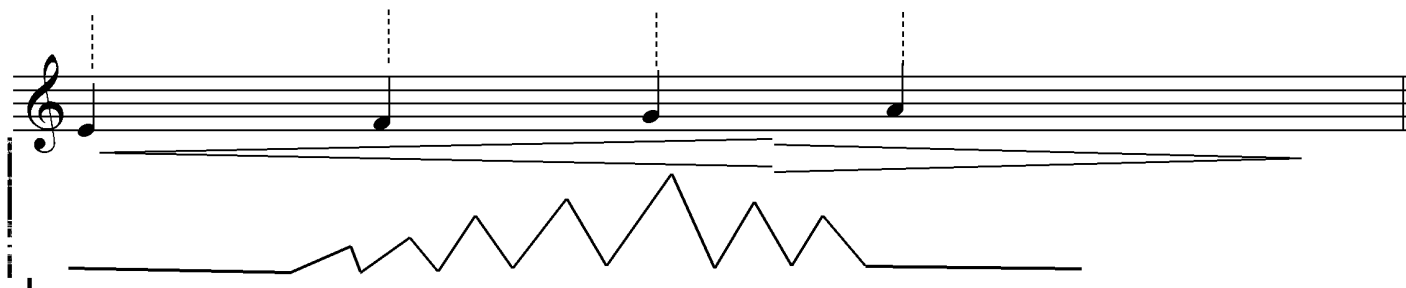
Упражнение 2.

Является усложнённым вариантом упражнения 1.



Упражнение 2а.

Сложность заключается в том, что мелодия движется в восходящем направлении, что психологически усложняет посыл дыхания, в то время как нисходящая мелодия провоцирует к тому, чтобы выдохнуть воздух.



Атака звука прибавляется в зависимости от физиологических особенностей конкретного исполнителя: если они плотные, лучше начинать упражняться без атаки, если рыхлые, можно добавить чёткую атаку на слог та (язык отталкивается от верхней губы наподобие плевка) или упражняться на сомкнутых губах (упражнение 3)

Упражнение 3.

Возьмите дыхание, как описано в упражнении №1. Удерживайте воздух в ротовой полости при закрытых губах, нагнетая давление. Далее выпустите часть воздуха сквозь губы с помощью мышечных усилий диафрагмы и пресса. Следите за тем, чтобы губы как бы препятствовали прохождению воздушной струи. Как только часть воздуха вышла (диафрагма расслабляется), губы моментально закрываются.

Упражнение №4 на расслабление.

Попросите ученика тянуть удобную для него ноту. Вместе с этим нужно делать вращательные движения сначала поочерёдно локтями, кистями, плечами и даже бёдрами, затем всем телом, наподобие танца живота. Возможно также прыгать и ходить одновременно с воспроизведением звука. Упражнение направленно на расслабление мышц тела, не участвующих в звукообразовании.

Упражнение №5 на развитие ритмических навыков.

Хлопайте в ладоши или стучите карандашом в ритме дуолей, а ногами выстукивайте триолями (или наоборот) в том же темпе.

Упражнение №6 на развитие ритмических навыков.

Простукивайте или прохлопывайте ритм в произведениях перед игрой.

Упражнения для выравнивания интонации:

- Педагог тянет выдержанный звук- ученик подстраивает интервал.
- Педагог играет звук- ученик повторяет.
- Ученик и педагог играют в унисон.
- Ученик и педагог играют одновременно параллельными интервалами по звукам гаммы.
- Повышение и понижение интонации одного звука с помощью 1) движений нижней челюсти 2) Повышения, повышения гортани 3) уплотнения и расслабления мышц диафрагмы и брюшного пресса.

Упражнение на развитие ощущения опоры дыхания.

Для выполнения этого упражнения вам понадобится воздушный шарик. Попробуйте надуть шарик. При этом в ротовой и глоточной полостях возникнет давление. Запомните ваши ощущения и постарайтесь повторить их играя на флейте.



Объясните ученику, какие бывают виды атаки (артикуляции²) и в каких случаях какая атака используется.

«Существует два способа артикуляции при помощи кончика языка. Первый предполагает положение кончика языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы; второй - у верхних зубов, с прижатием к альвеолам (дёснам). В первом случае возникает атака более чёткая и конкретная, так как кончик языка активнее взаимодействует с внутренней частью верхней губы.<...> Во втором же случае атака языка менее определённая и более мягкая. <...> Первый способ в основном

² Здесь используется определение Ю.Н. Должикова

применяется при начальном звукоизвлечении в одинарном ударе языка. Второй - не только при одинарном, но и двойном ударе языка, как первый слог.

Язык может работать и средней своей частью <...>. И, наконец, может быть атака, производимая задней частью языка»³.

Уже в конце первого года обучения, когда звук станет получаться довольно устойчиво на нескольких звуках, предложите ученику прочитать с листа несложные пьески в пределах первой октавы - теперь задача, перенести достигнутые навыки с упражнений на произведения. Предоставьте ученику полную свободу при чтении с листа, пусть, на первых порах, он сам находит координацию между своим телом, флейтой и нотным текстом. Посмотрите со стороны на недостатки исполнения, но не старайтесь сразу же решить все проблемы, начинайте с чего-то одного и далее прибавляйте задачи. Например. Если ученик не может найти подходящую аппликатуру, дыхание стало шумным, звук неустойчивым, вибрация отсутствует - решайте проблемы по одной, то есть: сначала покажите правильную аппликатуру, далее заострите внимание на вдохе, потом на постановку губ, вибрацию и. т. д. Помните, что начинающий ученик не может сделать всё сразу, так что фразы типа «Ты не правильно играешь» или «У тебя не тянется звук» ничего не решат. Нужно конкретно указывать на техническую проблему и способ её устранения. Например. «Ты дышишь поверхностно и зажимаешь губы, поэтому звук некачественный. Возьми глубокий вдох так-то (показать) и расслабь губы»
Чтобы не возникло ощущение усталости на первых занятиях, важно уметь переключать внимание ученика с одного вида работы на другую.

Вот примерный план проведения урока первого полугодия обучения в расчёте на 45 минут.

- 5 мин.- дыхательная гимнастика
- 5 мин.- тренировка дыхательных мышц
- 3 мин.- слушание музыки
- 5 мин.- повторение и тренировка старых заданий
- 5 мин.- объяснение нового материала
- 5 мин.- показ или прослушивание звучания инструмента
- 5 мин.- тренировка нового материала
- 3 мин.- игровая часть
- 4 мин.- тренировка нового материала
- 5 мин.- домашнее задание



Когда ученик сможет извлекать хотя бы два звука, предложите такое задание: Импровизировать, сочинять свою музыку на этих звуках. Важно объяснить, что с помощью вибрации (угасающей, разряжающейся), прямого тона, повышения и понижения по четверть тонам (с помощью губ, диафрагмы, резонаторов), разнообразных штрихов, атаки, продолжительности звука, ритма, динамики можно создавать свою музыку.

Репертуар первого года обучения составляют образцы старинной музыки и лёгкие пьески в диапазоне октавы на удобных для исполнителя звуках. Прорабатывайте с учеником каждый звук, работайте над дыханием по фразам, динамикой, штрихами. Произведения Генделя, Телемана, Пёрсела, Плейеля, Кванца, семейства Бахов к этому весьма расположены, как и все произведения эпохи барокко. Расскажите об инструментах этой эпохи, прослушайте вместе записи, расскажите об особенностях стиля.

! Важно с развитием навыков игры на флейте брать уроки игры на фортепиано, теоретическим дисциплинам, ритмике, посещать концерты и мастер классы других педагогов по флейте, а также присутствовать на занятиях других учеников класса.

³ Цитата по нотному изданию «Золотая библиотека педагогического репертуара, нотная папка флейтиста №1 Методика, упражнения, этюды автор Ю. Н. Должиков» Изд. «Дека-ВС» Москва 2004, стр. 9.



При разборе произведений эпохи барокко часто встречается скрытая полифония. Предложите ученику раскрасить воображаемые голоса разными цветными карандашами.



Предложите ученику тянуть выдержанный звук на инструменте, а сами в этот момент импровизируйте на флейте. У ученика создаётся впечатление, что он участвует в создании музыки, не замечая, что играет только одну ноту.



Вам понадобятся: дощечка для рисования маркером, маркер, тряпочка.

1. Нарисуйте волну вибрации и попросите ученика изобразить такую же волну с помощью вибрации на флейте.
2. Напишите название ноты или нескольких нот (например фа', соль', ля') предложите сыграть написанное.

ИТОГ:

К концу первого года обучения ученик должен приобрести навыки исполнительского дыхания, постановки амбушюра и корпуса при игре на флейте, а также уметь извлекать несколько продолжительных звуков ровным тоном. В нём должен проявиться также интерес к игре на флейте и желание обучаться дальше.

Со стороны педагога укажу несколько моментов: обязательным в первый год обучения является умение наладить контакт с учеником, возбудить в нём творческий интерес к инструменту, привить ответственное отношение к занятиям, наладить контакт и познакомиться с родителями, объяснить им как важна и их работа с ребёнком при домашних занятиях. Задание на лето лучше пока не давать, так как ученик может сбить неверной самостоятельной работой достигнутые навыки.

Рекомендуемые произведения для первого года обучения:⁴

- Хрестоматия для флейты составитель Ю. Н. Должиков: *РНП Как под горкой, под горой, М. Красев топ-топ, В. Моцарт Аллегретто, Р.Н.П. Во поле берёза стояла, Д. Кабалаевский маленькая полька, И.С. Бах песня, Ф. Шуберт вальс, Б.Н.П. перепёлочка, В. Моцарт майская песня, Р.Н.П. уж как во поле калинушка стоит, Ч.Н.П. пастушок, Ю. Шапорин колыбельная, Д. Шостакович хороший день, Г. Гендель менуэт, Й. Гайдн менуэт, А. Корелли сарабанда.*
- Пьесы для флейты и ф-но (переложение В. Вишневого) изд. «Композитор» С-Пб 2004: *Ф.Н.П. танец утят, Р. Лехтинен Летка-енка.*
- Венгерские народные танцы (сюита) Б. Барток : *танец №3*
- Нотная папка флейтиста №1 (тетрадь №2) Составитель Ю.Н. Должиков М. 2004 изд. «Дека - ВС»: *номера пьес с 1 по 10.*
- Флейта Первые шаги, пособие для начинающих (составитель Е. Туркина) изд. «Композитор С-пб» 2004г. : *А. Жоливе Песня бретонской кукле, Е. Туркина На заре, Англ. Песня «с утра до вечера» перелож. И. Арсеева, Ф. Куперен Кукушки, При лунном свете обраб. Е. Туркиной, Б. Барток Пьеса, Р. Шуман Венок цветов, Старинная ирландская песенка (перелож. Е. Туркиной), Две японские песни (перелож. Е. Туркиной), Б. Бриттен Салли гарденс, К.М. Вебер Аллеманда, М. Глинка Зацветёт черёмуха, Э.Сати- Е.Туркина Из холодных пьес, пьеса №2.*

Второй год обучения

Расширение диапазона до двух октав является основной задачей второго года обучения. Ученику сложно понять, как с помощью одной аппликатуры получаются разные звуки. Расскажите об обертоновом звукоряде, проиллюстрировав его строение сначала на фортепиано, затем на флейте. Объясните от чего зависит высота звука и чем она регулируется.

⁴ Выбор программы, разумеется, весьма условный. Он может меняться в зависимости от педагогических задач и возможностей ученика. Возможно также, что ученик вообще не будет играть произведений, а только упражнения после первого года обучения.

«Важную роль играет нижняя челюсть, которая регулирует направление струи воздуха. Для нижнего регистра необходимо направлять воздух вглубь вдувательного отверстия и заднюю стенку, так как для нижних звуков (нот) требуется большой объём воздуха. В среднем и верхнем регистрах наоборот-меньший, поэтому, выдвигая нижнюю, подвижную челюсть. Воздушная струя направляется выше, а объём её уменьшается»⁵.

Упражнение №7

Постройте обертоны от звуков до#, ре, ре# первой октавы.

Упражнение №8

Сыграйте один звук разной аппликатурой. Например. Сначала до# второй октавы как обертон от до# первой октавы, затем основной аппликатурой.

Упражнение №9 октавы

Играйте октавы по звукам хроматической гаммы вверх и вниз.

(на нижнем звуке представляйте букву «у», на верхнем «и»)

Упражнение №10

Двигайте челюстью так, как бы вы жевали. Запомните эти ощущения

Посещение утренних концертов в филармонии, мастер-классов преподавателей по флейте, концертно-исполнительская практика (участие в

Упражнение №11

Игра гамм терциями и арпеджио выравнивает звучание регистров.

