

RETALES DE MASONERÍA

AÑO III – NÚM. 30 – OCTUBRE 2013



*¿Qué pasó realmente en una
Taberna de Londres un 24 de
junio?*

El Trono del Rey Salomón



*Masonería en el Nuevo
Mundo: Cuba*

Para colaborar envía tu artículo a: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo una licencia Creative
Commons CC BY-NC-ND 3.0

El Coordinador

RETALES DE MASONERÍA

AÑO 3 - NÚMERO 30 - Octubre de 2013



El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "Retales de Masonería" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si usted desea publicar algo en la revista, contacte con el coordinador a través del e-mail que se ofrece a continuación. Si desea dejar de recibirla comuníquelo también al coordinador del proyecto.

e-mail del Coordinador: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es>

Coordinador: Mario López M. :M. : - Renacimiento nº 54

Portada: Manuel Souto M. :M. : - Renacimiento nº 54

Maquetación: Gangleri (Simb.) M. :M. : - Renacimiento nº 54

Colaborador Zona Sur de España: Ibeanyi Mora M. :M. : - Moriá nº 143

Colaborador: Armando Guasch M. :M. : - Gran Logia de Cuba

Colaborador: V. : H. : Aquilino R. Leal : - (Logia Stanislas de Guaita 165) - RJ - Brasil

Colaborador: V. : H. : J. M. Barredo Mandziuk - Logia Sol de Aragua nº 96 - Venezuela.

QQ. •. HH. •. todos, a cada uno en su grado y condición.

Estamos en el mes de Octubre, en España, por lo menos, hace ya un mes de la instalación de los Venerables Maestros. Por ello queremos dedicar este número a todos estos hermanos elegidos por sus logias para que les dirijan durante todo un año.

El mejor consejo que podemos darles a los nuevos Venerables Maestros es que recuerden siempre que son el "Primus inter pares", y que, en cierto modo, no deja de ser un Oficio más de la Logia, el más importante, es cierto, pero Oficio al fin y al cabo.

Así pues, disfruten de su estancia en el Trono de Salomón y, como el, usen su sabiduría para lograr que sus logias se conviertan en un verdadero templo consagrado a la Libertad, Igualdad y Fraternidad

Un T. •. A. •. F. •.

índice

-
- | | | | |
|----|---|----|--|
| 4 | La mónada, la díada y la tríada | 40 | Polémicas para librepensadores |
| 8 | La egrégora | 43 | Concurso para asociados a Retales de Masonería |
| 13 | Los números sagrados en la tradición pitagórica masónica (II) | 44 | Diccionario Masónico |
| 20 | Masonería en el Nuevo Mundo - Cuba | 46 | Preguntas de masonería |
| 27 | ¿Qué pasó realmente en una Taberna de Londres un 24 de Junio? | 47 | Fotos y documentos antiguos |
| 33 | Heráldica Masónica: RLS Ramón y Cajal nº 35. | 48 | IV encuentro de la AMEM |
| 34 | El trono de Salomón | 49 | Agradecimientos |
| 37 | Matemática en la Masonería | 50 | Publicidad gratuita |
-

La monada, la diada y la triada

los números del aprendiz

Por el V.º H.º J.M.Barredo Mandziuk – Logia Sol de Aragua nº 96 - Venezuela

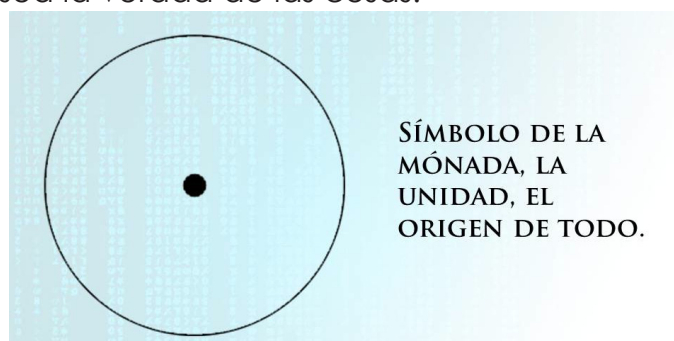
Dentro de los temas que el Aprendiz debe dominar en sus estudios complementarios se señala el análisis de la gnosis numeral, específicamente los significados de los tres primeros números. Así vemos como todo lo concerniente al grado de Aprendiz muestra de manera clara la triplicidad inherente al grado que de manera sugestiva nos lleva al estudio de los números uno, dos y tres y a sus implicaciones que van más lejos de las matemáticas tradicionales.

1, 2, 3.
1, 2, 3.

De manera filosófica los números son como Eternas Realidades Nouménicas que presiden a la construcción ordenada del universo y de la vida, dirigiendo y determinando todos sus aspectos y experiencias, para el profano común los números solo tienen aplicaciones prácticas y matemáticas, en cambio para el Aprendiz estos toman una nueva dimensión con una esencia íntima que va más profundo que lo observable a simple vista.

Para empezar tenemos que los tres primeros números en su interpretación hermética como describen diferentes autores y libros que van desde los Versos Dorados relacionados con Pitágoras hasta formas herméticas como las presentadas por La Cábola, nos llevan a enunciar que el uno o la monada es la unidad del todo, el dos o la diada es la dualidad de la manifestación y el tres o tríada es la trinidad perfecta de la manifestación.

Entonces la unidad se asocia con la idea del principio de todas las cosas, que tienen por consiguiente un único origen y se encuentran contenidas en ese todo que representa la causa original o como suele llamarse causa primera, la cual no se puede definir ni explicar, pero que el ser humano intuye y siente. En la logia esta causa se representa por la unidad existente en el oriente donde se sitúa simbólicamente el mundo de las causas, de la realidad íntima y trascendente que se encuentra oculta detrás o debajo de las apariencias o sea la verdad de las cosas.

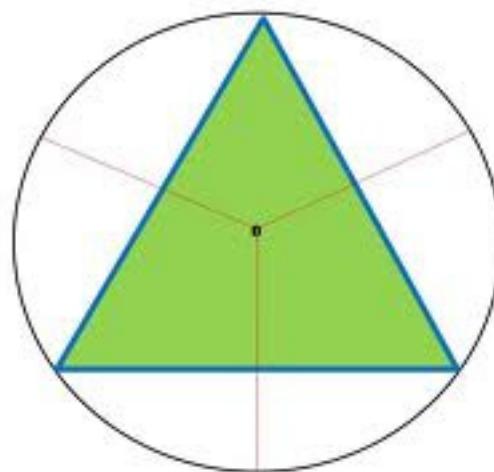


En cambio el mundo de lo manifestado está gobernado por la dualidad o diada, ya que todo lo existente en la manifestación se presenta en apariencia como una dualidad, de manera que a la existencia del bien se opone la existencia del mal, lo masculino opone a lo femenino, lo positivo a lo negativo, el sol a la

luna y tanto hoy en día como en la antigüedad se ha representado este hecho en todos los diferentes sistemas religiosos o espirituales, como por ejemplo; los egipcios con Isis y Osiris, la cultura occidental con el cielo y el infierno y de otras muchas formas más, en nuestro templo esta también claramente representado este hecho en las dos columnas que se encuentran al occidente que son el símbolo de la dualidad reinante en el mundo de lo manifestado o realidad tangible, representado en el mismo occidente o mundo de los efectos el cual vemos en nuestro día a día, hallándose por consiguiente en un estado constante de oposición simétrica, una a la izquierda y la otra a la derecha, asociados con principios masculinos y femeninos, activos y pasivos, ejemplos de una lista que se extiende en todos los órdenes de lo manifestado.

Luego se presenta la trinidad como la expresión de la unión de la monada y la diada, dando como resultado el fin de los conflictos aparentes de los opuestos y también manifestación verdadera de la monada, produciéndose el equilibrio creador, convirtiéndose en la expresión verdadera del origen de todas las cosas, así se tiene que a ejemplo de lo opuesto que se representa en Isis y Osiris se engendra a Horus, resultando la evolución de lo manifestado en un equilibrio productivo, así como el hombre es el resultado del mundo

de las causas y el mundo de los efectos compartiendo ambos polos y no siendo posesión exclusiva de ninguno, así la tríada representa el equilibrio y el resultado de la unión particular de los aspectos tangibles e intangibles. Tomando otro punto de vista, la visión Pitagórica nos da interesantes detalles característicos que solo poseen los números uno, dos y tres. Para la matemática moderna la unidad es el primer número de la serie natural de los números enteros, que se obtiene partiendo de la unidad y añadiendo sucesivamente otra unidad. No es lo mismo en la aritmética pitagórica. En efecto, la misma palabra monada,



designaba la unidad de la aritmética y también a la monada, entendida metafísicamente. El paso de la monada universal a la dualidad no es tan simple como el paso del uno al dos por adición de dos unidades. La aritmética, la pitagórica también, conlleva tres operaciones directas: la suma, la multiplicación y la elevación a la potencia, acompañadas de tres operaciones inversas. Ahora bien, el producto de la unidad por ella misma es también la unidad, y una potencia de la unidad es también la unidad. Así pues, sólo la suma permite el paso de la unidad a la dualidad. Lo que significa que para obtener dos, hay que admitir que pueda haber dos unidades, por consiguiente tener ya el concepto de dos, ya sea que la monada pueda perder su carácter de unicidad, que pueda diferenciarse, ya sea que pueda haber una doble unidad o una multiplicidad de la unidad. Filosóficamente se plantea el problema del monismo y del dualismo, metafísicamente el del Ser y de su representación, biológicamente el problema de la célula y de su reproducción. Ahora bien, si se admite la unicidad intrínseca y esencial de la Unidad, hay que admitir que otra unidad no puede ser más que una apariencia, y su aparición una alteración de la unicidad debida a la distinción que la monada hace en sí misma. Esta distinción es una ilusión, la gran ilusión incluso, y para culturas como la Hindú no hay aquí otra cosa que hacer sino liberarse de ella. No obstante no es ilusorio que esta ilusión existe, aun cuando

La monada, la diada y la triada

sea posible ir más allá de ella. Los pitagóricos decían que la díada estaba engendrada por la unidad que se alejaba o se separaba de ella misma, que se dividía en dos.

Para la matemática pitagórica, la unidad no era un número, sino el principio, el arcano de todos los números. Una vez admitida la existencia de otra unidad y de varias unidades, es de la unidad que van a derivar, por adición, el dos y todos los números. Los pitagóricos concebían los números como formados y constituidos o representados por puntos dispuestos de manera diferente. Definían el punto como la unidad posicionada. La unidad era representada entonces por el punto.

Admitida la posibilidad de la suma de la unidad, se obtiene el dos, representado por los dos puntos extremos de una recta, y se puede continuar añadiendo unidades y obtener, sucesivamente, todos los números representados por dos, tres, cuatro... puntos alineados. Se obtiene de esta manera el desarrollo lineal de los números. Aparte del dos, que no puede obtenerse más que por la suma de dos unidades, todos los números enteros pueden ser considerados como suma de otros números: por ejemplo, cinco es $5 = 1 + 1 + 1 + 1 + 1$; pero también $5 = 1 + 4$ y $5 = 2 + 3$. El uno y el dos no gozan de esta propiedad general de los números. Es por esto, que, al igual que la unidad, el dos no era para los antiguos pitagóricos un número sino el principio de los números pares. Tres a su vez no puede ser considerado más que como la suma de uno y de dos; mientras que todos los otros números no son solamente la suma de varias unidades sino también la de dos partes, ambas diferentes de la unidad. Así pues la tríada 1, 2, 3 goza de propiedades que no tienen los números superiores a 3.

Los números, empezando por el número tres, admiten además de la representación lineal una representación plana. El número tres es el primero que admite además de la representación lineal una representación plana, gracias a los tres vértices de un triángulo (equilátero). El número tres es un triángulo, o número triangular; es el resultado del acoplamiento de la monada y de la díada. Se tiene así con la trinidad la manifestación o la epifanía de la monada en el mundo de la extensión, aritméticamente: $1+2=3$.

Pitágoras observa que el número dos posee un carácter, en cierta manera, intermediario entre la unidad y el número tres. No solamente porque es la media aritmética de ambos,



La monada, la diada y la triada

sino también porque es el único número que da el mismo resultado si se le suma a sí mismo o si se le multiplica por sí mismo, mientras que para la unidad el producto es inferior a la suma, y para el número tres es superior; sea entonces que se pueda observar que:

$$1 + 1 = 2 > 1 \times 1 \quad | \quad 2 + 2 = 4 = 2 \times 2 \quad | \quad 3 + 3 = 6 < 3 \times 3$$

En cambio los modernos han descubierto que 1, 2, 3 son los únicos números enteros positivos cuya suma sea igual al producto ($1 + 2 + 3 = 1 \times 2 \times 3 = 6$). Se puede también fácilmente reconocer que 1, 2, 3 es la única tríada de números enteros consecutivos en la que la suma de los dos primeros es igual al tercero; en efecto la ecuación: $x + (x + 1) = x + 2$ admite como única solución: $x = 1$. Por otra parte, gracias a la representación geométrica, se ve inmediatamente que la suma de varios números enteros consecutivos sobrepasa siempre el número que sigue al último de los términos sumados, salvo en el caso donde se tiene $1 + 2 = 3$. Concluyendo, la tríada, la santa trinidad, no puede obtenerse más que por la suma de la monada y de la díada. Con su consecuente conclusión final, que las tríadas nacen de la díada del mundo de los efectos influidas o transmutadas por la monada del mundo de las causas.

Sobre el autor



El V.º H.º J. M. Barredo Mandziuk

Hijo de padre gallego y madre ucraniana, es Ing. Electricista, profesor universitario, escritor además de libre pensador. Reside y trabaja en Venezuela en la Logia "Sol de Aragua" nº 96 conocida informalmente como "La Universidad de las Logias" debido a la larga lista de ilustres masones venezolanos iniciados en ella y se encuentra trabajando en el REAA

La egrégora

Por el V. : H. : Alfredo Roberto Netto -
Logia "União e Solidariedade" nº 387 – São Paulo - Brasil

Idioma original: Portugués del Brasil
Traductor: V. : H. : Mario López

La palabra Egrégora (o egrégor) trae en su interior un significado especial que ha sido plenamente comprendido y asimilado por diferentes líneas esotéricas y/o espiritualistas, incluida la Masonería.

Sin embargo, algunos hermanos cuestionan esto, refutan su existencia por no encontrar referencia clara y precisa en sus diccionarios de la lengua portuguesa [1]. Movidos por todo esto, decidimos buscar con más calma e intensidad y traemos este escrito como resultado del estudio realizado.

La eminente profesora de portugués Maria Tereza de Queiroz Piacentini nos dice que el origen del término Egrégora se incrusta en el del término "gregario": "que hace parte de una grei, es decir, rebaño congregación, sociedad, conjunto de personas. En el plano de la espiritualidad se usa el término Egrégora para designar un grupo de vibración, un campo de energía sutil que concentra las fuerzas, pensamiento o vibraciones de un grupo con un determinado fin o dirección espiritual"

En el diccionario Masónico Completo [2], se nos dice que la palabra Egrégora deriva del griego "egrogorien", que significa vigilar.

Tenemos, todavía, una tercera interpretación, siendo el origen de la palabra etimológicamente semejante a "egregius" o "egregio" podemos darle el significado de "distinto" o "ilustre".

Por otra parte, observemos que en los grande compendios de la lengua, la palabra Egrégora no aparece en el "Novo Aurelio" – Siglo XXI, tampoco en el diccionario Houaiss [3], hechos estos que, a nuestro entender no invalida para nada su existencia o su representación. Todo esto nos lleva a la hipótesis de la creación de un neologismo – Egrégora – para representar una idiosincrasia esotérica y, por extensión masónica.

