

POR RAFAEL VEGA CURRY • rvega@elnuevodia.com

Si de producir buenos músicos se trata, Puerto Rico no tiene nada que envidiarle a ninguna otra plaza del mundo.

El más reciente ejemplo, un excelente ejemplo, es el guitarrista Gabriel Vicéns, cuyo primer álbum, "Point in Time", salió a principios de mes.

Es el mejor debut discográfico de un músico puertorriqueño que se ha escuchado en mucho tiempo, según conocedores. Un disco vibrante y variado que compite de tú a tú con cualquier producción reciente de algunos

de los guitarristas del momento. "Básicamente, aquí quise presentar mi mundo", dice Vicéns, graduado del Conservatorio de Música, quien compuso todas las piezas del álbum en una vena "straight ahead". "Siempre me ha gustado componer y hacer lo mío. Tengo muchas composiciones en mi casa, así que dije, 'por qué no hacer algo nuevo y diferente a ver qué pasa'".

Lo que pasó fue una grabación totalmente moderna, que ciertamente muestra sus influencias -como las de Pat Metheny o Kurt Rosenwinkel- pero que apunta a

una personalidad propia.

Claro, Vicéns -quien se presenta frecuentemente en escenarios capitalinos de jazz, como el Jazz Club en el Condado, el restaurante Old Harbor y el Café La Princesa, ambos en el Viejo San Juan- no está solo en esta empresa.

Lo acompañan en "Point in Time" dos grandes músicos boricuas, el saxo tenor David Sánchez y la leyenda viviente del bajo Eddie Gómez, quien ha dicho de Vicéns que "es un músico creativo que muestra una nueva visión de la guitarra".

Completan la banda Jonathan Suazo, quien exhibe un atractivo sonido vulnerable en el saxo alto; el pianista Eduardo Zayas; el baterista mexicano Vladimir Coronel y el bajista australiano residente en Nueva York Matt Clohesy.

Pero aparte de la profunda interacción del grupo, el protagonista de "Point in Time" es el sonido limpio, de clara ar-

ticulación, de la guitarra de Vicéns.

El joven músico subraya la importancia de "realmente decir algo cuando tocas". Su música valida ampliamente sus palabras. Dice mucho.

¿Qué te motivó a incursionar en el jazz?

Siempre me gustaba crear en el momento... Un día, unos amigos me presentaron el jazz formalmente y poco a poco me fui envolviendo en ese mundo. Cuando compré mi primer disco de jazz, que fue "Blue Train" de John Coltrane, desde la primera vez que lo escuché me di cuenta de que eso era lo que yo quería hacer. Tener mi espacio para crear y hacer lo mío en el momento. Desde la "high" estudié con Fernando Mattina, que fue quien me pulió y me ayudó a entrar al Conservatorio.

¿Qué músicos admiras (guitarristas o no)?

En realidad escucho bien pocos guitarristas y tal vez los que

escucho no suenan ni a guitarra. Suelo escuchar más a saxofonistas, trompetistas y pianistas. Músicos como Wayne Shorter, Bill Evans, Jim Hall, Eddie Gómez, Kenny Wheeler, Tomasz Stanko, Kurt Rosenwinkel, Brad Mehldau, Mark Turner, Lage Lund, Jesse Van Ruller y otros.

Dentro del estilo clásico escucho a Ravel, Debussy, Messiaen, Shoenberg. También escucho mucho rock y post-rock, grupos como Soda Stereo, Gustavo Cerati, Radiohead, Sigur Ros y otros. Todos han sido una gran influencia en mi crecimiento y siguen siéndolo.

¿Qué compositores te influyen a la hora de escribir?

Quizás la música de gente como David Binney, Seamus Blake, Alex Sipiagin y el mismo David Sánchez... Escucho mucho su música. A la hora de componer pues no pienso en nadie como tal, solo me siento y dejo que la cosa fluya. Me he dado cuenta de que al momento de

componer, escribo composiciones con una melodía fuerte y llamativa, que se pueda cantar y que sea agradable al oído, que sea bonita pero con mucha energía e intensidad.

¿Cómo ves la escena del jazz aquí en Puerto Rico?

Está creciendo de una manera increíble. Con los programas que hay hoy día en el Conservatorio, Interamericana y la UPR, la escena del jazz va seguir formándose. Lo que sí uno tiene que darse cuenta -y esto aplica a todos los países del mundo- es que esto no es un trabajo, a

menos que lo hagas ser un trabajo y puedas vivir de esto. Moviéndote, tocando, grabando, conociendo músicos nuevos. Si no haces lo tuyo y no te mueves, te quedas estancado y terminarás haciendo otra cosa. **Ea**



Con su primer álbum "Point in Time", el puertorriqueño Gabriel Vicéns se abre paso en el mundo del jazz

NO VELENTRE
GRANDES