При игре этого упражнения арпеджио следует уделять внимание плавной циркуляции воздуха в щеках. Обратите внимание на «приливы и отливы» воздушного потока, тренируйтесь сначала мысленно пропевая мелодию (без инструмента) и выдувая воздух так, как бы вы играли на флейте.

Репертуар второго года обучения составляют произведения как эпохи барокко, так и произведения других эпох. Произведения должны выбираться в расчёте на технические возможности исполнителя и с определёнными целями, в основном, для того, чтобы расширить диапазон до двух октав.

При разборе произведений этого года обратите внимание

- 1) на стилистические особенности игры старинной музыки: движение голосов параллельными линиями, скрытое двухголосие, аккуратное и минимальное использование вибрации, равноправие между флейтовой и фортепианной партиями.
- 2) Другой подход к музыке иного направления: гомофонно-гармоническое изложение музыкального материала, главенство мелодии.

Экзаменационная программа основного курса:^{6 7}

1-ое полугодие 1) Часть или две части старинной сонаты или произведение старинного композитора. 2) Лёгкая пьеса.

2-ое полугодие 1) две части старинной сонаты

2) две маленькие пьесы разного эмоционального содержания (спокойная - подвижная, взволнованная - меланхоличная)

Итог:

К концу второго года обучения у ученика должны сформироваться чёткие представления о формировании звука, дыхании. Он должен уметь координировать работу губного аппарата и пальцев при игре по нотам. Звуки первой октавы должны получаться устойчиво. К окончанию второго года обучения должны проявиться музыкальные способности ученика.

⁵ Цитата по нотному изданию «Золотая библиотека педагогического репертуара, нотная папка флейтиста №1 Методика, упражнения, этюды автор Ю. Н. Должиков» Изд. «Дека-ВС» Москва 2004, стр. 8.

⁶ Для всех экзаменов:

Камерные и ансамблевые произведения (сонаты) исполняются по нотам, концертные произведения (концертные пьесы) - наизусть. Исполнение концертов возможно по нотам. Пьесы современных композиторов также исполняются по нотам.

⁷ Программа и требования технического зачёта, а также литература указаны в разделе «Технический зачёт»

Педагог становится уже родным человеком. Он должен знать подход к каждому ученику, уметь дать то, что подтолкнёт ребёнка к увлечённым и осознанным занятиям. Задание на лето составляют лёгкие пьесы, которые ребёнок будет в состоянии разучить без посторонней помощи.

Рекомендуемый музыкальный материал:⁸

- Мак-Доуэлл *Покинутая хижина* соч.51 №8 (2,3)
- А. Верстовский *Мазурка* (2,3)
- А. Гречанинов *На зелёном лугу, Вальс* (2,3)
- Дж. Милуччио *Воспоминание* (2,3)
- А. Скрябин *Листок из альбома*
- А. Жилин *Вальс* (2,3)
- Л. Боккерини *Менуэт* (2,3)
- А. Рубинштейн *мелодия* (2,3,4)
- Хрестоматия для флейты (составитель Ю. Должиков): В.А. Моцарт *Майская песня* (1,2), Н. Римский-Корсаков *Славление*, Ю. Шапорин *Колыбельная*, Н. Лысенко *Колыбельная*, Д.Шостакович *Вроде марша*, Ж. Люлли *Гавот*, В.А. Моцарт *Менуэт*, Л.Бетховен *Немецкий танец*, Р.Н.П. *Что от терема до терема*, Д. Шостакович *Хороший день*, В.А. Моцарт *песня пастушка*, П. Чайковский *Сладкая грёза*, К. Глюк *Танец*, Й. Гайдн *Менуэт*, И. Брамс *Петрушка* (2,3), Г. Пёрселл *Ария*, Р. Н. П. *Я на камушке сижу* (2,3), Б. Дварионас *Прелюдия*, А. Вивальди *Отрывок из маленькой симфонии*, В. А. Моцарт *Ария из оп. «Волшебная флейта»* (2,3), А. Хачатурян *Андантино*, А. Корелли *Сарабанда*, Д. Шостакович *Шарманка*, В. Моцарт *Пассье*, И. С. Бах *Гавот*, Н. Бакланова *Хоровод* (2,3), А. Гречанинов *Грустная песенка*, К. Глюк *Гавот*, П. Чайковский *Грустная песня*, Й. Гайдн *Немецкий танец*, М. Глинка *Полька* (2,3), П. Чайковский *Колыбельная в бурю* (2,3), Ф. Пуленк *Вальс*, Б. Барток *Вечер у секеев*, В.А. Моцарт *Менуэт из маленькой ночной серенады*.
- Пьесы для флейты и ф-но (переложение В. Вишневого) изд. Композитор, С-Пб 2004: Дж. Леннон, П. Маккартни *I follow the sun, Yesterday*, А. Фрид *Вальс*, Дж. Керн *Ты для меня всё*, Т. Гройя *Фламинго*, Ф. Уоллер *Black and blue*.
- И. С. Бах *Французская сюита си минор: Сарабанда, Менуэт, Англес*.
- А. Вивальди *концерт «Весна» цикла «Времена года»: Largo*
- Danuta Uhl *Сонатина: Andante lamentoso*
- Г. Ф. Гендель *Соната №1 g-moll* (2,3)
- Г. Ф. Гендель *Соната №2 ля минор*
- Г. Ф. Гендель *Соната до мажор*
- Г. Ф. Гендель *Соната №4 фа мажор*
- Д. Скарлатти *Соната e-E* (2,3)
- Б. Барток *Suite Paysanne Hongroise (переложение Paul Arma): №2, №3 (1,2), №4(2,3) Vieilles danses: №6, №7*.
- И. С. Бах *Ария из сюиты №3* (2,3)
- Mike Mower *Net the boring stuff, Landscapes*. (Itchy Fingers Publications London England, 2000)
- Нотная папка флейтиста №1 (составитель Ю.Н. Должиков) Изд. «Дека- ВС» 2005: №№11-42, № №43-57 (2,3)
- Популярные пьесы для флейты (переложение Л. Ковача) Editio Musica Budapest 1984:Р. Шуман *Träumerei* (2,3)
- Ж. Металлиди *Грустная корова*
- Ф. Фаркаш *Античные венгерские танцы* (ЕМВ⁹ 1995): №2 (2,3)

Третий год обучения

Направлен на закрепление достигнутого на предыдущих годах обучения игре на флейте, а также освоение звуков третьей октавы, изучение штриха «двойное стаккато»

⁸ В скобках рядом с названием пьесы указаны номера годов обучения. Если скобок нет, то данное произведение относится к уровню сложности того года обучения, в котором оно вписано.

⁹ Editio Musica Budapest

Важно, чтобы у ученика не возникло психологического страха перед звуками третьей октавы. Начните с изучения ноты ми бемоль, так как она наиболее удобна как по звукоизвлечению, так и по аппликатуре.

«Для развития и укрепления губ, дыхательных мышц ежедневно надо заниматься резкими, активными выдохами-«толчками», артикулируя *ф* без участия языка, а также и во взаимодействии с ним. Такие упражнения будут способствовать расширению выразительности штрихов»¹⁰.

Упражнение №12

Заниматься отдельно атакой на слоге «га». Стараться, чтобы атака с помощью слога «га» была такой же активной, как на слоге «та». Упражнение выполняется разными длительностями, от половинной ноты до шестнадцатой.

Упражнение №13

Играйте звук ми бемоль третьей октавы с максимальной активностью, крупно вибрируя. Чувствуйте работу диафрагмы и брюшного пресса. Отдавайте инструменту большое количество воздуха. Следите за тем, чтобы губы не зажимались, а в щеках обязательно циркулировал воздух.

Инструмент должен плотно прижиматься к губам. Попробуйте отнять у ученика флейту.

« Предлагаем несколько рекомендаций по использованию двойного стаккато. Не имеет значения, на каком материале педагог будет обучать данному приёму<...> Главное - строить работу последовательно, в несколько этапов:

1. Максимально быстрое и лёгкое исполнение эпизода на «та-ка», не обращая внимания на несовершенство штриха и недостаточную скорость. Основное в этом этапе- длительное выполнение упражнения. Например, игра этюда с начала до конца.
2. Главное упражнение: медленное исполнение *non legato* (ни в коем случае ни *staccato*) на «да-га», причём на «га»- не просто акцент, а маленький «взрыв» во рту. Это позволит уравновесить в быстром темпе «та» и «ка».

На этом этапе важно обращать внимание на два момента:

- а) звук перед «га» не должен прерываться
- б) звук перед «га» не должен «уплывать» вниз.

Так же важно не обращать внимания на интонацию и красоту звучания «га»: имеет значение только сила «взрыва» во рту.

3. Повторение первого этапа (желательно чуть быстрее)

По времени это занимает 5 мин. В день. В среднем через 2 месяца ежедневных упражнений ученик достаточно хорошо овладевает двойным стаккато»¹¹.



При разборе произведений нужно сразу выбрать используемую аппликатуру, расставить дыхания, иначе ученик будет всё время путаться в вариантах



Перед проигрыванием полезно просматривать с учеником тональность произведения и играть гаммы в этой тональности штрихами, встречающимися в произведении

Развивающее упражнение

Если ученик достаточно хорошо владеет навыками игры на фортепиано, предложите ему разучить партии фортепиано тех произведений, которые он играет на флейте. Сыграйте партию флейты под разученный аккомпанемент.

В репертуар входят произведения классиков, а также образцы романтической музыки. В связи с усовершенствованием инструмента этой эпохи, предполагается расширение диапазона исполнительских возможностей флейты.

¹⁰ Цитата по нотному изданию «Золотая библиотека педагогического репертуара, нотная папка флейтиста №1 Методика, упражнения, этюды автор Ю. Н. Должиков» Изд. «Дека-ВС» Москва 2004, стр. 10.

¹¹ Цитата из предисловия к нотному изданию «Шарль Данкла Вариации (переложение и текст Сергея Великанова) Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва 2002-

При разборе произведений этого года обратите внимание на следующие моменты:

- 1) ровность при игре пассажей типа гамм и арпеджио в классическом концерте
- 2) знание основной и побочной тем произведения и их особенностей
- 3) разбор формы произведения и выделение экспозиции, разработки и репризы.
- 4) в пьесе на кантилену обратите внимание на начало и завершение звука, здесь важна также точность интонации.
- 5) В подвижном произведении не играйте быстрые места слишком острым языком, вибрируйте более продолжительные звуки.

Итог:

По окончании третьего года обучения ученик владеет большим арсеналом знаний по технологии игры на флейте, и теоретически должен уметь объяснить это. В его расположении уже две октавы диапазона приличным звуком, умение пользоваться вибрацией, знание особенностей звукоизвлечения некоторых штрихов и достаточный опыт игры на сцене. Также он имеет представление о различных музыкальных стилях.

Задача педагога по окончании третьего года обучения усложняется. Теперь ученик знает достаточно много, что касается игры на флейте и одновременно с этим у него появляется столько же много вопросов, на которые нужно уметь грамотно ответить.

Пьесы, заданные на лето следует предварительно разучить в классе и дать необходимые рекомендации.