[1] **N. del coordinador:**
Recuérdese que el autor del texto reside en Brasil.

[2] **N. del coordinador:**
Intuyo que es una obra bien conocida entre los masones brasileños ya que no cita más referencias

[3] **N. del coordinador:**
Dos de los diccionarios de referencia en el Brasil, algo similar al Moliner o el de Academia de la Lengua en España.

- Neologismo quiere decir que la palabra o expresión es nueva o bien antigua pero con un significado nuevo; o expresa una nueva doctrina, sobre todo en el ámbito de la teología.
- Idiosincrasia quiere decir una “disposición de ánimo en el individuo que le hace reaccionar de una manera personal y característica a los agentes externos” En otras palabras, es una peculiaridad personal, una manera diferente de ser, un modo propio de sentir, ver la vida, reaccionar ante las cosas. Así, del mismo modo que todos tenemos nuestras idiosincrasias, las instituciones, los países, etc. también las tienen.

De este modo, el pensamiento masónico sobre la Egrégora, representando la unificación de los objetivos y pensamientos durante el ejercicio del su ritual en el Templo, no es más que una cuestión semántica.

La comprensión de estos hechos nos permitió confirmar la existencia del término Egrégora, tan común y tan poco comprendida en los trabajos masónicos, independientemente de su reconocimiento, aun, por los diccionarios tradicionales de la lengua.

Algunos hermanos se resisten a cualquier explicación transcendental de los trabajos masónicos, aduciendo que no es más que una tentativa de incluir conceptos incompatibles con los principios masónicos. Aunque respetamos las opiniones discordantes, dentro de los preceptos de la legítima Fraternidad, nos reservamos el derecho de pensar diferente, en el plano del ejercicio de la Libertad que pregonamos.

El Conocimiento es uno solo, aunque venga disfrazados con otros ropajes...”*El Hombre apenas inicia su escalada a la montaña del Conocimiento y, mientras no llega a su cumbre, no puede afirmar que posee la visión completa que ella le permite. Pero ¿Cuál es el límite de este Conocimiento? ¿Quién lo puede definir?*”

Toda contribución que pueda ayudar a un Hermano a alcanzar su elevación Iniciática, que le auxilie en su reforma íntima, en el trabajo de su propio Vitriol, es siempre válida y bienvenida



“Aprendamos que la Ciencia busca la Verdad y es libre, igual que el pensamiento filosófico; ella no da privilegios y tampoco es estática. La verdad conceptual de hoy puede no ser cierta mañana, obligándonos a estudiarla y sacar las vendas que la ocultan hasta alcanzar su origen; los conceptos son mutables mientras no logremos alcanzar la causa primaria de todas las cosas”

Los campos de estudio masónicos son numerosos, incluyendo diferentes propuestas ocultistas en donde la realidad de estos campos energéticos se demuestra y enseña aunque se empleen nombres diferentes.

Muchos hermanos preocupados con la gran obra que la Masonería debe realizar, en su representación material, influenciando a nuestra sociedad, lo cual es muy válido indiscutiblemente, se olvidan o desconocen que la mayor obra de nuestra Orden está en el trabajo socio-espiritual, que edifica el Conocimiento, transmutando al Hombre en "Espíritu Libre" o "Libre Pensador" en el interior de su propio "Templo Interior"

Para comprender mejor el significado de lo que hemos denominado "Egrégora" se hace necesario, inicialmente, la comprensión del pensamiento humano como elemento "generador de formas". El Hombre aún no es consciente de lo que representa el Pensamiento y hasta donde llega su poder, poder creador, edificador, modificador y destructor. Nos dicen los sabios de todos los tiempos, los tratados ocultistas de las más diversas líneas esotéricas o espirituales que: "Como piensa el hombre, así es él"

El Hombre verdadero, el "Pensador", se encuentra envuelto en un cuerpo compuesto de innumerables combinaciones de materia sutil de los planos que lo rodean. Expandido de acuerdo con su grado de evolución, el hombre puede presentarse, o no, con la apariencia de una luz viva e intensa y, cuanto más desarrollada la inteligencia del Ser, en un sentido puro y desinteresado, mayor será su fulgor.

Cuando emite un pensamiento, da origen a una serie de vibraciones que inmediatamente actúan sobre la materia extracorpórea proyectando hacia el exterior una porción vibrante de sí mismo, asumiendo una forma determinada y coincidente con las vibraciones emitidas, revistiéndose con la "materia espiritual" del plano en el que se sitúa o hasta donde tiene lugar el poder vibratorio de su pensamiento.

De este modo tenemos una "Forma-Pensamiento-Mental" pura y simple, una entidad viviente temporal, creada y corporificada por la idea que le ha dado nacimiento [4]. El Cuerpo Mental y el Emocional están directamente relacionados por lo que la forma corporificada es consecuencia de su acto de pensar. Pero, ¿Cuál es el interés, en este estudio, de este tipo de fenómeno espiritual? ¿Por qué lo citamos?

Al emitir una idea, pasamos a reflejar todas aquellas que se le parecen, esta idea pasa luego a ser corporificada, con una intensidad proporcional a la insistencia que mantengamos en sustentarla y así, de este modo, mantenemos una especie de comunicación espontánea con todos los que se unan a nuestro sentir [5] .

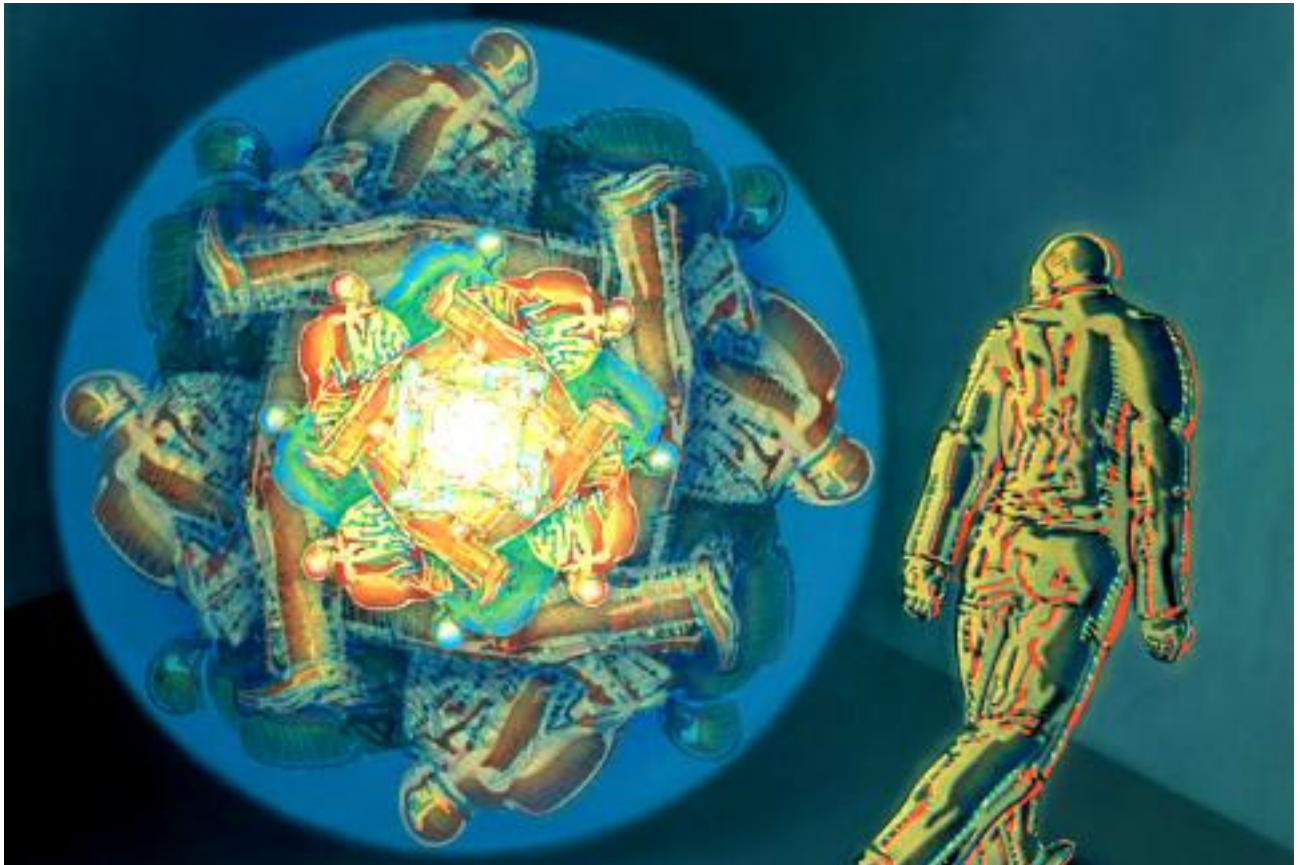
Cuando un número determinado de personas se reúnen con un objetivo común, sus pensamientos, unificados por el mismo ideal, producen, consecuentemente, una "Forma-Pensamiento" mayor y mucho

[4] N. del coordinador:

Puede ser complicado para algunos seguir estos razonamientos. En este punto, podríamos referirnos al Kybalion, donde una de sus "reglas" dice que el Universo es mental. Así mismo, en el resto del texto hace referencia a definiciones sobre el hombre septenario: cuerpo mental, emocional, por lo que no estaría de más la consulta de obras de carácter teosófica donde se aclaren esos términos como "La doctrina Secreta" de H.P.Blavastsky

[5] N. del coordinador:

: Quizás, una manera de comprender esto a quien no esté ducho en el tema es la siguiente: Cuando usted imagina una historia puede crear en su cabeza todo un mundo imaginario, para usted ese mundo existe y es muy real. Pues imagina que eso que usted está visualizando fuera realmente real, que usted pudiese crear con su pensamiento formas e ideas. Básicamente es lo expuesto, solo que eso es válido a nivel espiritual y no material.



más poderosa. Es justo lo que sucede en una Logia Masónica, en sus trabajos regulares, donde decenas de hermanos se reúnen bajo un solo pensamiento e ideal.

El Templo Masónico no es solo un lugar de reunión es un Centro de Magnetismo.

Cualquier lugar donde se celebre de modo repetitivo una ceremonia, sobre todo si se hace con un ideal elevado, se impregna de una vibración especial. ¿Quién no ha sentido algo "especial" al entrar en una catedral o en un simple lugar sagrado?

Todos los elementos utilizados en la edificación de un lugar: madera, hierro, piedra, etc. emiten sus radiaciones propias, pero, lo queremos destacar es que todos estos elementos son capaces de absorber la influencia humana y retransmitirla después. Cuanto mayor es el tiempo de exposición de estos elementos a una misma irradiación, mayor será su poder de retransmitirlo; cuanto más viejo es el local de reunión de una Logia, más impregnadas estarán sus estructuras físicas de la energía emitida durante el ritual masónico"

Al adentrarse en este "centro magnético", envueltos en sus emanaciones, los que frecuentan el local son estimulados a repetir lo que allí sucede y facilita una corriente vibratoria que facilita el acceso rápido a planos de transcendencia propio de nuestra Orden. De este "Centro magnético" participa, aumentando su poder, la arquitectura del lugar, sus símbolos, sus pinturas... cada una cumpliendo un objetivo bien definido en la conducción del pensamiento material humano hacia los planos espirituales más elevados. De esta manera, el Templo Masónico no es solo un lugar de culto al GADU, sino también un centro de magnetismo a través del cual fluyen las fuerzas espirituales, tanto en beneficio de los hermanos como en el de las zonas que se encuentran a su alrededor y sufren el alcance

de sus vibraciones.

La Egrégora es la suma de todos estos elementos: la comunión de los pensamientos dirigidos a un ideal elevado, el Templo, su arquitectura, sus símbolos y sus rituales, van a constituir lo que conocemos como "Eggregóra". Beneficia y desarrolla a sus miembros, elevándonos y transformándonos en la alquimia de la magia oculta, así, silenciosamente, estimula a los neófitos alcanzados por sus vibraciones a una vida más fraterna y en común acuerdo con los principios universales de Bien y Verdad. Su poder será tan potente como sea la seriedad y el respeto de los miembros que realizan sus trabajos...es fundamental que tengan Conocimiento Masónico y una consciencia de la extensión de sus responsabilidades.

El hombre transformado en el Bien y la Verdad modifica la Sociedad en la que vive facilitando que forme una egregora perfecta y Justa que se expanda por todo el mundo.

En el próximo número publicaremos su obra: "Meditación - Su Naturaleza, Finalidad y Práctica."

Sobre el autor



El Q. : H. : Alfredo Roberto Netto, nació el 30 de Diciembre de 1951 y fue iniciado en la Masonería el 02 de marzo de 2004 y, en la actualidad, ostenta el grado 30 del R. : E. : A. : A. : ..

Es médico y espiritualista.

Presidente de la Asociación de Médicos Masones;
Miembro Efectivo del Circulo Hermético Osvaldo Ortega.

Trabaja en la logia "União e Solidariedade" nº 387 – São Paulo - Brasil
Editor del Libro - "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
Pueden contactarle en el email: roberttinetto@uol.com.br

Los números sagrados en la tradición pitagórica masónica (y II)

Por el V. . H. . Arturo Reghini (1848-1946)

[1] Nota:

Giuseppe Mazzini (1805-1872), fundador de la "Joven Italia" (sociedad secreta que trabajaba para el establecimiento de la república en Italia). Giuseppe Garibaldi (1807-1882), patriota italiano que luchó para liberar a Italia del dominio austríaco, de los Borbones (reino de las Dos Sicilias) y finalmente del papado. Giovanni Bovio (1841-1903) filósofo y hombre político radical de izquierdas. Giosue Carducci (1835-1907) poeta. Quirico Filopanti (1812-1894) patriota y universitario. Giovanni Pascoli (1855-1912) poeta. Domizio Torigiani (1879-1932). Giovanni Amendola (1882-1926) hombre político, filósofo fundador del Movimiento Unión Democrática Nacional.

Hay que recordar también que en el período previo a la revolución francesa, no todos los masones olvidaron la verdadera naturaleza de la Francmasonería, aun cuando quedaran desorientados por la pléyade de ritos diversos y opuestos. En el Convento de los Philalèthes se reunieron masones de todos los ritos, animados todos ellos por el mismo deseo de restablecer la unidad. Sólo Cagliostro, que había fundado el rito de la Masonería Egipcia que únicamente constaba de tres grados, y estaba exclusivamente dedicada a la obra de edificación espiritual, se negó a participar en este Convento por razones que sería demasiado largo exponer.

La influencia masónica francesa se afirmó también en Italia, después de la revolución y durante el imperio. Aún hoy, la presencia de ciertos términos técnicos en los "trabajos" masónicos, como el "malleto" del Venerable (traducido al italiano literalmente por "maglietto") así como otros términos (louveton, traducción fonético-semántica de Lufton, hijo de Gabaón, nombre genérico del masón según los primeros rituales ingleses y franceses) son prueba de ello. La francmasonería francesa y la italiana tuvieron estrechas relaciones durante todo el último siglo, y a veces una actitud revolucionaria, republicana, pero también materialista y positivista que seguía la moda filosófica de la época. No se puede decir sin embargo que la francmasonería italiana se convirtiera en una francmasonería materialista, pues si bien fue siempre tolerante ante todas las opiniones, no por ello dejó de venerar, y muy particularmente, a un gran espíritu como Giuseppe Mazzini y a grandes francmasones como Garibaldi, Bovio, Carducci, Filopanti, Pascoli, Domizio Torigiani, y Giovanni Amendola, todos idealistas y espiritualistas [1]. Fue el salvajismo furioso y el vandalismo de los gamberros fascistas lo que devastó nuestros templos, nuestras bibliotecas y rompió los bustos de Mazzini y Garibaldi que decoraban nuestras sedes.

Por otra parte hay que reconocer que si la francmasonería inglesa ha conservado siempre un carácter espiritualista y nunca se le ha ocurrido negar la existencia del Gran Arquitecto del Universo, a menudo ha estado tentada, y todavía lo está, de conferir un cierto tono cristiano a su espiritualismo, alejándose de esa manera del espíritu de imparcialidad absoluta y no confesional de las Constituciones

Los números sagrados en la tradición...

de Anderson. No se puede negar que el hecho de obligar a prestar juramento sobre el Evangelio de San Juan no es una prueba de tolerancia ante profanos y hermanos agnósticos o paganos, judíos o libre pensadores, que no tienen una especial simpatía por el Evangelio de San Juan y lo ignoran todo de la tradición joánica. La intolerancia se acentúa con la mala costumbre de infligir la lectura y el comentario de los versículos del Evangelio durante los trabajos de la Logia. Si este hábito criticable adquiere importancia, terminará por reducir los trabajos de la Logia a un simple servicio religioso cuáquero o puritano, a una especie de "rosario" o de "vísperas" fastidiosos, inútiles e insostenibles para la libre conciencia de tantos hermanos que, en Inglaterra y en América, ni van a misa, ni aceptan la infalibilidad del papa, como tampoco la autoridad de la Biblia. ¿Es necesario crear malestar e irritación en nuestras columnas sin una contrapartida apreciable? ¿Puede creerse que por esos medios se convertirá a los demás a las propias creencias y que de esa manera se contendrá al agnosticismo inglés y americano?

Estas consideraciones exhortan a conservar el carácter universal de la Franc-Masonería por encima de los credos religiosos y filosóficos y de los compromisos políticos. Lo que no significa que haya que ignorar la política. En efecto, hay que protegerse de ella. La intolerancia no puede dejar el campo a la tolerancia y la tolerancia lo puede tolerar todo excepto la intolerancia deliberadamente hostil. Desde el momento que aparecieron las Constituciones de Anderson con su principio de libertad y de tolerancia, la Iglesia católica excomulgó a la Francmasonería, culpable precisamente de tolerancia; y el encarnizamiento contra la Francmasonería ya nunca sería desmentido. En Italia, la persecución de la Francmasonería durante estos últimos veinte años fue comenzada y sostenida por los jesuitas y los nacionalistas [2]; en cuanto a los fascistas, para ganarse el favor de estos señores, no vacilaron en provocar la aversión del mundo civilizado respecto a Italia por su vandalismo en contra de la Francmasonería. Los jesuitas han perdido esta guerra; pero la lepra de la intolerancia se propaga siempre, reviste nuevas formas y es necesario protegerse de ella. Por otra parte, llega la hora, si no nos equivocamos, de difundir la Francmasonería por toda la Tierra y establecer una fraternidad entre los hombres de todas las razas, civilizaciones y religiones; para llevar a bien esta tarea, es necesario que la Francmasonería no asuma una fisionomía y un tono que no pertenecen más que a una minoría hacia la cual las grandes civilizaciones orientales, China, India, Japón, Malasia, el mundo del Islam, se han mostrado refractarias. La cosa es posible mientras la Francmasonería no se circunscriba a una creencia cualquiera y permanezca fiel a su patrimonio espiritual, que no consiste ni en una fe codificada, un credo religioso o filosófico, un conjunto de postulados o de prejuicios ideológicos y moralistas, ni en un bagaje doctrinal considerado detentador y portador de la verdad a la cual convertir a los no creyentes. Hay que pensar que, aun si la verdadera

[2] Nota:

Cf. los artículos de Emilio Bodrero en *Civiltà cattolica*, órgano de la Compañía de Jesús, y en *Roma Fascista*, periódico; cf. también *Ignis* y *Rassegna Massonica*, año 1925

religión y la verdadera filosofía existen, es una ilusión creer que se las puede conquistar o comunicar mediante una conversión, una confesión o el recitado de ciertas fórmulas, porque cada cual entiende las palabras de estos credos y fórmulas a su manera, de acuerdo a su civilización y su inteligencia; y en el fondo, no son, como decía Hamlet, sino “words, words, words”. Mientras no se reflexiona en ello, se tiene la ilusión de que esas palabras se comprenden de igual manera; tan pronto como se empieza a razonar, surgen sectas y herejías, cada una persuadida de que detenta la verdad. La sabiduría no puede ya ser comprendida racionalmente, ni expresada, ni comunicada; es una visión, una vidya, esencial y necesariamente indeterminada, incierta; y, cuando los ojos se abren a la luz con el nacimiento a la nueva vida, se aproxima uno a esa visión. El arte masónico o arte real es el arte de trabajar la piedra bruta para hacer posible la transmutación humana y la percepción gradual de la luz iniciática. Lo que no significa, naturalmente, que la Francmasonería tenga el monopolio del arte real.

En el transcurso de los dos últimos siglos la mayor parte de los enemigos de la Francmasonería han recurrido sistemática y únicamente a la injuria y a la calumnia, apoyándose en sentimientos moralistas y patrióticos. Se ha afirmado así que los trabajos masónicos consistían en orgías abominables, y con ese fin se han desviado los rituales, se han desvelado las ceremonias masónicas poniéndolas en ridículo, se ha acusado a los masones de traicionar a su patria a causa del carácter internacional de la Orden, se ha afirmado que la Francmasonería no es otra cosa que el instrumento de los judíos, siempre para engañar y alzar a los creyentes y al público en general en contra de la “Sociedad Secreta”. Los francmasones, naturalmente, sabían muy bien que no se trataba más que de calumnias; y, como nada conseguía convencerles, se ha pensado en suprimirlos o en quitarles la posibilidad de reunirse para trabajar, o de responder y defenderse. Recientemente, un escritor católico [3] ha publicado un estudio histórico sobre “la Tradición Secreta”; conducido con competencia y habilidad, las habituales y acostumbradas calumnias destinadas a impresionar a los profanos han sido hábilmente reemplazadas en él por una crítica insidiosa, destinada a impresionar al lector culto y al espíritu de nuestros hermanos.

Esta crítica afirma que el fondo de la tradición secreta no contiene sino el vacío absoluto (pág. 139) y concluye afirmando que “*la Escuela Iniciática o por medio de ella la Tradición Secreta no ha enseñado absolutamente nada a la humanidad*” (pág. 155). No se comprende muy bien entonces cómo puede afirmarse igualmente que este vacío absoluto, “*esta tradición secreta coincide (pág. 141), aun cuando a menudo sea de una manera corrompida, con las doctrinas gnósticas*”, pero no pretendamos demasiado. La Francmasonería es pues, según el autor, una esfinge sin secreto dado que no enseña ninguna doctrina; de ese modo el lector se ve llevado a concluir que al

[3] **Nota:**

Cf. Raffaele Del Castillo, *La tradizione segreta*, Milán 1941.

Los números sagrados en la tradición...

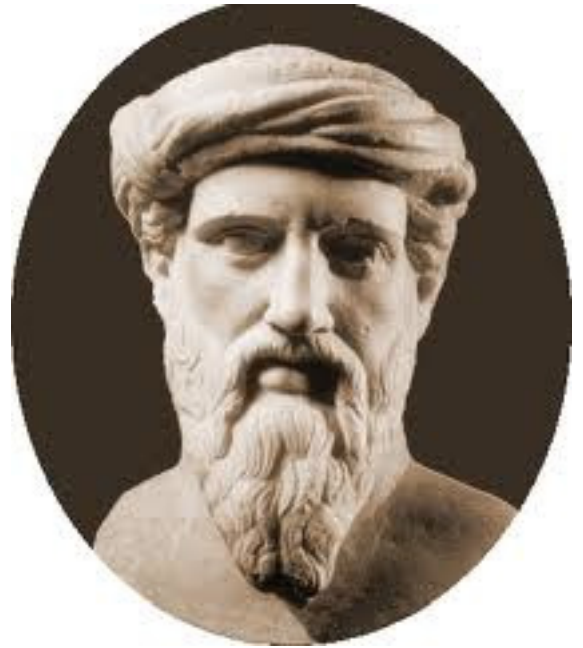
estar desprovista de contenido, la Masonería no tiene ningún valor. En las páginas que preceden hemos mostrado que la Francmasonería no enseña ninguna doctrina y no debe enseñarla, subrayando que esta actitud es uno de sus méritos. Ahora bien, para llegar a concluir que la Tradición secreta contiene el vacío al no contener una doctrina, hay que creer que solamente una doctrina puede ocupar el vacío. En la página 153, el autor afirma todavía: *"el sistema iniciático supone que el hombre pueda llegar a comprender por un esfuerzo de la inteligencia los problemas inexplicados del cosmos y del más allá"*; en la página 152 escribe: *"la Iglesia católica opone a las vanas elucubraciones de los que se autodenominan iniciados, la fuerza intangible de su dogma que debe ser único porque no pueden existir dos verdades"* y que el sistema iniciático es incompatible con el cristianismo. A estas afirmaciones respondemos que ignoramos la existencia de un sistema iniciático, que no conocemos iniciados que hagan suposiciones, y aún menos que se hagan ilusiones sobre la posibilidad de resolver por medio de su inteligencia o de elucubraciones los problemas inexplicados; pero nos es imposible admitir que la fe en un dogma pueda constituir un conocimiento, pues saber no es creer. De hecho comprendemos que la verdad es necesariamente inefable e indecible; dejamos a los profanos la consoladora e ingenua ilusión de creer que es posible formular de alguna manera esta verdad y este conocimiento en credos, fórmulas, doctrinas, sistemas y teorías. Además, hasta Jesús sabía que sus parábolas no eran más que parábolas; pero decía también a sus discípulos que a ellos *"les era dado entender el misterio del reino de los cielos"*. Evidentemente sola fides sufficit ad firmandum cor sincerum, pero non sufficit para entender los misterios. Lo que es igualmente válido para el simple razonamiento. Con esto no queremos disminuir de ninguna manera el valor de la fe y del razonamiento; la fe sola conduce al desespero filosófico; y ambos son un poco como el tabaco y el café: dos venenos que se compensan; pero desde luego no basta con fumar en pipa y degustar un café para elevarse al conocimiento. Al conocimiento multi vocati sunt, pero no todos; y, entre estos muchos, pauci electi sunt; según la Iglesia católica, por el contrario es suficiente con tener fe en el Dogma, y el conocimiento y el paraíso están al alcance de todos los bolsillos a precios realmente insuperables.

Resumamos: No existe una doctrina masónica secreta [4]; pero existe un arte secreto, llamado arte real o más sencillamente Arte; es el arte de la edificación espiritual al que corresponde la arquitectura sagrada. Los instrumentos masónicos tienen pues un sentido figurado en la obra de la transmutación, y al secreto del arte real corresponde el secreto arquitectónico de los constructores de las grandes catedrales medievales. Es natural que los francmasones veneren al Gran Arquitecto del Universo, incluso aunque no se defina lo que hay que entender por esta fórmula.

[4] Nota:

O. Wirth ya había dicho la misma cosa en 1941: "Como el método iniciático se niega a inculcar nada que fuere, apenas es admisible que se haya enseñado una doctrina positiva en el seno de los Misterios", en el Livre du Maître, pág. 119.

En la arquitectura antigua, especialmente en la arquitectura sagrada, las cuestiones de relación y proporción tenían una importancia capital; la arquitectura clásica reglaba la proporción de las diferentes partes de un edificio, y en particular de los templos, basándose en un módulo secreto al cual alude Vitruvio; existe toda una literatura referida a la arquitectura egipcia y sobre todo a la pirámide de Kéops, que ilustra su carácter matemático; e incluso procediendo con la mayor circunspección, es cierto, por ejemplo, que esta pirámide se



encuentra exactamente a 30° de latitud para formar con el centro de la tierra y el polo Norte un triángulo equilátero; es cierto que está perfectamente orientada y que la cara vuelta hacia el septentrión es exactamente perpendicular al eje de rotación terrestre, en función de la posición que éste tenía en la época de su construcción. En cuanto a los constructores de la Edad Media, no les guiaban solamente unos criterios estéticos; se preocupaban de la orientación de la iglesia, del número de naves, etc.; el arte de los constructores estaba en relación con la ciencia de la geometría. La escuadra y el compás son los dos símbolos de oficio fundamentales en el arte masónico; y la regla y el compás los dos instrumentos fundamentales en la geometría elemental. La Biblia afirma que Dios ha hecho omnia in numero, pondere et mensura; los pitagóricos han creado la palabra cosmos para indicar la belleza del universo en el que reconocían una unidad, un orden, una armonía, una proporción; y entre las cuatro ciencias liberales del cuadrivio pitagórico, la aritmética, la geometría, la música y la esférica, la primera estaba en la base de todas las demás. Dante comparaba el cielo del Sol con la aritmética porque *"como de la luz del Sol todas las estrellas se iluminan, así de la luz de la aritmética se iluminan todas las ciencias"* y al igual *"que el ojo no puede mirar al sol, así el ojo del intelecto no puede mirar el número que es infinito [5]"*.

[5]Nota:

"come del lume del Sole tutte le stelle si alluminano, così del lume dell'aritmetica tutte le scienze si alluminano [...] che l'occhio dell'intelletto non può mirare [...] il numero [...] è infinito". Dante, El Banquete, II, XIII, 15 y 19.

Sin entrar en la crítica de este pasaje, no deja de quedar establecida la posición que ocupa la Aritmética según Dante. Por otra parte tanto la Biblia como la arquitectura aconsejaban considerar los números. Hoy en día, aún negándose a reconocer en el cosmos una unidad, un orden, una armonía, una ley, y no aceptando más que el determinismo limitado por la ley de las probabilidades, la física moderna sigue reduciéndose a considerar los números y las relacio-

Los números sagrados en la tradición...

nes numéricas; de hecho no quedan sino ellos, y tanto Einstein como Bertrand Russell han constatado y reconocido que la ciencia moderna volvía al pitagorismo.

Así pues no hay nada sorprendente en que los francmasones hayan identificado al arte arquitectónico con la geometría y hayan dado al conocimiento de los números una tal importancia que ella justifica su pretensión tradicional de ser los únicos en conocer los "números sagrados".

Pero aún hemos de hacer algunas observaciones. La geometría en su parte métrica, es decir en las medidas, exige el conocimiento de la aritmética; ahora bien, antiguamente la acepción de la palabra geometría era menos específica que hoy, y geometría significaba genéricamente toda la matemática; así la identificación del arte real con la geometría, tradicional en la Francmasonería, no se refiere a la geometría tomada en su sentido moderno, sino también a la aritmética. Además, debemos observar que la relación entre geometría, arte real de la arquitectura y edificación espiritual es la misma que inspira la máxima platónica: *"Que nadie entre aquí si no es geómetra"*. Máxima de una atribución algo dudosa, pues no es referida más que por un comentarista bastante tardío; pero en obras que indiscutiblemente son de Platón podemos leer: "...la geometría es un método para dirigir al alma hacia el ser eterno, una escuela preparatoria para un espíritu científico, capaz de volver las actividades del alma hacia las cosas suprahumanas", [...] *"incluso es imposible llegar a una verdadera fe en Dios si no se conoce la matemática, la astronomía y la íntima unión de esta última con la música"*.