Экзаменационная программа основного курса:

- 1-ое полугодие
- 1) Несколько частей или соната композитора эпохи барокко или часть классического концерта (Вивальди)
 - 2) Одно развёрнутое или две маленькие разнохарактерные пьесы.
- 2-ое полугодие
- 1) Часть старинной сонаты или концерта
 - 2) Произведение кантиленного характера
 - 3) Подвижное произведение с использованием штриха «двойное стаккато»

Посещение концертов лёгкой классической музыки, мастер-классов, концертно-исполнительская практика, ансамблирование, приобретение нотной литературы, записей

Рекомендуемый музыкальный материал:¹²

- Мак- Доуэлл *Соч.51 №7 Рассказ старого негра (3,4,5), №4 Осенью (3,4,5), №8 Покинутая хижина (2,3)*
- А. Верстовский *Мазурка (2,3)*
- Дж. Милуччио *Воспоминание (2,3)*
- А. Жилин *Вальс (2,3)*
- Л. Боккерини *Менуэт (2,3)*
- А. Рубинштейн *Мелодия (2,3,4)*
- Хрестоматия для флейты (составитель Ю. Должиков): *Р.Н.П. Я на камушке сижу, И. Брамс Петрушка, Н. Бакланова Хоровод, М. Глинка Жаворонок, М. Глинка Польша (2,3), П. Чайковский Колыбельная в бурю, А. Гедике Танец, М. Глинка Чувство, Д. Кабалевский Клоуны, С. Прокофьев Гавот из классической симфонии, Й. Гайдн Аллегро, В. Шуть Солнечный зайчик, В. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта», Ж. Люлли Гавот, Л. Бетховен Вальс.*
- Пьесы для флейты и ф-но (переложение В. Вишневого) изд. «Композитор» С.Пб. 2004: *Г. Фиртич Песенка пиратов, Р. Дриго Польша из балета «Арлекиада»*
- И.С. Бах французская сюита си минор: *Куранта, Сарабанда, Менуэт, Англиз, Жига.*
- А. Вивальди концерт «Весна» из цикла «Времена года» : *отрывок из 1 части, 3 часть.*
- Н. Раков *Скерцино*
- Г.Ф. Телеман *Кантабиле и Аллегро*
- Danuta Uhl *Sonatina: рондино*

¹² Некоторые произведения могут повторяться в других списках

- Л.Бетховен Шесть тем с вариациями op.105: №1 *The cottage maid*, №2 *Von edlen Geschlecht war Shinkin*.
- Л.Бетховен десять тем с вариациями op.107: №3 *Volkslied aus kleinrussland*
- Ж. Б. Лойе *Соната ре мажор. Соч.4 №7*
- Г.Ф. Гендель *Соната №1 соль минор*
- Г. Ф. Гендель *Соната №2 ля минор*
- Г. Ф. Гендель *Соната до мажор*
- Г. Ф. Гендель *Соната №4 фа мажор*
- Д. Скарлатти *Соната е-Е*
- Г. Штекмест *«Красный сарафан» Тема с вариациями*
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель Ю.Н. Должиков) Изд. «Музыка» М. 1972: Я. Ваньгал *Соната №2 (3,4)*, И. Кванц *Ариозо и престо из сонаты ре мажор (3,4,5)*
- А. Аренский *Экспромт (3,4)*
- Б. Барток *Suite Paysanne Hongroise (переложение Paul Arma): №4 (2,3) Vieilles danses: №3, №5 (3,4), №8 (3,4)*
- И.С. Бах *Ария из сюиты №3 (2,3)*
- И. Гассе *Тамбурин (3,4)*
- Ф. Госсек *Тамбурин (3,4)*
- Mike Mower *Net the boring stuff, Landscapes. (Itchy Fingers Publications London England, 2000)*
- Нотная папка флейтиста №1 (составитель Ю.Н. Должиков) Изд. «Дека- ВС» 2005: №№43-57 (2,3), №№58-82
- Популярные пьесы для флейты (переложение Л. Ковача) Editio Musica Budapest 1984:Р. Шуман *Träumerei (2,3)*, Ш. Гуно *Аве Мария*, Ф. Мендельсон *Весенняя песня*, Ф. Шуберт *Аве Мария*, К.Сен-Санс *Лебедь*
- Ж. Металлиди *В гостях, Танцующие светлячки, Вальс мальвины (3,4)*.
- Ф. Фаркаш *Античные венгерские танцы (ЕМВ 1995): №1, №2 (2,3)*
- А. Вивальди *Концерт соль мажор (3,4)*
- Э. Григ *Пляска (переложение А. Цыпкина)*
- П. Чайковский *Русская пляска (3,4) (переложение А. Цыпкина)*
- Э. Вилла-Лобос *Песня чёрного лебедя (3,4)* Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано А. Гофмана Изд. «Кифара» М. 2005г.

Четвёртый год обучения

Этот год сложен тем, что зачастую приходится на начало переходного возраста подростков. Относитесь к ученику, как к самостоятельной личности, хвалите при посторонних людях. Предложите исправить ошибки начинающих, младших учеников или даже провести часть урока самостоятельно.

В четвёртый год обучения входит изучение орнаментики, трелей¹³, уплотнение губ (для большей динамики звука), желательна добиться звучания нюанса «*piano*» в верхнем регистре.

Упражнение №14 на уплотнение губ

Приложите указательный палец руки к нижней губе (рот закрыт). Сжимайте и разжимайте уголки нижней губы. Повторите то же самое, только на губках флейты (упражнение выполняется перед зеркалом).

Упражнение №15 на уплотнение губ

Используя приём, описанный в упражнении №13, Тяните выдержанный звук, меняя его плотность. Сначала без вибрации, затем с вибрацией.

Упражнение №16 *vistle tone* (свистящий звук)

Это упражнение преследует своей целью выработку минимального посылы воздуха в инструмент, подготавливает к игре нюанса «*piano*».

¹³ Подробнее об этом рассматривается в разделе технических навыков.

Сначала немного посвистите, это поможет представить качество желаемого звука. Теперь постарайтесь извлечь похожий звук на флейте (используйте аппликатуру нот нижнего регистра). Выдыхайте тёплый воздух.

Игра обертонового звукоряда также способствует улучшению звучания рiано. Постарайтесь играть упражнение №7 в тихом нюансе.

Упражнение №17

Играйте октавами по хроматической гамме вверх, связывая по две ноты (октава). Нижний звук необходимо играть по возможности громко- верхний наоборот, по возможности тихо. Следите за тем, чтобы нижний звук не прерывался перед верхним и выдерживался до конца в максимально громком нюансе на вибрации, а верхний звук играется ровным звуком.

На четвёртом году в программу входят концертные пьесы с технически продвинутыми местами и сложной формой.

При разборе произведений обратите внимание на:

- 1) большую метрономичность при разучивании концертов, усилении первой доли за счёт нюансов и штрихов, контраст между главной и побочной темами, выполнение указанных нюансов, постоянство частоты вибрации.
- 2) при разучивании концертных пьес выделите сложные места и играйте их отдельно медленно, прорабатывая каждый пассаж, всё остальное играйте в темпе.

Итог:

К концу четвёртого года обучения у ученика должен сохраниться интерес к занятиям. Преодоление психологических трудностей переходного возраста подростков является основной задачей педагога. Он должен проявить максимум терпения и понимания в этот период. Важно поддерживать контакт с родителями и вести уроки не давя на ребёнка, не требуя от него слишком много. Кажется, что ученик уже многого добился и может ещё больше, но не форсируйте события в этот год, так как это может дать повод ученику бросить занятия. Займите выжидательную позицию и тогда в следующем году он наверстает упущенное.

Экзаменационная программа основного курса:

- 1-ое полугодие 1) Часть концерта (Вивальди, Станиц, Плейель, Кванц) с использованием украшений
 - 2) Одно развёрнутое или два разнохарактерных произведения (с использованием различных штрихов, пиано в верхнем регистре).
- 2-ое полугодие Аналогичная программа.

Рекомендуемый музыкальный материал:

- Мак- Доуэл Соч.51 №7 *Рассказ старого негра* (3,4,5), №4 *Осенью* (3,4,5), №1 *К дикой розе*.
- А. Рубинштейн *Мелодия* (2,3,4)
- И.С. Бах *французская сюита си минор*
- К. Дебюсси *Маленький пастух*
- А. Вивальди *концерт «Весна» из цикла «Времена года»*
- Н. Раков *Скерцино*
- Г.Ф. Телеман *Кантабиле и Аллегро*
- Danuta Uhl *Sonatina*
- Л.Бетховен *Шесть тем с вариациями op.105: №3 «A Schüsserl und a Reindl», №4 «The last rose of summer»*

Посещение концертов классической музыки, мастер-классов, концертно-исполнительская практика, ансамблирование, работа с психологом для детей переходного возраста,

- Л.Бетховен десять тем с вариациями op.107: №1 «I bin a Tiroler Bua», №2 «Bonny laddie, highland laddie», №6 «Peggy's daughter», №10 «The highland watch»
- Ж. Б. Лойе Соната ре мажор. Соч.4 №7
- Г.Ф. Гендель Соната №1 соль минор
- Г. Ф. Гендель Соната №2 ля минор
- Г. Ф. Гендель Соната до мажор
- Г. Ф. Гендель Соната №4 фа мажор
- Д. Скарлатти Соната е-Е
- Г. Штекмест «Красный сарафан» Тема с вариациями
- Е. Геллер две прелюдии: №1
- А. Вивальди Концерт ля минор 2 часть.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель Ю.Н. Должиков) Изд. «Музыка» М. 1972: Д. Шостакович Прелюдия (4,5), Я. Ваньгал Соната №2 (3,4), И. Кванц Ариозо и престо из сонаты ре мажор (3.4,5), В. Иванников Пастуший наигрыш (4,5).
- Ж. Массне Медитация
- К. Дебюсси *En bateau* (4,5)
- С. Рахманинов Вокализ (переложение Ю.Н. Должикова)
- А. Аренский Экспромт (3,4)
- Н. Римский-Корсаков Песня шемаханской царицы из оп. «Золотой петушок» (4,5) (переложение Ю.Н. Должикова)
- П. Чайковский Колыбельная песня (переложение Ю.Н. Должикова)
- Б. Барток *Vieilles danses: №3, №5 (3,4), №8 (3,4)*(переложение Paul Arma)
- Р. Кайзер Концерт ре мажор
- И. Гассе Тамбурин (3,4)
- Ф. Госсек Тамбурин (3,4)
- И. С. Бах Соната до мажор
- Mike Mower *Net the boring stuff, Landscapes.* (Itchy Fingers Publications London England, 2000)
- Ф. Керн *Flötenserenada 1,3 части*
- Ж. Ибер Рассказы: №1 Предводительница золотых черепах, №3 В грустном доме.*
- Ж. Металлиди: Вальс мальвины (3,4), Танец кукол, Царевна в темнице, Романтический вальс, Баллада.
- А. Вивальди Концерт ре мажор «Щеглёнок» (4,5)
- А. Вивальди Концерт соль мажор (3,4)
- Э. Григ Утро (4,5) (переложение А. Цыпкина)
- Э. Григ Песня Сольвейг (4,5) (переложение А. Цыпкина)
- П. Чайковский Русская пляска (3,4) (переложение А. Цыпкина)
- С. Поддубный Лирический дивертисмент: №1 Вступление, №2 Пастораль, №4 Вальс (4,5) Изд. «Композитор» С-Пб. 2002г.
- Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано А. Гофмана Изд. «Кифара» М. 2005г: И.С. Бах Хоральная прелюдия (4,5), Ш. Гуно Ариетта из оп. «Ромео и Джульетта» (4,5), Э. Вилла-Лобос Песня чёрного лебедя (3,4), С. Прокофьев Гавот (4,5,6), Н. Раков Аллегро скерцандо (4,5)

Пятый год обучения

Основные задачи: развитие виртуозности исполнения, освоение *Tempo rubato*¹⁴, каденционные пассажи и каденции.

Упражнение №18 на освоение *Tempo rubato*¹⁵.

Издательство Alphonse Leduc Paris

¹⁴ Под *Tempo rubato* подразумевается ритмически свободное исполнение мелодии в рамках заданного метра.

¹⁵ Упражнения профессора Б. Чалого (Германия)

а) Играйте произведение кантиленного характера или гамму. Постарайтесь играть каждую ноту с оттяжкой от основной доли.

б) То же самое, только с опережением.

Упражнение №19 на освоение Темпо rubato.

Играйте гамму, произвольно ускоряя и замедляя.

Упражнение №20 на освоение Темпо rubato.

Хлопайте в ладоши ровными длительностями. Одновременно с этим считайте в слух вне ритма.

Для более убедительного разъяснения задач исполнения каденций приведу несколько цитат из статей А.М. Меркулова¹⁶

Кадения солиста XVIII – НАЧАЛА XIX века

[Как отмечал в своем трактате «Опыт наставления по игре на поперечной флейте» (1752) знаменитый немецкий флейтист и композитор И.Й. Кванц, смыслом каденции, ее основной задачей «... является не что иное, как желание напоследок еще раз поразить слушателя и усилить впечатление от пьесы в целом»¹⁷.

В другом месте того же трактата Кванц написал об этом более подробно и ярко: «Величайшая их [каденций – А.М.] красота состоит в том, что они должны, как нечто неожиданное, изумить слушателя свежей и неординарной манерой и в то же самое время вызвать в нем высшую степень волнения и страсти, что имеет большой спрос»¹⁸

Весьма важным представляется следующее наблюдение немецкого теоретика и композитора Д.Г. Тюрка: «Подавляющая часть публики наиболее внимательна именно тогда, когда исполняется каденция, и в эти критические мгновения ожидает даже большего, чем от прозвучавшего до этого произведения»¹⁹.]

[Следует учесть при этом: говоря о различных вариантах и констатируя, что «заключительные каденции бывают как с украшениями, так и без них», «берлинский» Бах тем не менее писал в 1-й части своего трактата (1753), касаясь вопроса об украшении фермат, что они «часто употребляются с хорошим эффектом, привлекая особое внимание», что лишь «в крайнем случае можно обойтись без украшений, состоящих из множества мелких нот», и что ферматы над нотами, особенно в медленных и возвышенных пьесах, «должны быть украшены во избежание некоторой глуповатости», а «те, кто не умеют мастерски исполнять здесь развитые украшения, могут на худой конец ограничиться исполнением ... длинной трели» [езде курсив мой – А.М.]²⁰.]