Esta concepción y actitud de Platón serán las de la Escuela Itálica o pitagórica, que ejerció sobre él una gran influencia, lo que permite decir cuando se quiere sostener que la Masonería se ha inspirado en Platón, que en último análisis, se vuelve siempre a la geometría y la aritmética de los pitagóricos. El vínculo entre la Francmasonería y la Orden



pitagórica, sin que se trate de una derivación histórica ininterrumpida, sino solamente de una filiación espiritual, es seguro y manifiesto. El Arcipreste Domenico Angherà en el prefacio que escribió para la reedición de los Estatutos generales de la Sociedad de los Francmasones del Rito Escocés Antiguo y Aceptado (1874), que ya habían sido publicados en Nápoles en 1820, afirma categóricamente que la Orden Masónica es idéntica a la Orden pitagórica; pero incluso sin ir tan lejos, la afinidad entre ambas órdenes es cierta. El arte geométrico de la Francmasonería, en particular, proviene directa o indirectamente de la geometría y la aritmética pitagóricas; y no es anterior, porque los pitagóricos fueron los creadores de estas ciencias liberales, según lo que puede deducirse históricamente y a partir de los testimonios de Proclo. *“Aparte de algunas propiedades geométricas atribuidas, sin duda equivocadamente, a Tales, la geometría, dice Paul Tannery, brotó completa del cerebro de Pitágoras al igual que Minerva saltó enteramente armada del de Júpiter; y los Pitagóricos fueron los primeros en estudiar la aritmética y los números”*.

Para estudiar las propiedades de los números sagrados de los Francmasones y su función en la Francmasonería, la vía que se ofrece por ella misma es pues la del estudio de la antigua aritmética pitagórica; y el estudiarla tanto desde el punto de vista aritmético ordinario como del de la aritmética simbólica o formal, como la llama Pico de la Mirándola, correspondiente al cometido filosófico y espiritual que Platón asigna a la geometría. Ambos sentidos se encuentran estrechamente ligados en el desarrollo de la aritmética pitagórica. La comprensión de los números pitagóricos facilitará la de los números sagrados de la Masonería.

Sobre el autor.

Arturo Reghini (1878-1946), matemático y filólogo, ocupó un alto cargo en la Masonería italiana (Supremo Consejo del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, y miembro honorario de Supremos Consejos de otros países). Mantuvo correspondencia con René Guénon, fundó y dirigió las revistas *Atanòr* -donde este último publicó en primera versión *El Esoterismo de Dante* y *El Rey del Mundo*- e *Ignis* (1924-25) y contri-buyó a la de *Ur* (1927-28); escribió numerosos artículos, y fue también jefe de redacción de *Rassegna Mas-sonica*. Entre sus obras, *Cagliostro, documents et études*; *Notes brèves sur le Cosmopolite*; *Considérations sur le Rituel de l'Apprenti Franc-Maçon*; *Les Mots sacrés et de passe des trois premiers grades et le plus grand mystère maçonnique*; *Aritmosofia*; *Les Nombres Sacrés dans la Tradition Pythagoricienne Maçonnique*, todos editados hoy por Archè, Milano, y una obra inédita en siete tomos: *Dei Numeri Pitagorici*.

Masonería en el Nuevo Mundo Cuba

Por eV. . H. . Mario López



En Cuba la masonería también cuenta con un pasado ilustre, indisolublemente ligado a la formación misma de la nacionalidad pues en sus filas militaron los hombres que luego lucharon por la independencia del país; de un modo u otro, masonería y estado van de la mano en Cuba.

Aunque desde finales del siglo XVIII existió en Cuba cierta actividad masónica, protagonizada por emigrantes franceses de Haití, no es hasta el siglo XIX que Joseph Cerneau funda la primera logia en la Isla “El

Templo de las Virtudes Teologales No. 103” se constituyó en La Habana, con carta patente de la Gran Logia de Pennsylvania, en el año 1804, y a éste le sigue la fundación de otras logias como “L`Amitié” y “Benefique Concorde”.

Fueron masones de ideas democráticas los que fomentaron la primera conjura para la emancipación del país en 1809. Esta conjura no tuvo éxito al ser descubierta por un sacerdote que no respetó su orden de silencio de confesión. Uno de los conspiradores, el abogado Joaquín Infante, masón de ideas separatistas, llegó a elaborar incluso lo que se considera el primer Proyecto de Constitución para la futura República de Cuba, un documento que llevaba en su espíritu lo más avanzado de la ideas de la época, pero que no tuvo la suerte de cumplir su destino.

No debemos olvidar que Cuba era colonia española, por lo que a esta persecución propia de los administradores de la propia isla se une también el decreto emitido en 1812 por el Consejo de Regencia de España e Indias, que declaró ilegítima la Orden Fraternal en las posesiones ultramarinas de la Metrópoli, y a partir de ese momento se considera la francmasonería como delito de estado.

Con el restablecimiento del régimen constitucional en España, comienza a reorganizarse la masonería cubana. En 1818 se crea en Cuba el primer cuerpo de Altos Grados, el Gran Consistorio del grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, fundado con patente francesa por Luis Juan Lorenzo de Clouet D' Obernay, que reunió tres logias simbólicas que pasaron a trabajar por el sistema escocés.

[1] **Nota:**

Destacado cirujano, profesor de medicina y precursor de la clínica médica, la anatomía patológica y otras especialidades. Pionero en Cuba de la anestesiología moderna.

En 1862 el doctor Vicente Antonio de Castro [1] funda el “Gran Oriente de Cuba y las Antillas” (GOCA), con el supuesto objetivo de regularizar la masonería.

Debido a las contradicciones que tenían que ver tanto con un problema metodológico de funcionamiento como con las propias tendencias políticas existentes en el país los rituales creador por Vicente Antonio eran claramente políticos y revolucionarios, la masonería regular se opone radicalmente a este cuerpo masónico y finalmente el Supremo Consejo de EE.UU. descalifica al GOCA por carecer de la debida autorización para su fundación y porque sus fines -según este Consejo- eran “enteramente políticos”.

Pero la semilla estaba sembrada, las figuras más destacadas del 68 se iniciaron en el GOCA. Maceo, pertenecía a él desde 1864, Agramonte y otros ilustres camagüeyanos se iniciaron en la logia “Tíni-ma No. 16”, y en Bayamo “La Estrella Tropical No. 19” agrupaba entre otros a Perucho Figueredo, Francisco Vicente Aguilera y Carlos Manuel de Céspedes quien luego fundaría bajo dispensa la logia “Buena Fe”, en Manzanillo, y cuya biblioteca se consideraba una de las más completas en Cuba en cuanto al tema de masonería.

Cuando estos hombres van a la manigua y elaboran los documentos que darán a conocer los objetivos y proyección de sus acciones tienen como punto de referencia las ideas que ya se habían manejado en las liturgias del GOCA.

Al estallar la guerra del 68 aumenta la hostilidad de las autoridades políticas y religiosas hacia la masonería y, aunque la institución no puede considerarse como un todo homogéneo, debido a las contradicciones y escisiones que sufre en este momento, todo el cuerpo sufre las consecuencias de la persecución. Muchos masones son apresados y el Gran Maestro de la “Gran Logia de Colón”, José Andrés Puente Badell, es fusilado, así como otros hermanos, sin otro cargo que el delito de masonería.

Como consecuencia de la persecución recesan por un tiempo los trabajos del “Gran Oriente de Colón” en ambas ramas, la simbólica y la filosófica, hasta que se emprende su reconstitución en 1871.

La persecución de las autoridades españolas a los masones más destacados en sus ideas independentistas llega a límites insospechados cuando antiguos miembros de la logia “Buena Fe” son juzgados por el delito de masonería y Céspedes resulta condenado en rebeldía, como Venerable Maestro de esta logia, a 11 años de prisión mayor, a pesar de que ya había muerto en 1873.

Masonería en el Nuevo Mundo - Cuba

La masonería regular había comenzado a reorganizarse en 1871 con la creación del "Gran Oriente de Colón", que es reconocido por el "Gran Oriente de España". A pesar de ello, en 1875 el representante de los grandes Orientes de América, Ramón Bru Lassús, declaró interrumpidas las relaciones oficiales e inmediatamente procedió a fundar logias en La Habana, invadiendo la jurisdicción y sin facultades para ello; estableció los talleres "Cuba Española", "Unión Ibérica" e "Hijos de Covadonga".



La Convención Masónica de Lausana celebrada en 1875, a la que asiste un representante por Cuba, tomó acuerdos importantes para el desarrollo de la masonería cubana. Uno sería el reconocimiento de la existencia regular y legítima del "Supremo Consejo de Colón" como potencia soberana e independiente, sin importar que la isla no lo fuera políticamente de España.

El 1 de agosto de 1876, se había fundado en el occidente del país la "Gran Logia de la Isla de Cuba" por Aurelio Almeida y González.

Para hacerse fuerte este nuevo cuerpo firma a su vez un pacto de respeto mutuo con los Orientes españoles. A pesar de ello, en 1878 los integrantes de la Gran Logia son acusados de ser desafectos al régimen español y se les exige que rindan cuentas de su actuación. La respuesta del gran maestro Gregorio González Amador y de Aurelio Almeida como gran secretario es valerosa, cuando les aclaran que ellos carecen de autoridad sobre la Gran Logia y, como consecuencia, a pocos días del Pacto del Zanjón, rompen relaciones con el "Gran Oriente de España".

Es en esta época cuando se reestructura la masonería simbólica, pues tras sucesivas fusiones entre las Grandes Logias, en 1891 surge la "Gran Logia de la Isla de Cuba" como único y soberano organismo simbólico. Al año siguiente se logra también la integración de un único Supremo Consejo para regir la masonería de Altos Grados.

Más adelante, cuando se decide el levantamiento de 1895, es Juan Gualberto Gómez, patriota y masón, a quien designa Martí para iniciar el alzamiento en Cuba y son ilustres patriotas y masones los firmantes del Manifiesto de Montecristi.

Al concluir el coloniaje español, la masonería cubana comienza una nueva etapa. Durante todo el período anterior ha debido luchar por definir los límites entre el escocismo y el simbolismo, se ha enfrentado a persecuciones políticas, y en no pocas oportunidades ha facilitado actividades conspirativas de los criollos y, sólo ahora, después de cuatro años de receso forzoso, pero favorecidos por las nuevas circunstancias, podrá ocuparse de poner orden en su propia casa y precisar su destino.

Aunque al reanudarse las labores masónicas, una de las mayores dificultades que

debían resolver los afiliados era la falta de recursos, la institución se dedicó a crear condiciones decorosas para sus instalaciones y emprendió variadas obras que respondían a los intereses expuestos.

En 1917 los masones salvan de la quiebra al asilo de niños y ancianos La Misericordia que existe hasta hoy con el nombre de “Hogar Nacional Masónico Llansó” y más adelante asumen obras como el amparo a la Casa de Beneficencia de Matanzas y del Asilo para niños José María Casal, además de la creación del Auxilio Masónico, como una forma de ayudar a los familiares de masones fallecidos, que aún hoy subsiste.

Asimismo se crean diversas instituciones, como las Agrupaciones Masónicas, el Zapato Escolar y el Traje Masónico -ambas con el objetivo de ayudar a las escuelas públicas y a las familias de escasos recursos-, la Escuela Nacional Masónica, para niños huérfanos de padres masones, y la Universidad Masónica José Martí, todas como una forma de cooperar con la causa de la educación en el país.

También se organizó la Asociación de Jóvenes Esperanzas de la Fraternidad (AJEF), con el propósito de velar por el desarrollo moral, físico e intelectual de los jóvenes.

Desde el punto de vista organizativo es palpable la recuperación de la masonería cubana. La Gran Logia y el Supremo Consejo del grado 33 para la República de Cuba ratifican y amplían el Tratado de Amistad y Reconocimiento mutuo que existía entre ellos, y en 1947 quedaron definitivamente solucionadas algunas divisiones que debilitaban internamente ambos cuerpos.

En la década del cincuenta se construye el Gran Templo sede de la Gran Logia , donde radican hasta hoy dependencias tan importantes como el Museo Masónico --que atesora diversos objetos relacionados con la historia del país-- y la Biblioteca de la Gran Logia.

Los masones cubanos proclaman que la Gran Logia con sede en La Habana es la única y verdadera representación de la masonería regular cubana y este hecho finalmente es reconocido en la V Conferencia de la Confederación Masónica Interamericana.

En esta época la Masonería comienza a enfrentar dificultades: disminuyeron sensiblemente sus recursos financieros y vieron limitadas muchas de sus gestiones filantrópicas de carácter privado, debido a los profundos cambios ocurridos en el país. A esto se suma el éxodo hacia el exterior de una parte de sus miembros, mientras que muy pocos jóvenes se interesaban por ingresar en la institución y preferían dedicarse por entero a un proceso que prometía cumplir con creces todo aquello que los masones han enarbolado siempre como su mayor divisa: “Libertad, Igualdad, Fraternidad”. De 34 mil miembros en 1959, la cifra se había reducido a 19.582 en 1981. Pero cuando parecía que el destino de la masonería en Cuba era languidecer calladamente hasta su total extinción, comienzan a registrarse signos de recuperación. A partir de 1982 se advierte un ligero crecimiento que ya no se detendrá hasta el presente, cuando su membresía asciende a más de 28 mil afiliados.

En los últimos años ha crecido de manera significativa la participación internacional de la Masonería de Cuba y el reconocimiento que recibe en el concierto universal de la

Institución : la Gran Logia de Cuba (por medio de su entonces Gran Maestro) ejerció la Vicepresidencia de la Confederación Masónica Interamericana años atrás, presidiendo la Segunda Zona que comprende las Grandes Logias Regulares del Caribe.

Los masones están seguros de que, a pesar de sus antiguos ritos, la masonería no resulta anacrónica: por la ética de sus postulados, por su colectivismo y porque su finalidad de buscar la superación del hombre es inagotable. De ahí proviene, su optimismo al valorar el futuro de la masonería en la Isla, "...la institución que más elementos ha aportado a la independencia, la libertad, la cultura y el progreso de Cuba...".

José Martí

(La Habana, 1853 - Dos Ríos, Cuba, 1895) Político y escritor cubano. Nacido en el seno de una familia española con pocos recursos económicos, a la edad de doce años José Martí empezó a estudiar en el colegio municipal que dirigía el poeta Rafael María de Mendive, quien se fijó en las cualidades intelectuales del muchacho y decidió dedicarse personalmente a su educación.



El joven Martí pronto se sintió atraído por las ideas revolucionarias de muchos cubanos, y tras el inicio de la guerra de los Diez Años y el encarcelamiento de su mentor, inició su actividad revolucionaria: publicó una gacetilla El Diablo Cojuelo, y poco después una revista, La Patria Libre, que contenía su poema «Abdalá».

A los diecisiete años José Martí fue condenado a seis de cárcel por su pertenencia a grupos independentistas. Realizó trabajos forzados en el penal hasta que su mal estado de salud le valió el indulto. Deportado a España, en este país publicó su primera obra de importancia, el drama Adúltera. Inició en Madrid estudios de derecho y se licenció en derecho y filosofía y letras por la Universidad de Zaragoza.

Durante sus años en España surgió en él un profundo afecto por el país, aunque nunca perdonó su política colonial. En su obra La República Española ante la Revolución Cubana reclamaba a la metrópoli que hiciera un acto de contrición y reconociese los errores cometidos en Cuba. Tras viajar durante tres años por Europa y América, José Martí acabó por instalarse en México.

Allí se casó con la cubana Carmen Sayes Bazán y, poco después, gracias a la paz de Zanjón, que daba por concluida la guerra de los Diez Años, se trasladó a Cuba. Deportado de nuevo por las autoridades cubanas, temerosas ante su pasado revolucionario, se afincó en Nueva York y se dedicó por completo a la actividad política y literaria.

Desde su residencia en el exilio, José Martí se afanó en la organización de un nuevo

proceso revolucionario en Cuba, y en 1892 fundó el Partido Revolucionario Cubano y la revista Patria. Se convirtió entonces en el máximo adalid de la lucha por la independencia de su país.

Dos años más tarde, tras entrevistarse con el generalísimo Máximo Gómez, logró poner en marcha un proceso de independencia. Pese al embargo de sus barcos por parte de las autoridades estadounidenses, pudo partir al frente de un pequeño contingente hacia Cuba. Fue abatido por las tropas realistas cuando contaba cuarenta y dos años. Martí es, junto a Bolívar y San Martín, uno de los principales protagonistas del proceso de emancipación de Hispanoamérica.

Además de destacado ideólogo y político, José Martí fue uno de los más grandes poetas hispanoamericanos y la figura más destacada de la etapa de transición al modernismo, que en América supuso la llegada de nuevos ideales artísticos.

Desde siempre se ha dudado de su pertenencia o no a la masonería, recientemente se han descubierto documentos que prueban su pertenencia a la orden. En la web de la propia Gran Logia de Cuba se ha publicado el siguiente artículo:

Documentos hallados en una logia de la ciudad de Cienfuegos, confirman la afiliación masónica de José Martí, quien tuvo esa influencia de sus más cercanos maestros como José María de Mendive y ya militaba en esa organización a los 18 años.

La incorporación del Héroe Nacional de Cuba a esa cofradía quedó confirmada gracias a los hallazgos realizados por el V. : H. : Samuel Sánchez Gálvez, maestro masón de la R. : L. : Fernandina de Jagua e investigador cienfueguero, que mostró el expediente de Amelio de Luis Vela de los Reyes, donde aparecen varios pliegos firmados por Martí en una logia en España.

El primero de estos, fechado el cuatro de julio de 1871, es un diploma de maestro Masón emitido a Vela de los Reyes, donde junto a otras firmas -hoy en proceso de investigación, resalta la tan conocida de José Martí.

Además, aparece una carta dirigida a esa persona donde se le anuncia su elección para la entidad, y está acompañada del seudónimo de Anahuac, usado por el patriota cubano para timbrar algunos de sus artículos, y que incluye la rúbrica, ese trazo final tan usado en otros tiempos.

Eduardo Torres Cuevas, Doctor en Ciencias Históricas corroboró categóricamente como conclusivo el hallazgo realizado por Samuel Sánchez Gálvez, su pupilo, y alertó sobre las nuevas interrogantes abiertas ahora sobre este tema y en las cuales deben centrarse futuras indagaciones.....

....El hallazgo aconteció en la Logia Fernandina de Jagua, cuando el profesor Gálvez, de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez, realizaba una búsqueda para su tesis de doctorado, relacionada con la masonería en Cienfuegos.

Cuevas declaró a la prensa que ya se tenía información sobre la relación de Martí y la

masonería, ya que sus propios textos lo infieren, además de los escritos de su amigo Fermín Valdés Domínguez, mas, siempre se reclamaron pruebas documentales para confirmarlo, sin que apareciera hasta ahora el mínimo pliego.

Artículo completo sobre martí: <http://www.granlogiacuba.org/martimason>

Bibliografía y fuentes

Web de la Gran Logia de Cuba

Wikipedia y otras enciclopedias para las biografías

Próximo número: Estados Unidos

Sobre el autor



Mario López Rico es maestro masón y trabaja actualmente en la Logia Renacimiento 54 – La Coruña – España, bajo la Obediencia de la Gran Logia de España.

Iniciado el 20 de Noviembre de 2007, fue elevado al grado de Compañero el 20 de Febrero de 2009 y exaltado al grado de Maestro Masón el 22 de Abril de 2010.

El 08 de Septiembre de 2012 es instalado como Venerable Maestro tras ser elegido para el oficio por los hermanos de su Logia.

El 11 de enero de 2013, el RGM de la GLPC le otorga el cargo de 2º Gran Vigilante de la GLPC.

En el año 2011 comienza su camino en la masonería filosófica.

- Logia Capitular Caballeros de la Fraternidad Galaica nº 414
- Maestro Masón de Marca - Lapis Anguli 1918
- Nauta del Arca Real - Mare Cantabricum 1918
- Masón del Arco Real de Jerusalén- Fraternidad Universal nº 1

¿Qué pasó realmente en una Taberna de Londres un 24 de Junio?

Publicado con permiso del webmaster del blog "La imprenta de Benjamin" [1]

Título original: Que s'est-il donc vraiment passé le 24 Juin 1717 à la brasserie?
Se puede hallar en el sitio de la logia francesa Rudyard Kipling:
www.rudyard-kipling.fr/

[1] N. del coordinador:

El blog "La imprenta de Benjamín" publica periódicamente traducciones libres de artículos muy interesantes. Este, en concreto fue tomado de este lugar, tal como el propio Benjamín aclara en su trabajo
Publicado en la Imprenta de Benjamin (<http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es>) en varias partes aquí unidas.

Estamos en Londres, el 24 de junio de 1717. Es el San Juan de verano, San Juan el Bautista, el solsticio de verano, un día de fiesta importante en esta época.

En este fin de jornada, las calles rebosan de gente. Entre la multitud, un hombre parece como aprisionado. Tiene unos 45 años, lleva peluca y viste un justillo de color tostado adornado con botones dorados. Un atuendo sin gran elegancia y algo gastado pero que le distingue del común como un gentleman.

Camina a lo largo de Ludgate Street y por fin desemboca cerca de la catedral de San Pablo. Esta nueva catedral verdaderamente es impresionante.

Construida por el arquitecto "star" del momento, Sir Christopher Wren, quien se inspiró a la vez en la de San Pedro de Roma y la iglesia de Val de Grâce de París. Acaba de ser terminada solo hace unos meses y hay que reconocer que se trata de una de las más bellas realizaciones de las grandes obras desde 1666.

1666, el año del gran incendio de Londres. Un incendio gigantesco que duró casi cuatro días quemando más de 13000 casas y 87 iglesias. Un desastre inimaginable que transformó durante 40 años a Londres en un inmenso obrador. Y desde que las construcciones en madera fueron prohibidas en adelante, puede decirse que los Bricklayers(colocadores de ladrillos) y los masones se han beneficiado grandemente.... Y Sir Christopher Wren tuvo un papel preponderante en esa reconstrucción. Estuvo en todas partes, con decir que tuvo a su cargo la reconstrucción de más de ¡50 iglesias!

Nuestro hombre del justillo tostado llegó al costado de la catedral. Allí estaba la taberna del Ganso y la parrilla (The goose and gridiron). Con paso decidido penetró en la sala común de la taberna, en la planta baja que como siempre, estaba llena de gente. El tabernero reconoce a nuestro hombre y le saluda indicándole que sus amigos ya habían ido escaleras arriba. Va hacia el primer piso sin dudar y golpea a la puerta.

Este hombre se llamaba Anthony Sayers. En menos de una hora será elegido por sus pares como primer Gran Maestre de la Gran Logia de Lon-

¿Qué pasó realmente en una taberna...?

dres y Westminster...

Estamos entonces justo en el momento crucial en que comienza la francmasonería "moderna".

Pero, ¿qué sucedió realmente ese 24 de junio de 1717 en la taberna del Ganso y la Parrilla?

Ante todo, ¿estamos seguros que era 24 de junio?. En aquella época Inglaterra aún no había adoptado el calendario gregoriano con lo que se trataría de nuestro 4 de julio actual.

En efecto, de aquel episodio no tenemos más que dos referencias textuales a las que hincarles el diente.

Dos y solamente dos.

Todos los comentarios que pueden leerse aquí y allá, sean de nuestro famoso William Preston o de AQC, no son más que glosas de esas únicas dos referencias con que contamos.

La primera y más importante de esas referencias es el informe que nos ha dejado el Doctor y Reverendo James Anderson en su : " Nuevo Libro de las Constituciones, de 1738". En 1738, o sea 21 años más tarde....

La segunda referencia es totalmente anecdótica pero hay que citarla. Se trata de una publicación anónima " The Complete Free-Mason or Multa Paucis) (o sea mucho en pocas palabras) for Lovers of Secrets", publicada en 1763 o 1764.

Y en un pasaje muy breve se dice que las logias representadas entonces eran seis y no cuatro como dice Anderson.

Y en lugar de ofreceros nada más que mis comentarios sobre el texto de referencia de Anderson, he preferido entregarlo en su totalidad. Su traducción al francés, in extenso, es según mi conocimiento, una primicia.

Nuevo Libro de las Constituciones, 1738, Dr. James Anderson (de la traducción francesa).

"El Rey George I entra en Londres el 20 de septiembre de 1714. Y después que acabó la Rebelión, A.D., de 1716, las pocas logias de Londres, descuidadas por Sir Christopher Wren, decidieron que sería bueno unirse (cementarlas) y de darse un Gran Maestre como Centro de Unión y Armonía, y estas son las logias que se reunieron,

1. *La de The Goose and Gridiron (El Ganso y la Parrilla) cervecería en St. Paul's Church-Yard.*
2. *La de The Crown (La Corona), cervecería en Parker's Lane cerca de Drury Lane.*
3. *La de The Apple-Tree (Al Manzano), taberna sobre Charles Street, Covent Garden.*
4. *La de Rummer and Grape (A la Copa y el racimo), taberna en Channel-Row, Westminster.*

Estos y algunos otros antiguos hermanos se reunieron en la dicha Apple Tree y habiendo puesto en la Silla al más antiguo Maestro Masón (hoy sería el maestro de la Logia) formaron allí mismo una Gran Logia pro tempore en la debida forma y a continuación reanimaron la Reunión Trimestral de los oficiales de Logia (Quaterly Communication of the Officers of lodges), denominada Gran Logia, decidiendo celebrar una Asamblea anual y Fiesta, elegir un Gran Maestre de entre ellos, hasta que tuvieran el honor de contar con un hermano Noble a su cabeza.

En consecuencia el día de San Juan Bautista, del tercer año del rey George I, AD. 1717, la Asam-



¿Qué pasó realmente en una taberna...?

blea y Fiesta de los Masones Libres y Aceptados tuvo lugar en la precitada taberna del Ganso y la Parrilla. Antes de la cena, el más antiguo Maestro en la Silla, propuso una lista de candidatos apropiados; y los hermanos eligieron por mayoría de manos levantadas a Anthony Sayers, Gentleman, Gran Maestre de los masones (Jacob Lamball, Carpintero, Capitán Joseph Elliot, Grandes Vigilantes) que de inmediato fue investido con las insignias del oficio y de poder por el dicho maestro más antiguo, e instalado y felicitado por la asamblea, que le rindió homenaje. Sayer, Gran Maestre, instruyó a los Maestros y Vigilantes de las logias para reunirse con los Grandes Oficiales cada trimestre en Conferencia en la dirección que se indicaría en la convocatoria enviada por el Cubridor."

Es evidente que no hay nada que pueda tomarse como dinero contante y sonante en eso que 21 años después el Dr. Anderson nos relata de ese evento.

Se sabe hasta qué punto Anderson "escriba" de Desaguliers no dudará como en otros asuntos, en "arreglar" la verdad de forma de hacer valer el proyecto de la Gran Logia, toda nueva.

No tenemos el propósito de entrar aquí en un estudio sistemático y muy profundo de ese texto, pero visto que constituye el único informe de aquel evento que poseemos, lo usaremos como hilo conductor para ensayar comprender mejor este llamado nacimiento de la francmasonería moderna.

"El Rey Jorge I entra en Londres el 20 de septiembre de 1714."

Se trata de un manifiesto apoyo al rey, a la nueva dinastía Hanoveriana y protestante.

Recordemos rápidamente que en ese principio de siglo XVIII, Inglaterra vivía un período "bisagra". En 1701 el último hijo de la princesa heredera Ana, murió. El Acta de Sucesión para apartar a todo católico de la sucesión al trono designa a Sofía (esposa del Elector de Hanover, un nieto de Jacobo I) o sus descendientes. La Reina Ana murió en 1714 y será entonces que el hijo de Sofía, Jorge, Elector de Hanover se convertirá en rey de Inglaterra.



"Y después que acabó la Rebelión"

La rebelión en cuestión es el levantamiento en Escocia de los jacobitas, partidarios de Jacobo Eduardo Estuardo, hijo de Jacobo II de Inglaterra y pretendiente a los tronos de Inglaterra y de Escocia.

Una violenta reacción contra el Acta de Unión de 1707 proclamando la fusión de los dos reinos, de Inglaterra y Escocia en un Reino Unido, la supresión del Parlamento Escocés, pero también contra el Acta de Sucesión de que acabamos de hablar.

"A.D. 1716"

Con toda probabilidad, una reunión preparatoria habría tenido lugar el año anterior a 1717 (Anderson no nos da ni el día ni el mes). Y es sin duda de esa reunión que las cosas se decidieron verdaderamente. 1717 no sería sino la puesta en aplicación de las resoluciones tomadas anteriormente....

¿Qué pasó realmente en una taberna...?



“Las pocas logias de Londres, habían sido descuidadas por Sir Christopher Wren”.

Es una precisión aportada por Anderson, y sin duda no inocentemente, pues dice: “The few London Lodges” y no “A few London Lodges” (las pocas logias de Londres y no unas pocas logias de Londres).

Es que tuvo que reconocer que las logias no eran numerosas en Londres para esa época, sino sobre todo decir que “todas” estaban relacionadas, cosa que más tarde los Antiguos refutarán en su Ahiman Rezon.

Sir Christopher Wren es un personaje muy célebre en Inglaterra, sabio y arquitecto, es conocido por su papel en la reconstrucción de Londres después del gran incendio de 1666 y es especial por la concepción de la catedral de

San Pablo de Londres. Era, además, uno de los fundadores de la Royal Society.

Los informes de esa misma Royal Society atestiguan que Wren fue “adoptado” en la Fraternity of Accepted Masons el 18 de mayo de 1691.

Los informes de la logia originalmente la numero 1 (en el Ganso y la Parrilla) le mencionan como “Maestro de la logia”. ¿Qué pensar de eso de que Wren había descuidado a los masones?

Debe hacerse notar que las primeras Constituciones de Anderson, las de 1723, no mencionan ese episodio de la constitución de la Gran Logia. (¿habría podido darse esa explicación siendo que entonces Wren aún vivía? (falleció justamente en 1723).

“Pensaron que sería bueno unirse (cementarse) y darse un Gran Maestro como Centro de Unión y Armonía”

Anderson no nos aclara nada acerca de los reales motivos de esas logias. ¿Se trataba de una acción de supervivencia, para ellas?. ¿Se trataba de obtener un mejor reconocimiento, de hacer que el oficio pesara mas y mejor? ¿O se trataba de una “toma del control” premeditado de las logias por parte de ciertos actores que ya tenían en mente un proyecto?

“Estas son las logias que se reunieron”

Se sabe muy poco de las cuatro logias fundacionales.