Кадения солиста в XVIII – начале XIX века

[По мнению И.Й. Кванца (1752), «каденция должна вытекать из главного аффекта пьесы и включать в себя краткое повторение или подражание наиболее притягательным ее клаузулам [завершающим мелодическим формулам – А.М.]»²¹. Один из ярчайших представителей итальянской вокальной традиции Дж. Б. Манчини в своем трактате «Практические мысли и рассуждения о колоратурном пении», опубликованном в 1774 году в Вене, отмечал, что для каденции «певец должен выбрать мотив из кантилены арии»²². А в «Клавирной школе» немецкого теоретика и композитора Д.Г. Тюрка (1789) рекомендовано «изложить в каденции чрезвычайно сжато важнейшие основные мысли или напомнить о них с помощью схожих оборотов». Там же подчеркивается, что каденция «... должна быть теснейшим образом связана с исполняемой пьесой и, более того, из нее, главным образом, черпать свой материал»²³.

Как бы суммируя высказывания многих музыкантов XVIII века, Х.К. Кох в своем «Музыкальном словаре» (1802) констатировал: «Исполнение каденции делается уместным и оправданным, если она как квинтэссенция закрепляет характер музыки и если в ней проявляется тесное родство с некоторыми основными мыслями самого произведения <...> Чтобы каденция не выродилась в бессмыслицу, певец

¹⁶ «Старинная музыка» №2, №3 2002

¹⁷ Цит. по: Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. – М., 1975. – С. 21

¹⁸ Quantz J.J. Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen. – Berlin, 1752. – S. 157

¹⁹ Türk D.G. Klavierschule... – Leipzig u. Halle, 1789. – S. 313

²⁰ Цит. по: Юшкевич Е. Карл Филипп Эммануэль Бах. «Опыт истинного искусства клавирной игры». Книга I (1753) / Пер. с нем.: Дипломная работа / Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 1994. – С. 57, 98–99 (рукопись)

²¹ Quantz J.J. Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen. – Berlin, 1752. – S. 153.

²² Цит. по: Badura-Skoda E. Cadenza // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Vol. 4. – London, 2001. – P. 787.

²³ Цит. по: Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972. – С. 247.

или исполнитель должен выделить те места из произведения, в которых наиболее ярко выступает господствующее в нем чувство. Эти места должны стать темой его фантазии»²⁴.]

[Практика исполнения каденций в начале XVIII века [частично еще и в начале XIX века. – А.М.] была иного рода»²⁵. В таких каденциях, по мнению ученого, «нет и речи о разработке или простом повторении главных тем». В них «исключаются все ариозные и мелодические проведения», а «полифонического изложения полностью избегают».]

[Подобные каденции, основанные на общих формах движения, – назовем их *пассажными* – не только бытовали параллельно с каденциями тематическими, но и долгое время им предшествовали.]

[Первые *тематические* или *пассажно-тематические* каденции мы обнаруживаем только с конца 1770-х годов у В.А. Моцарта. Именно здесь впервые в основе каденции оказываются не одни общие формы движения (как в пассажных каденциях), не напоминание или более-менее продолжительное развертывание кратчайших интонационных формул, оборотов, ходов (как в мотивных или пассажно-мотивных образцах каденций), но явные тематические образования, отличающиеся совершенно иной степенью индивидуализированности, композиционной оформленности, репрезентативности и т. д.]

!

Полезно поиграть на флейте аккордовые цепочки, отклонения в разные тональности.

Упражнение №21 на развитие навыков каденцирования.

Используя мотив главной темы произведения, варьируйте её с помощью:

- Игры октавами
- Разных темпов
- Трелей
- Мордентов
- Украшений
- Форшлагов
- Добавления второго голоса
- Ньюансов
- Штрихов
- Изменения тональности
- Добавления пассажей между интервальными скачками

Посещение оперы, концертов романтической музыки, мастер-классов, концертно-исполнительская практика, ансамблирование, работа с психологом для детей переходного возраста, приобретение нотной литературы, записей, работа в библиотеке имени методической

Упражнение №22 на тренировку незаметного взятия дыхания²⁶

Играйте одну ноту (ми бемоль третьей октавы) равными длительностями с чёткой атакой. На каждый четвёртый звук используйте атаку без языка (на *ф*). Постепенно ускоряйте темп.

При разучивании произведений этого года обратите внимание на:

- 1) свободную интерпритацию каденции.
- 2) в виртуозном произведении прорабатывайте сложные места в разном темпе и разными штрихами, выделяя основную тему. Не играйте их слишком быстро и скомканно, а только в удобном для вас темпе.

Итог:

После пятого года обучения ученик должен уметь без труда прочитать с листа лёгкую пьесу, соблюдая штриховые и нюансовые указания композитора, а также иметь представление об интерпритации музыкальных произведений. Исполнение гамм также не должно вызывать особенных затруднений. В течение года ученику важно иметь большой опыт концертно-исполнительской практики. Педагогу следует больше уделять внимание художественной стороне развития ученика и давать больше свободы при выборе произведений на следующий год.

Экзаменационная программа основного курса:

- 1-ое полугодие 1) Две части сонаты или концерта (с каденцией). 2) Произведение фантазийного или вариационного типа (Tempo rubato)
Косин И. Стр. Musikalisches Lexikon. – Frankfurt, 1801. – S. 566, 1975–1976.
- 2-ое полугодие 1) Произведение в кантатном или характерном стиле. 2) Виртуозное произведение в романтическом стиле.
Salering од Die Ff. Произведение в кантатном или характерном стиле. Виртуозное произведение в романтическом стиле. Congress der internationalen Musikgesellschaft zu Basel vom 25–27 September 1906. – Leipzig, 1907. – S. 207–209.

²⁶ Упражнение профессора О. Николе.

Рекомендуемый музыкальный материал:

- Мак - Доуэлл Соч.51 №7 Рассказ старого негра (3,4,5),
№4 Осенью (3,4,5), У ручья (5,6)
- И.С. Бах французская сюита си минор
- К. Дебюсси Маленький пастух
- Danuta Uhl Sonatina
- Л.Бетховен Шесть тем с вариациями op.105: №5 «Chiling O'Guiry», №6 «Paddy whack»
- Л.Бетховен десять тем с вариациями op.107: №4 «St. Patrick's day», №5 «A Madel, ja a Madel»,
№7 «Schöne Minka», №8 «O Mary, at the window be»
- К. Дебюсси Лунный свет
- М. Бак Две пьесы: 1. Ариозо, 2. Скерцино
- А. Вивальди Концерт ля минор.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель Ю.Н. Должиков) Изд.
«Музыка» М. 1972: Д. Шостакович Прелюдия (4,5), И. Кванц Ариозо и престо из сонаты ре
мажор, Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка» (5,6), П. Чайковский Мелодия Соч. 42
№3, В. Иванников Пастуший наигрыш (4,5), Т. Ямпольский Шутка, Л. Винчи Адажио и Аллегро
из сонаты ре мажор, Н. Раков Сонатина, В. Мурзин Вариации для флейты соло.
- Ж. Массне Медитация
- М. Мьяджи Море весной
- К. Дебюсси En bateau (4,5)
- И. Андерсен Тарантелла (5,6,7)
- К. Паласио Летняя песня (5,6)
- Н. Римский-Корсаков Песня шемаханской царицы из оп. «Золотой петушок» (4,5) (переложение
Ю.Н. Должикова)
- Ф. Бенда Соната ми минор
- Р. Кайзер Концерт ре мажор
- Б. Перголези Концерт соль мажор
- И. С. Бах Соната до мажор
- Ремо Джазотто Адажио соль минор
- Ж. Ибер Рассказы: №2 Маленький белый ослик, №6 Хрустальная клетка (5,6,7)
- Дж. Платти Соната ми минор
- Ш. Данкла Вариации (переложение С. Великанова)
- Ж. Металлиди Баллада
- Н. Платонов Вариации на русскую тему (5.6,7)
- П. Хиндемит Эхо (5,6)
- Ф. Фаркаш Античные венгерские танцы – ЕМВ 1995: №3, №4 (5,6)
- А. Вивальди Концерт ре мажор «Щеглёнок» (4,5)
- Э. Григ Утро (4,5) (переложение А. Цыпкина)
- Э. Григ Песня Сольвейг (4,5) (переложение А. Цыпкина)
- К. Сен-Санс Соловей и роза (переложение А. Цыпкина)
- Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано А. Гофмана Изд. «Кифара» М.
2005г: И.С. Бах Хоральная прелюдия (4,5), Ш. Гуно Ариетта из оп. «Ромео и Джульетта» (4,5),
С. Прокофьев Гавот (4,5,6), Н. Раков Аллегро скерцандо (4,5), Ж. Оффенбах Адский галоп из
оперетты «Орфей в аду» (5,6,7), Й. Гайдн рондо (5,6,7)
- С. Поддубный Лирический дивертисмент: №4 Вальс (4,5), №5 Маленькая балерина (5,6),
Фантастическое шествие (5.6.7) Изд. «Композитор» С-Пб. 2002г.

Шестой год обучения

Внимание направлено на изучение образцов классического концерта и сонаты, виртуозных произведений, пьес типа фантазий, а также изучение навыков перманентного дыхания²⁷.

! Поиграйте концерт вместе с записью, это весьма полезно.

! Включите запись концерта, который вы играете. Следите по нотам за исполнением музыки, одновременно дирижируя.

Об употреблении перманентного дыхания²⁸

Перманентное дыхание используется для большей свободы исполнителя, не зависящего от ограниченного объёма воздуха. Некоторые произведения, написанные для скрипки очень сложно играть на флейте, так как скрипка имеет другую природу звукоизвлечения, мелодия тянется как бы без перерыва, «на одном смычке». Сонаты И.С. Баха также достаточно сложно исполнить на флейте ведь, как известно, он мыслит скрипично. При использовании же перманентного дыхания исполнитель на флейте чувствует себя намного свободнее и не думает только о том, как бы дотянуть фразу до конца, забывая о музыке.

Важно научиться грамотно комбинировать обычное и перманентное дыхание, не допуская то переполнения воздухом, то его нехваткой. Не старайтесь как можно дольше продержаться на одном дыхании, наоборот, нужно брать вдох до того, как он начинает заканчиваться. Не стесняйтесь незаметно подхватывать маленькие порции дыхания между нот.

Для использования непрерывного дыхания удобен верхний регистр, громкая динамика и отсутствие вибрации. Перехватывайте вдох после развёртывания ноты при переходе её в следующую, направленную на спад, или перед акцентированной нотой.

Главное в перманентном дыхании – безшовность, плавность переходов. Если оно некачественное и слышны стыки смен дыхания или слишком шумный вдох, то его использование недопустимо.

«Каким же образом осуществляется перманентное дыхание? Как известно, при обычном фонировании²⁹ в процессе выдоха внутриротовое давление превышает атмосферное давление (внутриротовое давление определяется физическими характеристиками инструмента, высотой и динамикой исполняемого звука), а в момент вдоха оно падает до нуля, что, естественно, вызывает прекращение звучания инструмента.

При перманентном фонировании задача исполнителя состоит в том, чтобы сохранить постоянный уровень внутриротового давления как на выдохе. Так и в момент вдоха. Достигается это путём отключения полости рта от общего дыхательного тракта при помощи языка и мягкого нёба. В тот момент, когда исполнитель делает быстрый вдох через нос, избыточное внутриротовое давление поддерживается за счёт ротового объёма. После вдоха стоматическая полость вновь подключается к общему дыхательному тракту, и фонирование осуществляется обычным путём.

Как правило, в момент вдоха при перманентном фонировании наблюдается отклонение внутриротового давления, вызванное закрытием и последующим открытием стоматической полости. Эти отклонения вызывают изменения динамики звука и его частичных характеристик. Задача исполнителя – свести до минимума эти погрешности»³⁰.

При разучивании произведений этого года обратите внимание на:

²⁷ Перманентное дыхание- это особый тип дыхания, когда вдох и выдох происходят одновременно.

²⁸ Требования см. в техническом разделе.

²⁹ Фонирование – это вдох носом и выдох через рот. Это термин Ю.М. Отряшенкова.

³⁰ Цитата по: И. Пушечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Изд. «Композитор» С.-Пб 2005. стр.79-80.

- 1) Свои движения во время игры, поиграйте перед зеркалом, чтобы увидеть, не много ли движений корпусом вы делаете. Не выделяйте туловищем сильные доли тактов, не тактируйте ногой.
- 2) В виртуозных произведениях следите, чтобы линии мелодии не совпадали с тактовыми делениями. Выделите кульминационные моменты.
- 3) После того, как ритмические группы будут выучены, не играйте строго тот ритм, который написан в нотах, допускайте некоторые задержания, ускорения, расширения.

Итог:

К концу шестого года обучения ученик уже может самостоятельно разучить несложное произведение и достаточно хорошо ориентируется в стилях музыки. Задача педагога - определить музыкальные предпочтения и возможности ученика при выборе программы на лето.

Экзаменационная программа основного курса:

1-ое полугодие 1) Часть классического концерта, сонаты или произведение классического стиля или произведение И.С. Баха. 2) Произведение кантиленного характера

3) Виртуозное романтическое произведение.

2-ое полугодие 1) Часть или две части классического концерт или сонаты 2) Виртуозное произведение

3) Произведение кантиленного характера.

Рекомендуемый музыкальный материал:

- Мак- Доуэл: *У ручья* (5,6), *Танец сильфов* (6,7)
- Danuta Uhl *Sonatina*
- Л.Бетховен десять тем с вариациями op.107: №5 «*A Madel, ja a Madel*», №7 «*Schöne Minka*», №8 «*O Mary, at the window be*», №9 «*Oh, thou are the lad of my heart*»
- К. Дебюсси *Лунный свет*
- Ф. Шопен *Вариации на тему Россини*
- М. Бак Две пьесы: 1. *Ариозо*, 2. *Скерцино*
- А. Вивальди *Концерт ля минор*.
- П. Чайковский *Размышление (переложение А. Ягудина)*
- Э. Кёлер *Карлтон-Мазурка* (6,7)
- М. Мусоргский *Пляска персидок из оп.»Хованщина» (переложение Н. Цыбина)* (6,7)
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель Ю.Н. Должиков) Изд. «Музыка» М. 1972: *Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»* (5,6)
- И. С. Бах *Партита для флейты соло ля минор* (6,7)
- И. Андерсен *Тарантелла* (5,6,7)
- К. Паласио *Летняя песня* (5,6)
- Б. Мартину *Скерцо* (6,7)
- М. Равель *Пьеса в форме хабанеры (переложение ?)*
- Б. Барток *Vieilles danses: №9* (6,7) (переложение Paul Arma)
- А. Милка Соната для флейты соло: *Пассакалия* (6,7)
- К.Ф.Э. Бах *Соната ля минор для флейты соло* (6,7)
- К.Ф.Э. Бах *Концерт ре минор 1 ч.* (6,7)
- А. Хофмайстер *Концерт ре мажор* (6,7)
- Ж.Б. Перголези *Концерт соль мажор*
- Р. Кайзер *Концерт ре мажор*
- И. Плейель *Концерт до мажор* (6,7)
- И. С. Бах *Соната до мажор*
- И.С. Бах *Сюита си минор* (6,7)
- Ремо Джазотто *Адажио соль минор*
- Mike Mouwer соната латино: *Rumbango* (6,7)
- Ф. Керн *Flötenserenade: 2 ч., 4 ч.* (6,7)
- Л. Бетховен *Соната соль мажор op. 30/3* (6,7) (Транскрипция Л.Ф. Друэ)
- Л. Бетховен *Соната до минор op. 30/2* (6,7) (Транскрипция Л.Ф. Друэ)

Посещение симфонических концертов, мастер-классов, концертно-исполнительская практика, ансамблирование, приобретение нотной литературы, записей, работа в библиотеке, чтение методической литературы, самостоятельный разбор произведений, педагогическая практика

- Ж. Ибер Рассказы: №6 Хрустальная клетка (5,6,7), №7 Торговка свежей водой
- Дж. Платти Соната ми минор
- Ш. Данкла Вариации (переложение С. Великанова)
- Н. Римский-Корсаков Полёт шмеля (6,7)(переложение Л. Ковача)
- А. Алябьев Соловей (переложение А. Яширо) (6,7)
- Н. Платонов Вариации на русскую тему (5,6,7)
- П. Хиндемит Эхо (5,6)
- Ф. Фаркаш Античные венгерские танцы – ЕМВ 1995:№4 (5,6)
- К. Сен-Санс Соловей и роза (переложение А. Цыпкина)
- К. Дебюсси Сирикс для флейты соло
- Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано А. Гофмана Изд. «Кифара» М. 2005г: С. Прокофьев Гавот (4,5,6), Ж. Оффенбах Адский галоп из оперетты «Орфей в аду» (5,6,7), Й. Гайдн рондо (5,6,7), Дж. Россини Неаполитанская тарантелла (6,7), Э. Кук Боливар (6,7), Е. Меццакано Тарантелла.
- С. Поддубный Лирический дивертисмент:№5 Фантастическое шествие (5.6.7) Изд. «Композитор» С-Пб. 2002г.

Седьмой год обучения

Знакомство с современным стилем музыки³¹, подготовка к выпускному экзамену³² и поступлению в музыкальное заведение среднего уровня профессионального образования. В течение года необходимо психологически настраивать ученика на сдачу государственного экзамена, так как нагрузка будет значительная и многое зависит от психологической настройки. В конце года ученику необходимо не только качественно сыграть большую программу, состоящую из пяти произведений разных стилей, но и представить себя как артиста, исполнителя, который может держаться на сцене, подвести итог семилетнего труда. Сложность выступления заключается ещё и в переключении с одного произведения на другое за короткий промежуток времени.

Задача педагога- правильно выстроить порядок и сложность программы. Лучше брать одно произведение центральное, сложное, а все остальные более короткие и лёгкие, или чередовать сложность. Не давайте также много продолжительных произведений. Перегруженная программа ведёт к срыву на экзамене, лучше взять произведения доступной сложности, чтобы ученик чувствовал себя уверенно.

Порядок разучивания произведений.

Не стоит учить все пять произведений одновременно. Лучше сначала ознакомиться с каждым отдельно, например, на каждое произведение выделить по два урока. Потом начинайте учить самое сложное произведение программы, приблизительно в течение месяца. Дальше отложите его, и принимайтесь за изучение следующего по степени сложности, отложив предыдущее. Когда останутся лёгкие произведения, прибавьте к ним проигрывание сложных мест других произведений. После этого необходимо обыграть какое-либо произведение из программы на концерте. Далее отложите сыгранное произведение на неделю или две и так далее, пока все произведения не будут обыграны в концертах. Перед сдачей экзамена, важно проиграть всю программу целиком на генеральной репетиции за 4-5 дней до экзамена. Непосредственно перед экзаменом не стоит слишком много заниматься, иначе можно переутомиться и не донести результат до назначенного срока. За день-два до экзамена хорошо посмотреть ноты глазами, не играя, отдохнуть и набраться сил.

При разучивании произведений этого года обратите внимание на:

- 1) Указания композитора в современном произведении, точно их выполняйте.
- 2) В произведении для флейты соло сконцентрируйтесь на звуке и образе. Звук должен быть очень разнообразным и завораживающим. Подумайте, что вы хотите сказать по средством данного произведения.

Итог обучения:

По окончании школы ученик должен владеть навыками игры на флейте на достаточном уровне, чтобы поступить в следующее звено профессионального музыкального образования. Планирование поступления должно быть согласовано с учеником и его семьёй уже в начале учебного года. В течение

³¹ Требования см. в разделе Технических навыков

³² В программу государственного экзамена возможно включение произведений, пройденных в других годах.

же года необходимо познакомить ученика с педагогом из училища и наладить с ним контакт, узнать требования для поступления по всем дисциплинам, заранее подготовить необходимые документы. В случае, если ученик намерен поступать в училище, на выпускном экзамене школы играет программа, выносимая на прослушивание в училище.

Программа государственного экзамена основного курса³³:

- 1) Часть или две старинной сонаты или произведение композитора эпохи «Барокко»
- 2) Классический концерт (одна или несколько частей)
- 3) Virtuозное произведение (фантазии, вариации)
- 4) Произведение композитора 20-21 веков (желательно в стиле «Модерн»).
- 5) Произведение для флейты соло.

Рекомендуемый музыкальный материал:

- Мак- Доуэл: *Танец сальфов* (6,7)
- К. Дебюсси *Лунный свет*
- К. Дебюсси *Маленький пастух*
- Л.Бетховен десять тем с вариациями op.107: №5 «*A Madel, ja a Madel*», №7 «*Schöne Minka*», №8 «*O Mary, at the window be*», №9 «*Oh, thou are the lad of my heart*»
- Ф. Шопен *Вариации на тему Россини*
- М. Бак Две пьесы: 1. *Ариозо*, 2. *Скерцино*
- А. Вивальди *Концерт ля минор*.
- П. Чайковский *Размышление (переложение А. Ягудина)*
- Э. Кёлер *Карлтон-Мазурка* (6,7)
- М. Мусоргский *Пляска персидок из op.»Хованщина» (переложение Н. Цыбина)* (6,7)
- В. Попп *Итальянский концерт*
- И. С. Бах *Партита для флейты соло ля минор* (6,7)
- И. Андерсен *Тарантелла* (5,6,7)
- К. Дебюсси *Сиринкс для флейты соло*
- Б. Мартину *Скерцо* (6,7)
- М. Равель *Пьеса в форме хабанеры*
- Б. Барток *Vieilles danses: №9* (6,7) (переложение Paul Arma)
- А. Милка *Соната для флейты соло: Пассакалия* (6,7)
- К.Ф.Э. Бах *Соната ля минор для флейты соло* (6,7)
- К.Ф.Э. Бах *Концерт ре минор 1 ч.* (6,7)
- А. Хофмайстер *Концерт ре мажор* (6,7)
- Ж.Б. Перголези *Концерт соль мажор*
- Р. Кайзер *Концерт ре мажор*
- И. Плейель *Концерт до мажор* (6,7)
- И. С. Бах *Соната до мажор*
- И.С. Бах *Сюита си минор* (6,7)
- А. Алябьев *Интродукция и тема с вариациями (переложение Б. Тривно)*
- Mike Mouwer *соната латино: Rumbango* (6,7)
- Ф. Керн *Flötenserenade: 2 ч., 4 ч.* (6,7)
- Л. Бетховен *Соната соль мажор op. 30/3* (6,7) (Транскрипция Л.Ф. Друэ)
- Л. Бетховен *Соната до минор op. 30/2* (6,7) (Транскрипция Л.Ф. Друэ)

Посещение концертов современной музыки, мастер-классов, концертно-исполнительская практика, ансамблирование, приобретение нотной литературы, записей, работа в библиотеке, чтение методической литературы, самостоятельный разбор произведений, педагогическая практика, изучение компьютерной музыкальной

³³ Требования к техническому зачёту см. в техническом разделе.

- Я. Рыхлик Партита №4 для флейты соло: №1 Чакона, №2 Балет, №3 Каприччо, №4 Прощание.
- Ж. Ибер Рассказы: №6 Хрустальная клетка (5,6,7), №10 Процессия Балки
- Дж. Платти Соната ми минор
- Ш. Данкла Вариации (переложение С. Великанова)
- Н. Римский-Корсаков Полёт шмеля (6,7)(переложение Л. Ковача)
- А. Алябьев Соловей (переложение А. Яширо) (6,7)
- Н. Платонов Вариации на русскую тему (5,6,7)
- Ф. Шопен Вариации на тему Россини
- Эрнст фон Донаньи Ария (1962 М.Р. Inc, New York)
- Ф. Пуленк Соната
- Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано А. Гофмана Изд. «Кифара» М. 2005г: Ж. Оффенбах Адский галоп из оперетты «Орфей в аду» (5,6,7), Й. Гайдн рондо (5,6,7), Дж. Россини Неаполитанская тарантелла (6,7), Э. Кук Боливар (6,7), Е. Меццакано Тарантелла.
- С. Поддубный Лирический дивертисмент: №5 Фантастическое шествие (5.6.7) Изд. «Композитор» С-Пб. 2002г.

Технический курс

(требования к техническим зачётам)

Технический зачёт должен состоять не только из гамм и этюдов, ведь техника игры на флейте включает в себя большой спектр составляющих: это и владение дыханием, умение разбираться в штрихах, умелое использование вибрации и т.д.

Первый год обучения

Технический зачёт №1

- 1) Выполнить дыхательные упражнения, разогревающие дыхательный аппарат.
- 2) Взять вдох реберно-диафрагмально-брюшным способом (через нос).

«Предлагаемый <...> вдох должен осуществляться диафрагмой и наружными межреберными мышцами. При этом (от движения диафрагмы вниз и в окружности) равномерно растягиваются все части живота, особенно боковые, т.е. используются все части диафрагмы, а не только её передний участок. Грудная клетка расширяется в передне-заднем и боковых направлениях»³⁴

- 3) Поднять маленький язычок (нёбную занавеску) и опустить гортань.