Logia nº 1: The Goose and Gridiron (Al Ganso y la Parrilla, cervecería en St. Pauls’s Church-Yard. Esta logia pasa por ser la más antigua de las cuatro de la fundación, pero no se remonta más allá de 1691. No tenía más que 26 años de antigüedad en 1717.

Hay quien supone que tenía orígenes operativos en relación con la construcción de la catedral de San Pablo (1675-1710). Hoy en día lleva el título de “Lodge of Antiquity” (sin duda más noble que El Ganso y la Parrilla), y es la Número 2 en el Registro de logias de la GLUI.

Logia nº 2: En The Crown (A la Corona), cervecería en Parker’s Lane cerca de Drury Lane. De esta logia nada se sabe, solo que fue fundada en 1712. No ha jugado papel alguno en la historia masónica y se extinguió en 1736.

¿Qué pasó realmente en una taberna...?

Logia nº 3: En The Apple-Tree (Al Manzano), taberna sobre Charles Street, Covent Garden. Hoy en día se llama Lodge of Fortitude and Old Cumberland Num.12. La Apple-Tree Tavern Lodge Num.3 dio a la Gran Logia su primer Gran Maestro, Anthony Sayer así como sus dos Grandes Vigilantes, o al menos así se cree.

Hay quien piensa que esa logia podría haber sido operativa y contaría a masones artesanos de oficio entre sus miembros.

Logia nº 4: The Rummer and Grape (La Copa y el Racimo), taberna sobre Channel -Row, Westminster.

Hoy en día es la Royal Somerset House and Inverness Lodge Num.4. Su fecha de creación es desconocida, pero en la "Lista de Logias de Pine"(Pine's list of lodges) de 1729 se da como fecha a 1712-16.

Contrariamente a las otras logias, esta se componía de una mayoría de masones "aceptados", de los cuales 10 eran nobles. Dio a la Gran Logia su tercero y cuartos Grandes Maestres.

Es la logia de Desaguliers y sin duda que gracias a ella la Gran Logia conoció su extraordinario éxito.

Las 3 primeras logias contaban con una veintena de miembros cada una, en cambio la número cuatro tenía más de 70.

Uno puede asombrarse de la "juventud" de esas logias de las cuales 3 de ellas estaban casi recién constituidas (entre 3 y 4 años) y la más antigua tenía 26 años.

"Ellas y algunos otros hermanos antiguos se reunieron en la dicha Apple-Tree y habiendo ubicado en la Silla al más antiguo Maestro Masón (hoy en día, Maestro de Logia), formaron ellos mismo una Gran Logia pro tempore en la debida forma"

Puede verse bien que formando una Gran Logia pro tempore en 1716, el proyecto estaba ya bien definido antes de 1717.

"Revivieron la Comunicación Trimestral de los oficiales de logias, (denominada "Gran Logia)"

No se sabe bien a que se refiere esa "Comunicación Trimestral de oficiales de las logias, denominada Gran Logia", de la cual no se ha encontrado en ninguna parte mención alguna.

"Decidieron tener la Asamblea Anual y Fiesta y a continuación elegir un Gran Maestro de entre ellos hasta que tuviesen el honor de contar con un Hermano noble a la cabeza".

El objetivo fue lanzado: " tener un hermano noble a la cabeza". Parece entonces que desde el principio, la logia " At the Rummer and Grape" había influenciado grandemente y que había diseñado un proyecto. Hubo que esperar otros cuatro años, pero acabaron por tener ese noble a su cabeza, puesto que en 1721 John Duque de Montagu se convirtió en su Gran Maestro.

"En consecuencia, el día de San Juan Bautista, en el tercer año del rey Jorge I, A.D. 1717, la Asamblea y Fiesta de los masones Libres y Aceptados se realizó en la precitada cervecería del ganso y la parrilla".

Ha llegado el momento de hablar un poco de esa famosa cervecería del Ganso y la Parrilla. Antes que nada precisemos que la taberna era en aquella época, en Inglaterra uno de los centros de la vida social más importantes. Aquí se trataban los asuntos, aquí se reunía la Justicia de paz, aquí se reunían los clubes, muy en boga en ese comienzo del siglo XVIII.

Durante mucho tiempo las logias siguieron reuniéndose en las tabernas. Se bebía, se comía y se fumaba en logia. Esto es lo que decía el "The Book of Days" de Robert Chambers en 1872:

"En el ángulo nor-oeste de la Catedral de San Pablo se encuentra una de las enseñas más fan-

¿Qué pasó realmente en una taberna...?

tásticas de Londres “ El Ganso y la parrilla”. Se volvió célebre gracias a los conciertos que daba la Sociedad de Músicos y a sus armas que mostraban una lira de Apolo sur montada por un cisne como escudo, cuando la casa fue reconstruida, esas insignias fueron alegremente cambiadas en un Ganso y una Parrilla, quedando en adelante esa demostración absurda sobre la puerta”.

Se sabe asimismo que la construcción contaba con 5 niveles: 3 pisos, una planta baja y un sótano. La sala más grande, era comedor, en el primer piso, y media nada más que 4,30 metros por 6,50 metros o sea unos 28 metros cuadrados. Uno puede preguntarse verdaderamente como pudo tenerse allí la primera Gran Logia. Así que se duda de que hubiera podido formarse de ser más grande que eso, pues no más de veinte personas podrían haber participado

Aquí un detalle que no había pensado y que reduce de inmediato la amplitud del evento:

“Antes de la cena, el más antiguo Maestro (hoy día Maestro de Logia) en la Silla, propone una lista de candidatos apropiados; y los hermanos eligen por mayoría de manos levantadas a Anthony Sayers, Gentleman, como Gran Maestre de los Masones (M. Jacob Lamball, Carpintero, Capt. Joseph Elliot, Grandes Vigilantes) que de inmediato fue investido con las insignias del oficio y autoridad por el dicho más antiguo Maestro e instalado, fue felicitado por la Asamblea que le rindió homenaje”.

No sabemos gran cosa de Anthony Sayer y al respecto tenemos menos información que de ningún otro que estuvo a la cabeza de la Gran Logia.. Sabemos que nació en 1672 y murió en enero de 1742, pero ninguna otra cosa se conoce de su vida privada.

En 1719 fue Segundo Gran Vigilante, y encontramos su nombre entre los miembros de la Old King’s Arms Lodge, Num. 28 de Londres, de la cual será el Cubridor hasta el fin de su vida. Sabemos que fue públicamente reprendido el 28 de agosto de 1730 por haber tomado parte en las reuniones irregulares de masones descontentos que enfrentaban la autoridad de la Gran Logia. Sabemos también que con frecuencia se hallaba en situación difícil y que solicitó caridad a la Old King’s Arms Lodge num. 28 el 21 de noviembre de 1724, el 21 de abril de 1730 y el 17 de abril de 1741.

Recibió el apoyo de esa logia el 2 de febrero de 1736 y el 3 de marzo de 1740. Su muerte está registrada en el informe de la Old King’s Arms Lodgedel 6 de enero de 1742. Steven Smith, miembro de la West Essex Round Table Lodge , Num. 9310 dice, en un excelente artículo de Freemasonry Today del 14 de diciembre de 2011, que la vida de Sayer no ha sido muy estudiada porque no se correspondía con los patrones de nobleza que la francmasonería hubiera deseado exhibir. Y aún pudiera ser que Sayer fuese de origen extranjero (francés?)....

En resumen, qué retener de todo esto:

1717 no fue sin duda el acto fundador de la masonería moderna como fácilmente puede creerse (será en 1723 con el arribo de Desaguliers que las cosas comenzaron seriamente...).

Por el contrario, asistimos aquí a la invención del concepto de Gran Logia. Y es muy cierto que eso va a cambiar desde entonces las cosas.



Descripción del emblema

El escudo de la logia esta compuesta por una escuadra y un compás en posición del grado de Compañero, (descripción desde el exterior hacia el interior) teniendo la escuadra 21 divisiones en cada uno de los laterales exteriores, seguidamente una línea paralela con 7 subdivisiones de las divisiones anteriormente mencionadas en cada lado, nuevamente una línea paralela, siendo ésta de mayor grosor, y en la parte más cercana al interior de la escuadra una superficie negra en forma de línea que compone aproximadamente un 25% del ancho de cada parte de la escuadra, con 5 rectángulos equidistantes a lo largo de dicha línea a modo de adorno. Los extremos de la escuadra son de forma ondulada.

El compás (de bisagra), con una apertura de 45°, tiene su brazo izquierdo debajo de la escuadra y su brazo derecho superpuesto a la escuadra, con varios adornos de hojas de acacia y de roble en sus extremos superiores, siendo estos de una anchura mayor que la parte baja. La bisagra (redonda) del compás contiene como adorno una flor no-me-olvides de 5 hojas con la letra "G" en el centro.

En el fondo del espacio entre la escuadra y el compás se encuentra la bandera aragonesa, basada en el tradicional Señal Real de los Reyes de Aragón, compuesta por 5 franjas de color oro y 4 franjas de color gules (rojo), de idéntico grosor.

Logia: Santiago Ramón y Cajal nº 35

Trabaja el Rito: REAA

Ciudad: Zaragoza

País: España

Obediencia: Gran Logia de España

En el centro se halla un León rampante transparente, linguado, uñado y coronado mirando hacia el occidente, escogido como símbolo del escudo de la Muy Noble, Muy Leal, Muy Heroica, Muy Benéfica, Siempre Heroica e Inmortal Ciudad de Zaragoza."

Redacción: Añadimos también el antiguo emblema del Taller que nos fue amablemente proporcionado por los HH. :



ENLACES

Logia Santiago Ramón y Cajal

<http://www.src35.com>

Dirección genérica de contacto:

info@src35.com

El trono de Salomón

Publicado en la web: Diálogo entre masones, el día 26 de junio de 2013

Fuente Original:

<http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/2013/06/el-trono-de-salomon.html>

1. INTRODUCCION.

Es impresionante como a través de la historia se han reproducido acontecimientos y personajes transcendentales, haciendo una referencia al Rey Salomón descrito en la Biblia como el tercer y último rey de todo Israel, 40 años en el poder incluyendo el reino de Judá, célebre por su sabiduría, riqueza y poder, pues La Biblia lo considera el hombre más sabio que existió en la Tierra.

Heredó un inmenso imperio conquistado por su padre David que se extendía desde el Nilo en Egipto hasta el río Éufrates en Mesopotamia, Administró su reino a través de un sistema de 12 distritos, Poseyó un gran harén, el cual incluía a "la hija del faraón", Consagró su reinado a grandes proyectos de construcción, tales como El Palacio Real, Las murallas de Jerusalén, el Muro (un relleno de tierra hecho para ampliar Jerusalén), las ciudades reales de Meguido, Hazor, y Gezer, y por supuesto el Templo de Salomón que data del siglo X a.C. aproximadamente 960 a.C., una de sus obras más representativas la cual le llevo 7 años en concluirla, edificio largo y estrecho orientado de Este a Oeste en donde se manifiesta su aproximación de 27m de largo, 9m de ancho y 13.5m de altura (60x20x30 codos).

Sobre el mítico "Trono de Salomón" existen diversas descripciones y se cree que debió pasar por varias fases en su construcción. En lo que casi todas las narraciones coinciden es en el árbol de bronce con pájaros cantores, en los artificios mecánicos en forma de leones y grifos y en que poseía un sistema que conseguía elevar el trono, haciendo que tan pronto estuviera en el suelo como en el techo dejando perplejos a los visitantes.

2. DESARROLLO

En la Biblia, en el primer libro de Reyes, ya se describe el trono ubicado en el occidente para que desde el se viera salir el sol, en el segundo libro de Crónicas se describen más características, de aquí un fragmento:

"Hizo también el rey un gran trono de marfil, el cual cubrió de oro purísimo.

Seis gradas tenían el trono, y una tarima de oro, y dos brazos, uno por cada parte, junto a los cuales estaban colocados dos leones. Estaban también doce leones puestos allí sobre las seis gradas, de un lado y de otro; en ningún otro reino se había hecho trono semejante".

Pero es en algunas leyendas árabes donde se dan más detalles de su estructura y concepción:

El trono del rey Salomón era el más maravilloso sobre el que soberano alguno se haya sentado jamás. Estaba hecho totalmente de marfil y cubierto de oro, incrustado de rubíes, záfiro, esmeraldas y otras piedras preciosas que lucían con los más brillantes, deslumbrantes y fascinantes matices de colores.

Seis escalones conducían al asiento; cada escalón tenía por objeto recordar al rey cada uno de los seis mandamientos especiales que los reyes de Israel estaban obligados a cumplir.

En ambos costados, sobre cada uno de los escalones, yacían o se erguían figuras de animales de oro puro. En el primero, un león frente a un buey; en el segundo, un lobo frente a un cordero; en el tercero, un tigre y un camello; en el cuarto, un águila dando frente a un pavo real; en el quinto, un gato y un gallo; en el sexto, un halcón y una paloma. Más arriba, sobre el trono mismo, una paloma de oro sostenía en su pico a un áureo halcón. Al costado, alzándose por encima del trono, una magnífica Menorá o candelabro, de oro puro, decorada con cubetas, borlillas, flores, capullos y pétalos áureos. De cada lado de la Menorá se elevaban siete brazos. En los brazos de un lado estaban grabados los nombres de los siete padres del mundo: Adán, Noé, Sem, Abraham, Isaac y Jacob, con Job en el medio. En el otro, los nombres de los siete hombres más piadosos: Leví, Kehot y Amram, Moisés y Aarón, Eldad y Medad, y Hur en el medio.

A cada lado del trono había un sitio especial de oro para el Sumo Sacerdote y otro para el Segan o sacerdote que le seguía en jerarquía; rodeaban a éstos otros setenta sitios de oro para los ancianos del Sanedrín o Supremo Tribunal de Jueces. Veinticuatro enredaderas de oro entretejían un inmenso dosel sobre el trono.

Cuando el Rey Salomón iniciaba el ascenso de las gradas, se ponía en movimiento un mecanismo especial. Tan pronto ponía el pie en el escalón, el buey y el león de oro extendían una de sus patas para sostener al soberano y ayudarlo a subir al siguiente. Desde ambos costados los animales prestaban apoyo al rey hasta que éste quedaba confortablemente instalado en el trono. No bien tomaba ubicación en el sitio, un águila dorada traía la gran corona y la mantenía suspendida, apenas, sobre la cabeza del rey Salomón, para que no le pesara demasiado.

Luego, una áurea paloma volaba al Arca Sagrada y extraía un delgado rollo de la Torá que depositaba en el regazo del soberano, para que se cumpliera el mandamiento bíblico de que la ley estará siempre



El trono de Salomón

con el rey y le guiará en su reinado sobre Israel. El Sumo Sacerdote, el Segan y los Setenta ancianos subían para saludar al rey y se sentaban a oír los casos sometidos a juicio.

Todos los soberanos y los príncipes reinantes de entonces hablaban con admiración del trono del rey Salomón y acudían a su palacio para pasmarse ante sus maravillas y su belleza.

Muchos años después, se dice que cuando cierto faraón egipcio invadió la tierra de Judá, capturó este trono maravilloso, pero en el momento en que pretendió subir a él y apoyó el pie en el primer escalón, el león dorado le dio tal golpe en el muslo que cayó y quedó lisiado por el resto de su vida. Por eso pasó a la historia con el apodo de "El Cojo".

Más tarde, cuando Nabucodonosor destruyó el Templo y subsecuentemente también conquistó el Egipto, se llevó consigo el trono a Babilonia. Más, en cuanto trató de subir las gradas, el león lo arrojó y Nabucodonosor no volvió a aventurarse a intentarlo.