Технический зачёт №2

- 1) Уметь правильно сложить губы на головке флейты (или флейты пикколо)

«Флейта должна находиться на нижней губе выше или ниже, в зависимости от её полноты и объёма. Вдувательное отверстие губок закрывается примерно на 1/3, а 2/3 открыто для заполнения воздухом, выходящим из вдувательного отверстия.

Флейта не должна сильно прижиматься к губам. Губы не растянуты, а наоборот, выпячены, выдвинуты вперёд и немного вывернуты, образуя как бы «трубочку», вследствие чего губы смыкаются их внутренними частями, т.е. «мякотью»- красным телом, покрытым слизистой оболочкой, а воздух посылается из-под верхней губы».³⁵

- 2) Сложить и разложить инструмент, правильно взять в руки, приложить к губам и держать исполнительскую осанку.

³⁴ Цит. По: Ю. Должиков Методика, упражнения, этюды. М. –2004, Изд. «Дека-ВС» стр.4.

³⁵ Там же

«Что такое «правильная» исполнительская постановка вообще? Это – умение «приспособиться» к инструменту, сохранив при игре естественное положение головы, губ, языка, рук, пальцев, ног и всего корпуса, оно способствует развитию полезных навыков и исключает мышечное напряжение, а также поддерживает активное состояние дыхательного аппарата»³⁶

!

- Локти не должны прижиматься к корпусу, но и не сильно отступать от него
- Кисти рук как бы «сломлены» в направлении от тела.
- Пальцы рук должны находиться строго над своими клапанами (при открытых клапанах приблизительно на 1 см. выше их уровня)
- Первый палец правой руки визуально находится между указательным и средним пальцем.
- В левой руке ствол флейты помещается между первой и второй фалангами указательного пальца.
- Между ногами должно быть расстояние

3) Уметь устойчиво удерживать флейту на аппликатуре до# второй октавы.

!

Два места опоры: указательный палец левой руки - на себя, мизинец правой руки- от себя.



4) Коллоквиум по предыдущим заданиям.

Технический зачёт №3

- 1) Умение извлечь звук на головке флейты с помощью чёткой и фрикативной атаки³⁷. Протянуть выдержанный ровный звук на 8 ударов.
- 2) Выполнить упражнение №1 (с вибрацией, без вибрации)
- 3) Сыграть звуки ми, фа, соль, ля, си первой октавы в спокойном темпе (чёткой и фрикативной атакой) ровным звуком
- 4) Коллоквиум по предыдущим заданиям.

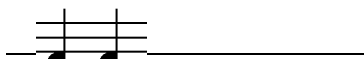
Технический зачёт №4

- 1) Сыграть гамму фа мажор в умеренном темпе³⁸
- 2) Выполнить упражнение №2 и №2а
- 3) Прочитать с листа лёгкую пьесу в диапазоне октавы или сыграть отдельные звуки.
- 4) Коллоквиум по предыдущим заданиям.

Второй год обучения

Технический зачёт №5

- 1) Сыграть хроматическую гамму от ре¹ до ре²
- 2) Сыграть от звуков до#¹, ре¹, ми¹ обертоновый звукоряд (начальные ноты)
- 3) Сыграть гаммы ре мажор и ре минор в две октавы с арпеджио штрихами легато и тенуто в умеренном темпе.



³⁶ И. Пушечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Изд. «Композитор» С.-Пб 2005. стр.200

³⁷ Фрикативная атака- атака без участия языка

³⁸ Порядок игры гамм: Мажор- натуральный на легато, натуральный штрихом деташе, трезвучия с шестого технического зачёта сначала легато, затем деташе, Д7 с четвёртого года обучения также легато затем деташе. Все остальные штрихи, а также терции играют по требованию комиссии. Минор - натуральный на легато, затем гармонический вверх деташе- вниз мелодический на легато, трезвучия с шестого технического зачёта сначала легато, затем деташе Ум7 с четвёртого года обучения. Все остальные штрихи, а также терции играют по требованию комиссии. Хроматическая гамма играет штрихом по требованию комиссии (легато или деташе).

Л е г а т о (legato). Переход от одного звука к другому происходит связанно, без перерыва (без атаки).



«...”Т е н у т о” – выдержанно, точно по длительности ровно по силе; иначе обозначается черточкой над или под нотой»³⁹.

- 4) Уметь вибрировать звук а) Постепенно ускоряя и замедляя частоту вибрации б) Сразу вибрировать звук с быстрой частотой колебаний (диафрагмально).
- 5) Коллоквиум по предыдущим заданиям.

Технический зачёт №6

- 1) Хроматическая гамма от ре¹ до соль²
- 2) Сыграть гаммы до мажор и до минор в две октавы с арпеджио штрихами: тенуто, легато, маркато в умеренном темпе.



М а р к а т о (marcato). Начало звука акцентированное с последующим его затуханием.

- 3) Сыграть один нетрудный этюд.⁴⁰
- 4) Уметь вибрировать звук разными длительностями и разным ритмом.
- 5) Прочитать с листа лёгкую пьесу.
- 6) Коллоквиум по предыдущим заданиям.

Технический зачёт №7

- 1) Хроматическая гамма от до¹ до до²
- 2) Сыграть гаммы ми[□] мажор и ми минор с арпеджио штрихами: легато, тенуто, стаккато в умеренном темпе. Уметь играть гаммы в разном ритме.



С т а к к а т о (staccato). Штрих исполняется коротко и отрывисто одинарным ударом языка.

- 3) Сыграть нетрудный этюд.
- 4) Выполнить упражнение №9.
- 5) Повышение и понижение интонации одого звука первой октавы.
- 6) Прочитать с листа пьесу.
- 7) Коллоквиум по предыдущим заданиям.

Технический зачёт №8

- 1) Сыграть гаммы фа мажор и фа минор в две октавы с арпеджио штрихами: легато, тенуто, стаккато, маркато в умеренном темпе.
- 2) Этюд по выбору ученика.

³⁹ Словарь А. Должанского 4-е издание. Л., «Музыка», 1964.

⁴⁰ Список литературы см. после зачёта №27

- 3) Выполнить упражнение №9 (от до¹ до до³)
- 4) Прочитать с листа пьесу.
- 5) Коллоквиум по предыдущим заданиям.

Третий год обучения

Технический зачёт №9

- 1) Хроматическая гамма от до¹ до соль³
- 2) Сыграть гаммы со² мажор и соль минор в две октавы с арпеджио, терциями. Штрихи: легато, тенуто, стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное тенуто в умеренном темпе.



Маркированное легато. «Этот штрих артикулируется акцентами с помощью губ (произносится как буква *ф*), диафрагмы и мышц брюшного пресса с воздействием на эти мышцы резкими выдохами-толчками. Перерывов и пауз между звуками не должно быть, лига не должна нарушаться. Весь артикуляционный процесс происходит без языка и на одном дыхании»⁴¹



Маркированное тенуто. «...в отличие от других акцентированных штрихов, при этом штрихе после активной и резкой атаки следует незначительное ослабление звука с последующим его продолжением до конца на одном динамическом уровне, одинаковой силы и без пауз между звуками- как говорится, на одном дыхании».⁴²

- 3) Сыграть два этюда
- 4) На заданной ноте проиллюстрировать штрих двойное стаккато. «При... сложном ударе языка (*двойном*⁴³) работает и кончик (*языка*) и его задняя часть (*спинка*), чередуя артикуляции *тю-кю* или *тё-кё* равные по силе».⁴⁴
- 5) Прочитать с листа пьесу.
- 6) Коллоквиум по предыдущим заданиям.

Технический зачёт №10

- 1) Гаммы: ми мажор, фа# мажор, фа# минор с арпеджио, ломаными арпеджио, терциями. Штрихи: легато, тенуто, стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное тенуто в умеренном темпе.
- 2) Сыграть 2 этюда.
- 3) На звуках хроматической гаммы сыграть вверх и вниз двойным языком:
 - 4 удара языком на одну ноту
 - 2 удара языком на одну ноту
 - 1 удар языком на одну ноту.
- 4) Прочитать с листа пьесу. Простучать или прохлопать ритмический рисунок данной пьесы.
- 5) Коллоквиум по предыдущим заданиям.

Технический зачёт №11

- 1) Гаммы ля[□] мажор и ля мажор с арпеджио, ломаными арпеджио, терциями.
Штрихи: легато, тенуто, стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное тенуто в умеренном темпе.
- 2) Три этюда
- 4) Уметь на одном звуке показать различные виды атаки звука (с участием и без участия языка).

⁴¹ Цит. По: Ю. Должиков Методика, упражнения, этюды. М. –2004, Изд. «Дека-ВС» стр.4.

⁴² Там же стр.13.

⁴³ Примечание моё Е.И.

⁴⁴ Там же стр.12.

«Существует два способа артикуляции при помощи кончика языка. Первый предполагает положение кончика языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы; второй- у верхних зубов, с прижатием к альвеолам (дёснам). В первом случае возникает атака более чёткая и конкретная, так как кончик языка активнее взаимодействует с внутренней частью верхней губы. В результате вдвухотверстие (межгубная щель) становится уже, струя воздуха концентрированнее, а звук приобретает необходимый резонанс и насыщенность обертонами. Во втором же случае атака языка менее определённая и более мягкая. Звук несколько расплывчат, так как язык во время атаки находится глубже (дальше) от губ и выше, за верхними зубами»⁴⁵

- 5) Прочитать с листа пьесу.
- 6) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.
- 7) Коллоквиум по пройденному материалу.

Технический зачёт №12

- 1) Гаммы фа мажор и фа минор сыграть до ноты ля³ (терциями до фа³). Уметь сыграть гаммы двойным языком по 4 удара на ноту, а также арпеджио и ломаные арпеджио. Штрихи: легато, тенуто, стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное тенуто в умеренном темпе.
- 2) Три этюда.
- 3) Прочитать с листа пьесу.
- 4) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.
- 5) Повторить по слуху сыгранный на флейте мотив или мелодию.
- 6) Коллоквиум по пройденному материалу.

Четвёртый год обучения.

Технический зачёт №13

- 1) Гаммы: хроматическая, ля мажор, ля минор в умеренном темпе с арпеджио, ломаными арпеджио, терциями, Д7, Ум7. Штрихи: легато, портато, тенуто, стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное тенуто, мартеле.

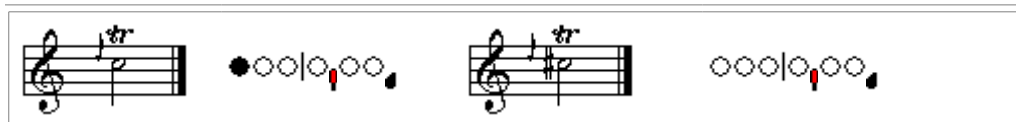


П о р т а т о (portato). «...Этот штрих исполняется динамически ровно, длительность звука предельно выдерживается до конца в основном в тихих нюансах.. Атака-исключительно мягкая. Нежная, незаметная, кончик языка едва касается альвеол (*ттю*). Можно пользоваться наиболее мягкой артикуляцией *ю*, а также более чёткой *-кю*».⁴⁶



М а р т е л е (martelé). «Звукоизвлечение очень отрывистое, резкое, сильное... Техника работы исполнительского аппарата та же, что и при *marcato*. Различие лишь в том, что после активной атаки звук не затухает, а выдерживается по силе до его окончания».⁴⁷

- 2) Выполнить упражнение №16
- 4) Сыграть заданную ноту разной аппликатурой (основная и обертоном).
- 5) Сыграть трели:



⁴⁵ Цит. По: Ю. Должиков Методика, упражнения, этюды. М. –2004, Изд. «Дека-ВС» стр.9.

⁴⁶ Там же стр.10.

⁴⁷ Там же стр.13.

- 6) Пять этюдов
- 7) Прочитать с листа пьесу.
- 8) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.
- 9) Повторить по слуху сыгранный на флейте мотив или мелодию.
- 10) Коллоквиум по пройденному материалу.

Технический зачёт №14

- 1) Гаммы: хроматическая, си \square мажор, си \square минор в умеренном темпе с арпеджио, ломаными арпеджио, терциями, Д7, Ум7. Штрихи: легато, портато, тенуто, стаккато, двойное стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное стаккато, маркированное тенуто, мартеле.



Маркированное стаккато. «Исполняется этот штрих лёгким акцентом и менее коротко, чем staccato, поэтому длительность звука несколько больше, чем при staccato, а время паузы – меньше.

- 2) Пять этюдов
- 3) Сыграть трели:

- 4) Выполнить упражнение №15
- 5) Выполнить упражнение №17
- 6) Прочитать с листа пьесу.
- 7) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.
- 8) Повторить по слуху сыгранный на флейте мотив или мелодию.
- 9) Коллоквиум по пройденному материалу.

Технический зачёт №15

- 1) Гаммы: хроматическая, ре \square мажор, си минор в умеренном темпе с арпеджио, ломаными арпеджио, терциями, Д7, Ум7. Штрихи: легато, портато, тенуто, стаккато, двойное стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное стаккато, маркированное тенуто, мартеле.

- 2) Пять этюдов
- 3) Сыграть трели:

4) Сыграть на инструменте:

Короткий форшлаг Двойной форшлаг

Короткий форшлаг Мордент одинарный Двойной мордент сверху

- 5) Прочитать с листа пьесу.
- 6) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.
- 7) Повторить по слуху сыгранный на флейте мотив или мелодию.
- 9) Коллоквиум по пройденному материалу.

Технический зачёт №16

- 1) Гаммы: хроматическая, ре мажор, ре минор (до ля³) в умеренном темпе арпеджио, ломаными арпеджио, терциями, Д7, Ум7. Штрихи: легато, портато, тенуто, стаккато, двойное стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное стаккато, маркированное тенуто, мартеле.
- 2) Пять этюдов.
- 3) Сыграть трели:

4) Сыграть на инструменте:

Двойной мордент снизу Группето вверх Группето вниз

Трель с основной ноты Трель с верхней ноты

- 5) Прочитать с листа пьесу.
- 6) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.
- 7) Повторить по слуху сыгранный на флейте мотив или мелодию.
- 8) Коллоквиум по пройденному материалу.

Пятый год обучения.

Технический зачёт №17

- 1) Гаммы: хроматическая, си мажор, ми \square минор в подвижном темпе арпеджио, ломаными арпеджио, терциями, Д7, Ум7. Штрихи: легато, портато, тенуто, стаккато, двойное стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное стаккато, маркированное тенуто, мартеле.
- 2) Пять этюдов.
- 4) Выполнить упражнения №18,19 или 20 по выбору комиссии.
- 5) Сыграть ноты разной аппликатурой.⁴⁸



- 6) Сыграть хроматическую гамму от фа³ вниз легато и деташе (задержавшись на верхней ноте и затем как бы скатываясь вниз).
- 7) Прочитать с листа пьесу.
- 8) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.
- 9) Повторить по слуху сыгранный на флейте мотив или мелодию.
- 10) Коллоквиум по пройденному материалу.

Технический зачёт №18

- 1) Гаммы: хроматическая, до# минор, ля \square минор в умеренном темпе арпеджио, ломаными арпеджио терциями, Ум7. Штрихи: легато, портато, тенуто, стаккато, двойное стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное стаккато, маркированное тенуто, мартеле.
- 2) 5 этюдов
- 3) Выполнить упражнения №18,19 или 20 по выбору комиссии.
- 4) Сыграть ноты разной аппликатурой:



- 5) Сыграть хроматическую гамму от ре¹ вверх легато и деташе (задержавшись на нижней ноте и затем как бы «скатываясь» но наверх, а не вниз).
- 6) Прочитать с листа пьесу.
- 7) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.
- 8) Повторить по слуху сыгранный на флейте мотив или мелодию.
- 9) Коллоквиум по пройденному материалу.

Технический зачёт №19

- 1) Гаммы: хроматическая, до мажор, до минор (до ноты до) в умеренном темпе арпеджио, ломаными арпеджио, терциями, Д7, Ум7. Штрихи: легато, портато, тенуто,

⁴⁸ Схемы аппликатурных вариантов можно найти в интернете по адресу: <http://www.wfg.woodwind.org/flute>

стаккато, двойное стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное стаккато, маркированное тенуто, мартеле.

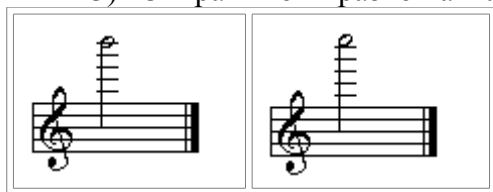
- 2) Пять этюдов.
- 3) Сыграть ноты разной аппликатурой:



- 4) Прочитать с листа пьесу.
- 5) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.
- 6) Повторить по слуху сыгранный на флейте мотив или мелодию.
- 7) Коллоквиум по пройденному материалу.

Технический зачёт №20

- 1) Гаммы: любая гамма по выбору комиссии в умеренном темпе арпеджио, ломаными арпеджио, терциями, Д7, Ум7. Штрихи: легато, портато, тенуто, стаккато, двойное стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное стаккато, маркированное тенуто, мартеле.
- 2) Пять этюдов.
- 3) Сыграть ноты разной аппликатурой:



- 4) Прочитать с листа пьесу.
- 5) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.
- 6) Повторить по слуху сыгранный на флейте мотив или мелодию.
- 7) Коллоквиум по пройденному материалу.

Шестой год обучения.

Технический зачёт №21

- 1) Гаммы: любая гамма по выбору комиссии в умеренном темпе арпеджио, ломаными арпеджио, терциями, Д7, Ум7. Штрихи: легато, портато, тенуто, стаккато, двойное стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное стаккато, маркированное тенуто, мартеле.
- 2) Пять этюдов.
- 3) Сыграть лады народной музыки от заданной ноты: дорийский минор (высокая шестая ступень), миксолидийский мажор (седьмая низкая).
- 4) Выполнить следующее задание: Сыграть заданную гамму двойным языком, играя первую ступень после каждой последующей ноты гаммы и немного продлевая верхний голос. (упражнение на двухголосие)
- 5) Сыграть ноту до# четвёртой октавы.
- 6) Уметь выжимать воздух из щёк с шмыжками через нос.⁴⁹
- 7) Прочитать с листа пьесу.
- 8) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.
- 9) Повторить по слуху сыгранный на флейте мотив или мелодию.
- 10) Коллоквиум по пройденному материалу.

Технический зачёт №22

⁴⁹ См. в шестом годе обучения основного курса.

- 1) Гаммы: любая гамма по выбору комиссии в умеренном темпе арпеджио, ломаными арпеджио, терциями, Д7, Ум7. Штрихи: легато, портато, тенуто, стаккато, двойное стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное стаккато, маркированное тенуто, мартеле.
- 2) Пять этюдов.
- 3) Сыграть лад тон-полутон от заданной ноты.
- 4) Выполнить следующее задание: Сыграть заданную гамму двойным языком, играя первую ступень после каждой последующей ноты гаммы и немного продлевая верхний голос. (упражнение на двухголосие)
- 5) Сыграть ноту ре четвёртой октавы.
- 6) Уметь выжимать воздух из щёк в инструмент.
- 7) Прочитать с листа пьесу.
- 8) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.
- 9) Повторить по слуху сыгранный на флейте мотив или мелодию.
- 10) Коллоквиум по пройденному материалу.

Технический зачёт №23

- 1) Гаммы: любая гамма по выбору комиссии в умеренном темпе арпеджио, ломаными арпеджио, терциями, Д7, Ум7. Штрихи: легато, портато, тенуто, стаккато, двойное стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное стаккато, маркированное тенуто, мартеле.
- 2) Пять этюдов.
- 3) Сыграть целотоновый лад от заданной ноты.
- 4) Уметь выжимать воздух из щёк, одновременно набирая воздух через нос (с инструментом).
- 5) Прочитать с листа пьесу.
- 6) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.
- 7) Повторить по слуху сыгранный на флейте мотив или мелодию.
- 8) Коллоквиум по пройденному материалу.

Технический зачёт №24

- 1) Гаммы: любая гамма по выбору комиссии в подвижном темпе арпеджио, ломаными арпеджио, терциями, Д7, Ум7. Штрихи: легато, портато, тенуто, стаккато, двойное стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное стаккато, маркированное тенуто, мартеле.
- 2) Сыграть удобную гамму тройным языком (три удара на одну ноту).
- 3) Пять этюдов.
- 4) Протянуть ноту ми бемоль 3-й октавы, используя приём перманентного дыхания.
- 5) Прочитать с листа пьесу.
- 6) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.
- 7) Повторить по слуху сыгранный на флейте мотив или мелодию.
- 8) Коллоквиум по пройденному материалу.

Седьмой год обучения.

Технический зачёт №25

- 1) Гаммы: любая гамма по выбору комиссии в подвижном темпе арпеджио, ломаными арпеджио, терциями, Д7, Ум7. Штрихи: легато, портато, тенуто, стаккато, двойное стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное стаккато, маркированное тенуто, мартеле.
- 2) Сыграть удобную гамму тройным языком (три удара на одну ноту).
- 3) Пять этюдов.

- 4) Показать на флейте современные приёмы игры на флейте: игра с голосом.
- 5) Сыграть удобную гамму на легато, используя приём перманентного дыхания.
- 6) Прочитать с листа пьесу.
- 7) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.
- 8) Повторить по слуху сыгранный на флейте мотив или мелодию.
- 9) Коллоквиум по пройденному материалу.

Технический зачёт №26

- 1) Гаммы: любая гамма по выбору комиссии в подвижном темпе арпеджио, ломаными арпеджио, терциями, Д7, Ум7. Штрихи: легато, портато, тенуто, стаккато, двойное стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное стаккато, маркированное тенуто, мартеле.
- 2) Сыграть удобную гамму тройным языком (три удара на одну ноту).
- 3) Пять этюдов.
- 4) Показать на флейте современные приёмы игры на флейте: фрулато (маленьким язычком), слэп.
- 5) Сыграть удобную гамму на легато, используя приём перманентного дыхания.
- 6) Прочитать с листа пьесу.
- 7) Простучать или прохлопать заданный ритмический рисунок.
- 8) Повторить по слуху сыгранный на флейте мотив или мелодию.
- 9) Коллоквиум по пройденному материалу.

Технический зачёт №27

- 1) Гаммы: любая гамма по выбору комиссии в подвижном темпе арпеджио, ломаными арпеджио, терциями, Д7, Ум7. Штрихи: легато, портато, тенуто, стаккато, двойное стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное стаккато, маркированное тенуто, мартеле.
- 2) Один этюд наизусть.
- 3) Прочитать с листа пьесу.
- 4) Коллоквиум по пройденному материалу.

Рекомендуемые этюды, упражнения и пособия:

- Избранные этюды для флейты (составитель Ю.Н. Должиков)
- Этюды для флейты 2 . Verlag für Musik Leipzig. 1983
- Selected studies for flute/ Bántai-Kovacs/ Editio Musica Budapest. 1980
- Peter-Lukas Graf. Ckeck-up/20 Basic studies for flutists. Schott.1991.
- Нотная папка флейтиста №1 тетрадь 1. /составитель Ю.Н. Должиков/ Изд. «Дека-ВС».М.,2004.
- Альтес. Пособие для флейтистов. Alphons Leduc Editions Musicales Paris
- *Quantz J.J.* Versuch einer Anweisung die Flütze traversire zu spielen. – Berlin, 1752.
- Каратже. 12 лёгких этюдов в стиле Сами. Alphons Leduc Editions Musicales Paris
- Дефай. Шесть этюдов для флейты соло. Alphons Leduc Editions Musicales Paris
- Гарибольди. Современная школа флейтиста. Alphons Leduc Editions Musicales Paris 2003
- М. Моис. Полный курс обучения игры на флейте/Начинающий флейтист/ Упражнения. Alphons Leduc Editions Musicales Paris
- Демерсман. 50 мелодичных этюдов, оп. 4. Alphons Leduc Editions Musicales Paris
- Демерсман. 24 маленьких мелодических этюда с вариациями. Alphons Leduc Editions Musicales Paris
- Патеро. 80 этюдов для читки с листа/1 тетрадь/ 2 тетрадь/ 3 тетрадь. Alphons Leduc Editions Musicales Paris
- Тэве. Сто ритмических упражнений. Alphons Leduc Editions Musicales Paris
- Вейан. Правила музыкальной интерпритации в эпоху Барокко. Alphons Leduc Editions Musicales Paris

Приложение

Рекомендации по чтению с листа

Чтение с листа является неотъемлемой частью урока, особенно в начальных классах. Оно тренирует мозговую реакцию на нотный текст и координирует работу исполнительского аппарата непосредственно с исполнением музыкального текста.

Первое, на что нужно обратить внимание при чтении с листа незнакомого текста, это на темповые указания, размер, тональность, основные ритмические структуры. Полезно также перед проигрыванием произведения сыграть гамму в тональности произведения. При чтении с листа старайтесь не останавливать ученика, даже если он играет какие-то ноты неверно. Главное, постараться сыграть ритмично и в нужном темпе. Главная задача при этом - охватить произведение целиком. Если есть возможность, играйте сразу с аккомпанементом, так как это даст полноценное звучание и лучшее представление о произведении. Не заостряйте внимание на мелочах, не работайте над текстом, просто играйте так, как получается на данный момент, ведь повторное проигрывание уже не будет чтением с листа. Работа над текстом не есть задача чтения с листа, и если вы будете сразу останавливать ученика, то сразу же рассыпется ощущение цельности. Возможно, перед тем, как ученик начнёт играть, проиллюстрируйте произведение или прослушайте вместе запись с его исполнением, чтобы у ученика возникли слуховые представления об исполнении.