Luego, el rey Darío de Persia conquistó Babilonia y se llevó el trono a Media.

Cuando Ajashverosh, a su vez, trató de subir al trono, también recibió un golpe en las piernas y cayó. Ajashverosh no repitió la prueba. En lugar de ello hizo traer de Egipto a afamados maestros de la mecánica, y se les ordenó construirle un trono similar al del rey Salomón.

3. CONCLUSION

En todos los reinos de cada rincón en el mundo, y en cada época se ha manifestado la jerarquía por medio de un trono para realizar la coronación, manifestar la grandeza y superioridad, pero nada se compara al trono del Rey Salomón, como es posible que en esa época se hayan logrado estas maravillas de la de la arquitectura, la ingeniería y mecánica, bebió ser tanta la riqueza y poder, porque las construcciones demuestran y miden el progreso, está confirmado su elaborado plan de construcción (algunas de cuyas muestras se han descubierto en investigaciones arqueológicas en Meggido, Israel, realizadas entre 1925 y 1939, e incluso después de la II Guerra Mundial), han demostrado que los costes que tuvo que pagar en términos económicos y humanos fueron muy altos. el libro sagrado lo aprueba, la historia misma ha demostrado que esto es posible y mucho mas a través de sus monumentales obras en diferentes partes del mundo y que todavía siguen en pie.

Nuestro templo masónico tiene muchas de las características del templo de Salomón dentro de su concepción esquemática, el trono pone en manifiesto la relación del simbolismo, entonces mi conclusión es que no es tanto lo magnifico que pueda tener un trono a la decoración sino quien lo acompaña, y es que cuando Dios pregunta a Salomón, ¿qué quieres que te dé?, el solamente pide sabiduría para gobernar.

"No es el templo que alberga el trono, sino el trono alberga al templo, porque en él esta su sabio poder"

R.:L.:S.: ALFA Y OMEGA

El triángulo de oro, segmentos áureos y división de un segmento en razón media y extrema [1]

Por el V.º H.º Aquilino R. Leal

Traducido del Portugués del Brasil por: V.º H.º Mario López

[1] N. del coordinador:

El presente texto, ligeramente modificado, fue originalmente publicado en la edición 211 (26 de septiembre de 2009)) del semanario electrónico FOLHA MAÇÔNICA (folhamaconica@gmail.com).

Su autor también lo es del artículo de "Polémicas para librepensadores" en este mismo número.

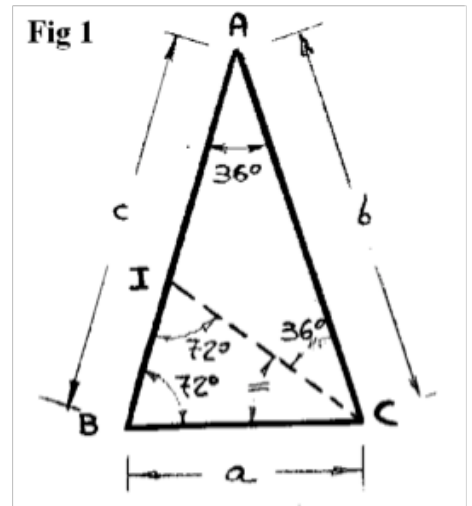
[2] Nota:

Dado que CI es la bisectriz, la mitad del ángulo C mide 36° de modo que el ángulo señalado en la figura vale 72° debido a la ley angular de Thales.

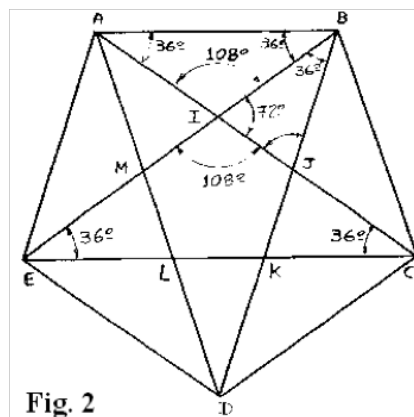
La denominación triángulo de oro está perfectamente justificada debido a las características peculiares de este triángulo, fuertemente presente en la formación del pentagrama.

Al trazar la bisectriz del ángulo de la base del triángulo creamos otro triángulo semejante al primero, triángulo isósceles [2] CBI de la figura 1. Más allá de esto, generamos otro triángulo isósceles (IAC) cuyo ángulo en el vértice I es de 108° , que es el suplemento de 72° ($180^\circ - 72^\circ$), por lo que los ángulos de su base AC miden 36°

Para facilitar las conclusiones posteriores conviene observar que $AI = IC = BC$ y que los tres triángulos ACB, IAC e ICB de la fig. 1 son todos triángulos de oro.



La designación triángulo de oro deriva de una proporción denominada "divina", en la cual la parte menor es a la mayor como esta es al todo, siendo comúnmente representada por la letra griega phi (se lee fi), recibiendo el nombre de "número de oro" o "proporción aurea". Esta proporción también es conocida en la vieja geometría como razón media y extrema, medias originadas por los segmentos áureos como bien saben los buenos estudiantes.



Para percibir las propiedades del triángulo de oro, que participa innumerables veces en la formación del pentagrama (Fig. 2), tenemos que recordar algunos conceptos geométricos.

Decimos que un segmento x es aureo de otro segmento a cuando x es la media geométrica entre a y la diferencia entre los dos, es decir, cuando existe la relación

$$x^2 = a(a - x)$$

Matemática en la Masonería

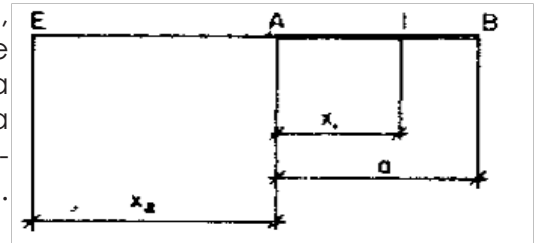
Resolviendo esta ecuación de segundo grado nos encontramos con sus dos raíces, toda ecuación de grado 2 posee dos raíces.

$$x_1 = \frac{a}{2} (\sqrt{5} - 1) \text{ [I] y}$$

$$x_2 = \frac{a}{2} (\sqrt{5} + 1) \text{ [II]}$$

Las dos raíces [I] y [II] representan los dos segmentos áureos de a . El primero es positivo y menor que a ; el segundo, negativo (punto externo a la recta) es, en módulo, mayor que a conforme a lo mostrado en la figura 3.

Así, al marcar los segmentos áureos de a sobre este segmento, debemos considerar tanto el interno con el mismo sentido que a como el externo con sentido opuesto – todo se transforma de modo que el punto A se convierte en origen de un sistema de abscisas (sistema cartesiano). En estas condiciones decimos que los puntos I y E, extremos de los segmentos de AB (Fig. 3) dividen a este segmento en razón media y extrema.



Algunas propiedades, especialmente útiles para un estudio más profundo son:

- El producto de los módulos de dos segmentos áureos de un segmento a es igual al cuadrado de ese segmento. Matemáticamente hablando: $|x_1||x_2| = a^2$
 - La diferencia entre los módulos de dos segmentos áureos de un segmento a es igual a este segmento. Matemáticamente hablando: $|x_1| - |x_2| = a$.
- Esto quiere decir que el módulo áureo externo de a es igual a la suma de a con su áureo interno, dicho de otra forma: $|x_2| = a + x_1$ (véase la figura 3).

No vamos a demostrar las dos propiedades superiores porque son extraordinariamente inmediatas.

La expresión $x^2 = a(a - x)$ que creamos arriba podemos escribirla también así:

$$\frac{a-x}{x} = \frac{x}{a}$$

y, de acuerdo con la Fig. 3, podemos afirmar que la parte menor ($a-x$) es a la mayor (x) como la mayor (x) es al todo (a) quedando, entonces, conforme a lo que hemos definido como proporción dorada.

La razón, en módulo, entre el segmento total y cada una de las raíces x es lo que recibe el nombre de número de oro, es decir, el número de oro viene dado por la razón

$$\frac{x_2}{a} = \frac{1}{2}(\sqrt{5} + 1) = \varphi$$

Si tomamos la otra razón, el valor corresponde al inverso de Phi y se representa por la letra ϕ y su demostración requiere manipulaciones algebraicas bastantes simples. Matemáticamente tenemos que

$$\frac{x_1}{a} = \frac{1}{2}(\sqrt{5} - 1) = \phi$$

Es muy interesante darse cuenta que en el valor de Phi, 1,61803398875... y el de su inverso, $\frac{1}{\phi} = 0,61803398875...$, la parte decimal es la misma en ambos casos.

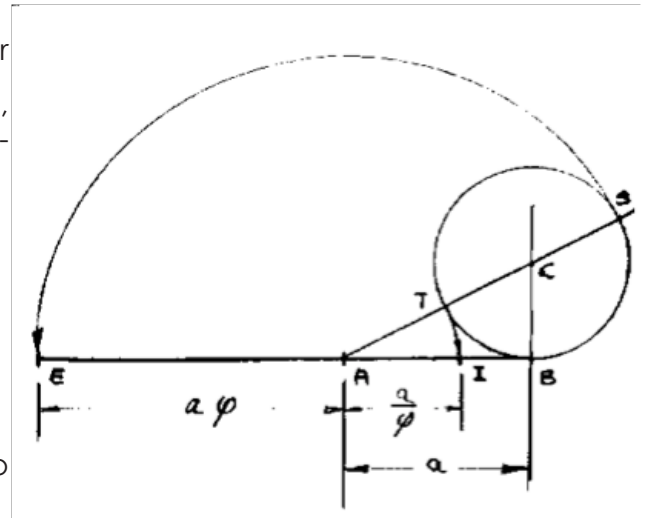
También son válidas las siguientes propiedades:

$$\phi - \frac{1}{\phi} = 1 \text{ [III] o, aún:}$$

$$\phi^2 = \phi + 1 \text{ [IV], generalizada para}$$

$$\phi^{n+1} = \phi^n + \phi^{n-1} \text{ [V]}$$

Estas tres propiedades también se aplican al inverso de Phi es decir, $\frac{1}{\phi}$.



Para dividir un segmento de recta AB en razón media y extrema podemos usar la siguiente construcción (Fig. 4): desde el punto B trazamos la recta BC perpendicular y de tamaño igual a la mitad de AB; con centro en C trazamos la circunferencia de radio AB y trazamos la recta ATCS. AT y AS son los segmentos áureos de AB que abatimos sobre el soporte de la recta AB obteniendo así los puntos I y E de longitudes respectivamente iguales a $\frac{a}{\phi}$ (ecuación I)

$a\phi$ (ecuación II)

Observamos que el proceso para obtener el segmento áureo interno del segmento AB ya había sido expuesto en una entrada anterior (véase la Fig. 3 de la entrega "Las dimensiones ideales para el pavimento de mosaico" en el número 29 (Agosto 2013) de "Retales de Masonería" y lo repetimos aquí, tan solo hemos empleado la escuadra y el compás en este procedimiento gráfico, siendo realistas, la escuadra solo interviene para trazar las rectas CB y AS – recordamos que la obtención de una perpendicular a un segmento de recta apenas requiere el compás y, está claro, una escuadra para su trazado (la regla no se hizo para trazar rectas, sino para medirlas, pues en las escuadras de buena calidad no constan unidades de medida de longitud...)

Pues bien, lo crea o no lo crea, toda esta teoría, cuando se aplica bien, puede llevarnos a jalucinantes cuestas abajo y a caminos sin regreso!

"Ustedes pueden encadenarme, torturarme y hasta destruir mi cuerpo, pero nunca encarcelarán mi mente" (Gandhi)

Próxima entrega: Las relaciones cabalísticas de la estrella flamígera (pentagrama).

[3] Para justificar el proceso descrito, escribimos la potencia del punto A en relación a la circunferencia de centro C, Fig. 4 (la potencia de un punto A en relación a una circunferencia es el producto de los segmentos que tienen A como origen y dos puntos cualquiera de la circunferencia colineales con A para los extremos):

$$AT \times AS = AB \times AB \Rightarrow \frac{a}{\phi} \times a\phi = a \times a \Rightarrow a \times a = a \times a$$

por lo tanto, la igualdad es verdadera.

Dudas bíblicas [1]

Por el V. : H. : Aquilino R. Leal [2]

Traducido del Portugués del Brasil por: V. :H. : Mario López

El hecho

Laura Schlessinger es una conocida locutora de radio de los Estados Unidos. Tiene uno de esos programas interactivos que da respuestas y consejos a los oyentes que la llaman por teléfono [3] .

Recientemente, preguntada sobre la homosexualidad, la locutora dijo que se trata de una abominación, pues la Biblia lo afirma en el libro del Levítico 18:22

Un oyente le remitió una carta que reproducimos aquí abajo:

"Querida Dra. Laura:

Muchas gracias por esforzarse tanto en educar a las personas según la Ley de Dios.

Yo mismo he aprendido mucho en su programa de radio y deseo compartir mis conocimientos con el mayor número de personas posible.

Por ejemplo, cuando alguien se pone a defender el estilo de vida homosexual me limito a recordarle que el libro del Levítico, en el capítulo 18, versículo 22, establece claramente que la homosexualidad es una abominación. Y punto final.

Pero, de cualquier manera, necesito de algunos consejos adicionales de su parte con respeto a otras leyes Bíblicas, concretamente sobre la manera de cumplirlas.

1. *Me gustaría vender a mi hija como sierva, tal y como dice el libro del Éxodo, 21:7 . En los tiempos en que vivimos, en su opinión, ¿Cuál es un precio justo?*

2. *En Levítico 25:44 se establece que puedo poseer esclavos, tanto hombres como mujeres, con tal que sean adquiridos en países vecinos. Un amigo mío afirma que eso solo se aplica a los mexicanos, pero no a los canadienses. ¿Será que la señora puede esclarecer este punto? ¿Por qué no puedo poseer esclavos canadienses?*

3. *Sé que no estoy autorizado a tener contacto con ninguna mujer en su periodo de impureza menstrual (Lev. 18:19 ; 20:18 ; etc.). El problema que se plantea es el siguiente: ¿Cómo puedo saber si las muje-*

[1] **Nota:** Material recibido por e-mail y complementado por el autor. Este texto, ligeramente modificado, fue originalmente publicado en la edición 242, 01 de mayo de 2010 del semanario electrónico FOLHA MAÇÔNICA (folhamaconica@gmail.com)

[2] **Nota:**

Autor también de la sección "Matemática en la masonería".

[3] Algunos informes sobre esta locutora se pueden conseguir en <http://opiniaoenoticia.com.br/sem-categoria/apos-polemica-dra-laura-schlessinger-diz-adeus-ao-radio/> - Febrero de 2013

[4] "Con hombre no te acostarás, como si fuese mujer, es abominación."

[5] "Y si un hombre vender su hija para ser sierva, ella no saldrá como salen los siervos."

[6] "En cuanto a tu esclavo o a tu esclava que tuvieses, serán de naciones que estén alrededor de vos; de ellos compraréis esclavos y esclavas."

[7] "Y no te acercaras a mujer durante la separación de su inmundicia, para descubrir su desnudez."

[8] "Y, cuando un hombre se acueste con una mujer en el tiempo de su enfermedad, y descubrir su desnudez, descubriendo su fuente, y ella descubrir la fuente de su sangre, ambos serán extirpados del medio de su pueblo"

[9] "Seis días se trabajará, pero el séptimo día será santo para ti, el sábado de reposo al Señor, todo aquel que en ese día haga cualquier trabajo morirá"

[10] "Pues ningún hombre que tenga alguna deformidad se acercará; como hombre ciego, o cojo, o de nariz chata, o de miembros demasiados cortos, o hombre que tenga el pie o la mano rota, jorobado, enano, o que tenga defecto en el ojo, o sarna, o que tenga testículo mutilado. Ningún hombre de la descendencia de Aarón, o sacerdote, en el que haya alguna deformidad, se acercará para ofrecer las ofrendas quemadas al Señor; defecto hay en él; no se acercará para ofrecer el pan de su Dios"

[11] "No cortaréis el cabello, redondeando el lateral de vuestra cabeza, ni damnicaréis las extremidades de tu barba"

[12] "Y la liebre, porque rumia, pero no tiene las uñas hendidas; esa os será inmunda" También el cerdo, porque tiene uñas hendidas y se divide en dos su pezuña, pero no rumia; este os será inmundo. De las dos carnes no comeréis, ni tocaréis sus cadáveres; estos os son inmundo" (Nota de Aquilino R. Leal)

[13] "Guardaras mis estatutos; no permitirás que se mezclen tus animales de diferentes especies; no plantarás en tus campos semillas diversas y no vestirás ropas de diversas telas mezcladas"

[14] "Y cuando un hombre tomar una mujer y a su madre, maldad es; a él y a ellas quemaréis con fuego, para que no haya maldad entre vosotros"

[15] Se trata de un material que el autor ha recibido por Internet.

res están menstruadas o no? He intentado preguntarles, pero muchas son tímidas y otras se sienten ofendidas.

4. *Tengo un vecino que insiste en trabajar el sábado. El libro del Exodo 35:2 establece claramente que quien trabaja los sábados debe recibir la pena de muerte. ¿Quiere decir esto que yo, personalmente, estoy obligado a matarlo? ¿Será que la señora podría, de alguna forma, librarme de esta aborrecida obligación?*

5. *En el Levítico 21:18-21 se establece que una persona no puede aproximarse al altar de Dios si tiene algún defecto en la vista. Preciso confesar que necesito gafas para ver. ¿Mi agudeza visual tiene que ser del 100% para aproximarse al altar de Dios? ¿Será que se puede transigir un poco esta exigencia?*

6. *La mayoría de mis amigos hombres tienen el cabello bien cortado, por más que está claramente prohibido en Levítico 19:27. ¿Cómo es que deben morir ellos?*

7. *Yo sé, gracias a Levítico 11:6-8, que quien tocar la piel de un cerdo es impuro. Sucede que yo juego al fútbol americano, cuyas pelotas son fabricadas con piel de cerdo. ¿Será que se me permitirá seguir jugando al fútbol americano sin usar guantes?*

8. *Mi tío tiene una granja. El no cumple lo que dice Levítico 19:19 porque planta dos tipos diferentes de semillas en el mismo campo, y también deja de cumplir su mujer, que usa ropas de dos tejidos diferentes, a saber, algodón y poliéster. Más allá aún, se pasa todo el día blasfemando y maldiciendo. ¿Será que es necesario llevar a cabo el complicado procedimiento de reunir a todas las personas de la villa para apedrearlo? ¿No podríamos adoptar un procedimiento más simple, como quemarlo en una reunión privado, como se hace con un hombre que duerme con su suegra o una mujer que duerme con su suegro(Levítico 20:14)*

Sé que la señora estudió estos asuntos con gran profundidad de forma que confío plenamente en su ayuda.

Agradecido nuevamente por recordarnos que la Palabra de Dios es eterna e inmutable"

Conclusión

Aquí se ha expuesto parte de lo que no se presenta en los innumerables canales de TV que poseen programas religiosos fundamentados en la Biblia (recuerde que nos estamos refiriendo a los que sucede en Brasil).

¡Llega a dar asco! ¡Dan ganas de vomitar! ¿Da ganas de llorar al ver tantos absurdos, de ver personas caritativas e inocentes a doblar sus

rodillas y vaciar sus bolsos!

De los dos, la "fuente" y el "predicador", cierto es que el predicador es el peor porque, a propósito, esconde lo que le interesa, expone y destaca todo aquello que le trae beneficio; la fuente, por su parte, es inerte, no es manifiesta, no hace alarde: está allí para ser consultada o no.

Esto nos recuerda el hecho del humorista Millôr Fernandes al lanzar un desafío a través de una pregunta: ¿Cuál es la diferencia entre político y ladrón?

Llamó mucho la atención una respuesta enviada por un lector: "Querido Millôr, después de una larga investigación llegué a esta conclusión: La diferencia entre el político y el ladrón es que uno es escogido y el otro me escoge. ¿Tengo razón? (Fabio Viltrakis Santos - São Paulo)

Esta fue la réplica de Millôr: "Puxa , Viltrakis, usted es un genio... ¡Fue el único que consiguió encontrar una diferencia!"

Pregunto ahora: ¿Podemos hacer una analogía entre el predicador y el ladrón? Es decir, ¿Cuál es la diferencia entre un predicador y un canalla?

"Despreciables no son solo los creadores de sectas o religiones de prácticas absurdas o condenables, sino también los que fingen creer sus ritos y doctrina o profesan hipócritamente" (Dante Veoléci)

Próximo número: Huellas en la arena.

¿Ha reflexionado sobre el texto? ¿Quiere dar a conocer su conclusión? ¿Quiere verla publicada?

Envíela a: retalesdemasoneria@gmail.com

Sobre el autor



El V. :H. : Aquilino Real es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte - Minas Gerais) desde diciembre de 1952. Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de 1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.

El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V. : H. : Aquilino Real fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoaleal@r7.com



El pasado día 22 DE SEPTIEMBRE DE 2013, fue presentada la versión en papel del libro

“Filosofía (desmitificada) de la masonería” del autor Adolfo Alonso Carvajal.

Para celebrar este evento, “Retales de Masonería” sorteará entre los acertantes de este concurso un ejemplar en formato PDF que será remitido al email del que resulte ganador.

Esta obra de lectura amena, desenfadada, directa, que mantiene la tensión hasta el final, en donde el lector -masón o no masón, cualquiera que sea su sensibilidad o pertenencia a la masonería, hombre o mujer- encontrará propuestas y respuestas rápidas a muchas dudas, a muchos falsos misterios creados tanto desde fuera como desde dentro de la propia orden masónica.

Un libro que se lee en cualquier dirección: hacia delante, hacia atrás, desde la mitad... desde el final..., con la lógica propia de cada lector.

La visión clara, reposada, madurada y franca de un veterano masón que ha ocupado cargos de responsabilidad en la Gran Logia de España y la Gran Logia Unida de Inglaterra.

Normas del concurso:

- Los miembros el STAFF y sus familiares en primer grado no pueden concursar.
- Puede concursar toda persona afiliada a la Revista o que se afilie en el momento de enviar la respuesta; es decir, si usted envía la respuesta y no es miembro de nuestra lista de distribución usted acepta ser incluido/a en la misma y recibir los avisos de nuevos números de Retales.
- Solo entrarán en el concurso aquellos que envíen una respuesta antes del 20 de Octubre.
- El nombre del ganador será publicado en el número de Noviembre
- El concursante debe enviar al email de la revista (retalesdemasoneria@gmail.com) la respuesta a la pregunta que figura al final de este texto indicando, como mínimo su nombre.
- Solo se admite una respuesta por email

Pregunta: ¿Qué cuatro palabras aparecen en MAYUCUSLAS al comienzo de la página 35 del libro?

Para encontrar la respuesta entre en la ficha del libro en la web de la editorial y acceda a VER MUESTRA DEL LIBRO, podrá ver o descargar el primer capítulo del libro en PDF y buscar la respuesta.

Enlace a la ficha del libro: <http://masonica.es/ficha/default.aspx?i=220>

DICCIONARIO MASÓNICO

Extraído de los diccionarios [1] disponibles en el
Centro de Recursos Digitales de la GLE

Aire

En el rito de iniciación el candidato es sometido a cuatro pruebas, relacionadas con los cuatro elementos del mundo natural -símbolos de los cuatro mundos, cada cual más sutil, que el iniciado habrá de penetrar en el proceso iniciático-, y a tres viajes -del aire, del agua y del fuego. Una vez superada esta segunda prueba y realizado el primer viaje, el Maestro de la Logia le dice al candidato:

Esta experiencia simbólica constituye la prueba del Aire de los antiguos Misterios, que viene después de la prueba de la Tierra que ha sufrido durante su estancia en la Cámara de Reflexión.

El Aire y el Fuego son elementos masculinos, activos y sutiles, opuestos y complementarios con la Tierra y el Agua, femeninos, pasivos y más densos.

El aire, que representa al mundo intermedio entre la Tierra y el Cielo, se relaciona con el soplo que da origen a la creación, con el Verbo -la palabra que se expande por él-, con el hálito vital que permite el delicado equilibrio de la vida y con el viento que, como el espíritu, sopla donde quiere. Es un símbolo sensible de lo invisible. Gracias a él se propagan el sonido, la luz y los olores. Es un elemento purificador y revelador, en estrecha relación simbólica con los ángeles, las alas, las aves y el vuelo.

El aire se identifica también con la aspiración y la expiración cósmicas y con el alma del mundo, perfectamente análogas al alma humana y a la respiración individual, gracias a la cual se purifica la sangre y se posibilita la vida. Y su vinculación con la sangre es relacionada también con el hecho de que alimenta y aviva el fuego del espíritu.

Si el elemento Tierra incluye a todo lo sólido, el Agua es lo líquido y el Aire lo gaseoso, símbolo también del misterio y de lo oculto y secreto.

Eter

La tradición alquímica, que ha sido recogida por la Masonería, agrega a los cuatro elementos (tierra, agua, aire y fuego), un quinto, llamado quintaesencia o éter, símbolo del vacío y de los espacios celestes, al que se figura como un fluido sutil e invisible que llena, penetra y comunica a todos los seres. El éter es el más alto de los elementos, pues los contiene y sintetiza a todos. Se dice que en el hombre el éter se aloja en la caverna del corazón, morada de la deidad, y es allí donde se realiza simbólicamente la unión del alma individual con el ser universal, y de lo humano con lo divino.

Al Eter se lo figura como el punto central de la cruz, y en el templo se le ubica en el centro, en medio de los cuatro puntos cardinales, allí donde se encuentran las dos diagonales que se trazan desde los cuatro ángulos del edificio, lugar donde se coloca el ara y que se proyecta verticalmente hacia el centro de la cúpula o vértice de la pirámide, identificándose con la piedra angular, o piedra de toque, que da sentido a toda la construcción.

En la cábala al éter se le llama avir, y se le considera como la manifestación de Binah, la Inteligencia, y como el aspecto pasivo de la Shekhinah, o sea como el espacio vacío que hace posible la recepción de la presencia de la deidad o divina immanencia

NOTAS

1.- Se usan, indistintamente, el diccionario simbólico de la masonería y el de términos Guenonianos.

Centro de Recursos Digitales
Gran Logia de España

<http://www.gle-crd.com>



PREGUNTAS DE MASONERÍA

¿Cuántas logias había en Londres el año que cuatro de ellas fundaron la Gran Logia de Londres?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior

Respuesta al número anterior ¿En qué lugar está enterrado Sir Christopher Wren, considerado como el último Gran Maestro operativo de la Francmasonería?

Considerado como el último Gran Maestro operativo de la Masonería, fue el encargado de la reconstrucción de Londres después de su gran incendio de 1666, fue miembro de la Royal Society y está enterrado en una de sus obras: en el interior de la catedral de San Pablo.

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta sección se basan en el libro "Cronología masónica" del V. : H. : Ethiel Omar Cartes.

http://www.freemasons-freemasonry.com/cronologia_maçonica.html

FOTOS Y DOCUMENTOS ANTIGUOS



IV encuentro de la AMEM



En el número del mes de Abril de esta revista (pág 35) os hablamos de la Asociación de Médicos MASONES de São Paulo, conocida por sus siglas AMEM y os dijimos que si querían más información podían contactar con su presidente el hermano Alfredo Roberto Netto roberttinetto@uol.com.br

Pues bien, el próximo 19 de Octubre de 2013 tendrá lugar su IV encuentro al que están invitados todos los asociados de la AMEM en el Mercure São Paulo Central Towers - Rua Maestro Cardim, nº 407 – Paraíso - São Paulo – SP – Brasil

Se tratarán varios temas de interés como una conferencia sobre el cáncer de mama para las cuñadas o el médico masón y su papel en la sociedad para los hermanos miembros.

Conferenciantes

Hermano Desiré Carlos Callegari .-
Ser. : Gr. : M. : Hermano Jurandir Alves Vasconcelos
Hermano Oduvaldo Álvaro
Hermano Roberto Augusto de Carvalho Campos

Con respeto al hospedaje, si les interesa, no tienen más que entrar en contacto con Nicole en el mail: h3626-re@accor.com.br o ligar para los teléfonos: +55(11) 2853-7091 Fax: +55(11) 2853-7090 e identificarse como asociado AMEM

NOTA: pueden pedir el orden del día completo en los emails superiores o directamente al email del coordinador de "Retales de Masonería"

AGRADECIMIENTOS

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

 Filhos do Arquiteto http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/	FILHOS DE HIRAM http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es
 http://hiramabif.org	DIALOGO ENTRE MASONES  http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/
 http://publicacioneshertbertore.blogspot.com.es/	GRAN BIBLIOTECA MASONICA  http://granbibliotecaahertbertore.blogspot.com.es/
La imprenta de Benjamin Este blog publicara en castellano y en traducciones muy libres, material extraido de distintas fuentes para usar en el trabajo de logia. Y por otra parte, escritos y ensayos acerca del verdadero origen de la masoneria especulativa, la de la primera Gran Logia de los Modernos, rescatando cuanto se pueda de los estudios Autenticos con el proposito de obviar leyendas y mitos, en un intento de colaborar con aquellos que investigan para esclarecer. http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/	 Marino de Armas http://marinodearmas.blogspot.com.es
El Camino de la Masonería ... opiniones muy personales acerca de la Orden Masónica en el siglo XXI... Por un Masón Iconoclasta http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/	 FOLHA MAÇÔNICA Desde 11 de septiembre de 2005 Grandes Iniciados Símbolos - A Polémica na Folha - Dica - Medite Documentos e Fotos Antigas Eureka Robson de Barros Granado Logia Maçônica Stanislav de Guerra 165 - OLMEIRA http://folhamaconika.blogspot.com.br
 MASONERIA ARAGONESA http://www.masoneria-aragonesa.es/	

Vea nuestro catálogo en <http://masonica.es>



Editorial especializada en libros masónicos

REBAJAS

**En artículos no rebajados
Máximo legal permitido**



Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

FreemasonShop

Ofertas de este mes:

* GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS



55,00 €*

Ref: WM-REAA/01



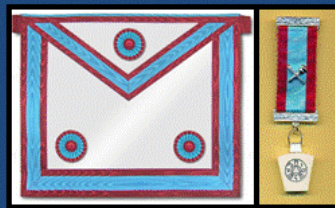
55,00 €*

Ref: WM-EMUL/01



84,00 €*

Ref: SCG33-9GR/01



65,00 €*

Ref: MMM-MA/01

A estos artículos se les aplicará un **15 %** de descuento si el pedido se hace al siguiente e-mail (**fmasonshop@gmail.com**) poniendo en asunto la referencia: **RdM062013** y en el mensaje especificando la referencia del artículo, nombre, apellidos y teléfono del comprador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masonería.





retalesdemasoneria@gmail.com