При чтении с листа в старших классах задача усложняется: предложите прочитать с листа дуэт. Объясните главную задачу-не останавливаться. Даже если что-то не получается - играйте дальше со следующего такта или сильной доли, таким образом вырабатывается ощущение тактового времени, что очень полезно.

Рекомендации по заучиванию наизусть

Не заставляйте ученика выучить наизусть произведение, которое он не крепко знает по нотам. Потребность выучить наизусть у него должна проявиться сама после того, как текст будет устойчиво играть по нотам. Потребность возникает 1) Когда ноты мешают сосредоточиться на исполнении. Например, в виртуозных произведениях, где мелких нот много зрительно играть значительно сложнее, чем координационно (т.е. на ощущениях, внутренним видением аппликатуры) 2) Когда музыка уже не воспринимается в тактовых рамках, а имеет своё «внетактовое» развитие и нотный текст не соответствуют внутренним ощущениям и движению воздуха.

Рекомендации к игре по нотам

Так же, как и игра наизусть важен навык игры по нотам, ведь редкий музыкант является солистом. Многие работают в различных коллективах, где навык игры по нотам, как и чтение с листа являются исключительными профессиональными требованиями. Это касается как игры в ансамбле, так и в оркестре. Здесь нужны определённые навыки: слышание и слушание не только своей игры, но и звучания других инструментов по отдельности, умение подлаживаться под звучание различных инструментальных тембров, играть слаженно, уметь вовремя поддержать партнёра по игре, тонко «вписаться» в общую канву, умение работать с дирижёром, видеть «сквозь ноты» его руки, быстро реагировать на его указания; поэтому отношение к нотному тексту должно воспитываться с начальных классов музыкальной школы.

При работе над камерными произведениями нужно изучать не только свою партию, но и партии других инструментов, ведь они такие же равноправные участники звучания, как и ваш голос. Нужно чутко реагировать на то, что звучит у других инструментов, уметь слушать общее звучание не изнутри, а снаружи, как бы со стороны. Необходимо знать, что в камерных произведениях «роли» меняются довольно часто и нужно вовремя «уступить дорогу» главному тематическому материалу, высветить где нужно интересный изгиб мелодии, подчеркнуть или наоборот уйти в тень в побочных темах. Всё это в общем и является искусством ансамблирования, а ноты являются как бы картой, планом игры, где можно и даже иногда необходимо помечать музыкальные идеи, возникшие на репетициях.



Играйте по клавиру. Пусть ученик видит, что происходит в партии фортепиано

Работа в библиотеке

Приучайте учеников к самостоятельности. Давайте задание найти какие-нибудь редкие нотные издания, записи. Когда ученик получит такой опыт, он будет ценить то, что имеет, а когда увидит, сколько ещё музыки не сыграно, возможно, заинтересуется в самостоятельном разучивании неизвестных ему произведений. Начинайте со старших классов (5,6,7). Давайте задание по самостоятельному разбору произведений. Объясните, как самостоятельно разучить произведение. Когда ученик подготовиться, похвалите его, даже если он что-то сделал не так, затем исправьте и объясните ошибки.

Порядок прослушивания музыкального произведения⁵⁰

- Старайтесь следить за настроением музыки. В каком настроении звучит начало пьесы - прошлом, настоящем или будущем? Как часто меняется настроение и что происходит в музыке, что изменяет её?
- Можно ли по музыкальному отрывку угадать, в какой исторический период и в какой стране она была написана?
- Есть ли какие-то узнаваемые рефрены или мелодии, которые то и дело повторяются?
- Какие зрительные образы вызывает у вас музыка, если они появляются вообще?
- Какими прилагательными можно было бы описать общий характер пьесы?
- Если выстукивать ритм, то помогает ли это?
- Наконец, постарайтесь представить, как выглядели бы музыканты и дирижёр, если бы пьеса исполнялась в концертном зале. Если вы потеряли нить или не понимаете, куда движется музыка, постарайтесь, если возможно, подпевать - это хороший способ сориентироваться.

Исполнительская практика

Исполнительская практика необходима для гармоничного развития исполнительских навыков учащегося. Организация классных концертов является обязательным требованием педагогической работы. Они должны проводиться два раза в полугодие. На концертах исполняются произведения как выносимые на экзамен, так и разбиравшиеся в классе, а также ансамблевая музыка. Основная цель концертов - выявление творческого потенциала, освоение пространства сцены, общение с публикой, а также подведение итога работы в классе. Педагог обязан научить ребёнка как выходить на сцену, как кланяться, объяснить, какая одежда подходит для выступлений, а также настроить детей перед концертом.

Для детей концерт является чем-то таким, что поднимает их над рутинной работой, возвышает, учит бороться с волнением, сосредотачиваться. Когда есть концерт, есть цель, к которой нужно стремиться. Это помогает двигаться в своём развитии вперёд, чтобы добиться желаемого результата. Возникает здоровое чувство конкуренции и ответственности за свою работу и работу педагога. Также важно чувство сплочённости класса, единой школы, общения по интересам. На концертах у детей появляется возможность показать себя и свою работу родителям, что оказывается не мало важно для чувства собственного достоинства. После концерта успехи обсуждаются в кругу семьи и дети чувствуют, что их проблемы и переживания становятся более понятны родителям.

На классных концертах важен пример педагога, так что играйте с учениками в ансамблях или даже сольно. Участие в концертах отдела, отчётных концертах школы или конкурсах является также важным опытом начинающего флейтиста, так как там он может познакомиться со звучанием других инструментов, познакомиться с детьми из других классов. Направляйте ребят на мастер классы и концерты классов других педагогов, это расширит кругозор маленьких музыкантов, откроет им неисчерпаемый и удивительный мир звуков.

⁵⁰ Александр Во. Классическая музыка новое восприятие. OFA sprl,1997 стр.97.

Игра в ансамбле

Является неотъемлемой частью педагогического процесса. Первым партнёром маленького музыканта должен быть его педагог. Начинать игру в ансамбле необходимо с начальных классов. Не обязательно играть произведения, можно начать с упражнений, например, игры гамм в терцию или сексту. После этого приступайте к лёгким произведениям. Не давайте детям играть первый голос, пусть по началу играют второй, не ведущий голос. Это не относится к старинным сонатам, где партию баса можно поручить продублировать фаготу или виолончели, а также при игре с голосом, что крайне полезно для развития звуковедения ученика. На третьем году обучения предложите разучить ансамбль двум ученикам, без вашего участия. Также в этот год можно добавить игру в ансамбле с другими деревянно-духовыми инструментами, такими как гобой и кларнет. На четвёртом году можно включать в обучение игру со струнными и медными духовыми инструментами с участием ударных. К пятому году прибавляются народные инструменты. В старших классах возможна также игра соло с ансамблем или оркестром.

Рекомендуемые нотные издания:

- Детский камерный ансамбль сборники в трёх выпусках (переложение и составление А. Шувалов) Изд. «Композитор» С-Пб.2003г.
- Виталий Кароник Альбом из Эскильстуны Цикл пьес для инструментальных ансамблей Изд. «Композитор» С-Пб.2004г.
- Музыка для флейты Ансамбли Сборники в трёх выпусках Изд. «Союз художников» С. Пб.2004г.
- Л. Резетдинов Весёлый паровоз Детская сюита Изд. «Композитор» С-Пб.2005г.
- Дж. Бок Маленькая сюита (аранжировка для фл., влч. И ф-но А. Цыпкина) Изд. «Композитор» С-Пб.2004г.
- Х. Копровски Инструментальные произведения Изд. «Музыка» М.2003г.
- Сонаты И. С. Баха Изд. «Композитор» С-Пб.2000г.
- В. А. Моцарт Шесть дуэтов для двух флейт Изд. Zimmerman Frankfurt
- Д. Соловьёв Летние зарисовки Сюита для флейты, гобоя и двух кларнетов Изд. «Советский композитор» 1990г.

Домашние занятия

Должны проводиться регулярно каждый день. На первом и втором году обучения здесь особенно велика работа родителей, так как именно они должны заниматься с ребёнком дома. Для занятий необходимы следующие условия: во-первых, это чистота и порядок в комнате, проветренное, но тёплое помещение, ребёнку необходимо выделить отдельное место для пюльта, нот, флейты и создать тишину. Это настроит ребёнка на занятия и будет являться частью творческого настроения. Объясните родителям, как и над чем нужно заниматься с ребёнком дома, какое количество времени (для каждого ребёнка индивидуально) выделить на занятия. Всё это решается при личной встрече на занятиях в школе. Попросите родителей спокойно вести домашние занятия, без лишних эмоций. Пусть конспектируют все требования в тетради или записывают на диктофон, чтобы напомнить всё необходимое ребёнку. Это очень важно на начальных годах знакомства с инструментом. Начиная с третьего года обучения, лучше поручить занятия ребёнку одному, но продолжая следить за тем, как и что он играет, продолжая держать контакт с педагогом. К пятому году обучения ребёнок в состоянии контролировать домашний процесс обучения, и если он просит, чтобы родители не слушали его занятия, это нормально, хотя родители всё равно продолжают общение с педагогом по телефону или при личных встречах. В домашние занятия также входит слушание музыки для флейты. Укажите родителям на нужные записи. Можно ставить различную музыку как специально для прослушивания, а также как фон, например за завтраком. Таким образом ребёнок будет настроен на занятия и быстрее будет развиваться. В обязанности родителей входит также посещение с ребёнком концертов классической музыки, доступной на конкретном году обучения. Не стоит в раннем возрасте перегружать малыша серьёзной музыкой, лучше сводить его на утренник для детей или специальные концерты классической музыки для детей в филармонии. Иначе, в результате недоступности восприятия, у ребёнка может возникнуть

негативное чувство по отношению к музыке. Объясните родителям, что занятия должны проходить в удовольствие, и если ребёнок жалуется на усталость или боль, то лучше не стоит заставлять его заниматься. Это также относится к женским критическим дням, болезням дыхательных путей, во время которых лучше воздержаться от уроков.

Данная работа является результатом педагогического (9 лет) и исполнительского (17 лет) опыта автора, и написана на основе как научных работ, так и переданного при личном общении опыта мастеров русского и западного исполнительства и преподавания игры на флейте; таких как:

А.А. Пивоваров, А.С. Сизов, А.В. Корнеев, Ю.Н. Должиков, О. Николе, Л. Ковач, А. Адориан, Б. Чалог, В. Хазельзет, Пьер Ив Арто, Г. Итцеш.

Литература и источники информации

- 1) «Музыкальная энциклопедия» изд. «Советский композитор», М. 1973 в шести томах
- 2) «Музыкальный словарь Гроува» изд. «Практика», М. 2001.
- 3) Альберт Швейцер «Иоганн Себастьян Бах», классика –21, М. 2002.
- 4) www. Flutepage. De
- 5) Педагогические чтения. Москва, 7.12.04 г. А.Л. Гофман.
- 6) Кранц К. Дыхание жизни. Осознанное дыхание- путь к исцелению души. СПб.,ИД «Весь», 2004
- 7) Лёгкое дыхание / Авт.-сост. В. В. Петров.-Мн.: Харвест,2003
- 8) Зи Нэнси Искусство дыхания Шесть простых уроков для достижения успеха, здоровья и процветания. Пер. с англ. Е. Винецкой.-М.: ИД «София»,2003
- 11) Хендрикс Гай Сознательное дыхание: Дыхательные упражнения для здоровья, самосовершенствования и снятия стресса. Пер. с англ.-К.: «София», М.:ИД «София»,2003.
- 9) О. Ю. Ермолаев Правильное дыхание
- 10) Александр Во. Классическая музыка новое восприятие. OFA sprl,1997
- 11) <http://www.wfg.woodwind.org/flute>
- 12) Ю. Должиков Методика, упражнения, этюды. М. –2004, Изд. «Дека-ВС»
- 13) И. Пушечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Изд. «Композитор» С.-Пб 2005.
- 14) Словарь А. Должанского 4-е издание. Л., «Музыка», 1964.
- 15) Quantz J.J. Versuch einer Anweisung die Flute traversire zu spielen. – Berlin, 1752. – S. 153.
- 16) «Старинная музыка» №2, №3 2002
- 17) Н.Б. Гонтаренко Сольное пение Секреты вокального мастерства. Изд. «Феникс» Ростов- на-Дону, 2007г.
- 18) К. Плужников Вокальные воззрения семьи Гарсиа . Изд. «Композитор» С.-Пб.2006г.