

Defensor de la libertad creativa musical

Tras la acogida de su primer álbum **Point in Time**, da los últimos toques a su nueva grabación, titulada **Days**

Rafael Vega Curry
Especial El Nuevo Día

Para el guitarrista **Gabriel Vicéns**, uno de los principales exponentes del jazz actual en Puerto Rico, la música es lo que se vive día a día, las experiencias —buenas o malas— que hacen crecer y evolucionar a la persona.

“Cuando compongo, lo hago por alguna emoción o algo que está pasando en el momento”, dice el músico natural de Guaynabo. “Obviamente, lo hago pensando también en los músicos y el rol que tendrá cada uno en la interpretación”. Pero la emoción es lo primero, lo que dicta la melodía y la armonía, según sus palabras

Vicéns se dispone a estrenar su segundo álbum, que se titulará *Days* en reflejo, precisamente, de esas vivencias que van delineando la cotidianidad. Su primer disco, *Point in Time*, de 2012, contó con la presencia de dos titanes boricuas del jazz —el bajista Eddie Gómez y el saxofonista David Sánchez— y fue considerado en su momento uno de los mejores trabajos de jazz que se han grabado en el país.

Las expectativas en *Days* son igualmente altas, entre otras razones, por los músicos con que cuenta: el trompetista de renombre internacional Alex Sipiagin, quien visitó Puerto Rico exclusivamente para participar en la grabación; David Sánchez nuevamente; el saxo alto Jonathan Suazo; Bienvenido Dinzey en el piano; Dan Martínez en el bajo; Leonardo Osuna en la batería y Vicéns en la guitarra eléctrica.

“En este disco hay mucha más energía, en todos los temas”, comenta Vicéns, graduado del Conservatorio de Música de Puerto Rico y profesor en la Universidad Interamericana. “En general, es explosivo, con influencias del rock y la música latina. Refleja de manera real lo que está pasando en mi vida”.

organizarme en el estudio, con los detalles técnicos, y me está ayudando en la producción y masterización”, dice el músico de 27 años, quien también agradece la colaboración, desprovista de todo egocentrismo, de David Sánchez.

Reconocido como el guitarrista más destacado de su generación, Vicéns dice que para él, el jazz es sinónimo de libertad. “Es el género que te da libertad para hacer lo que tú quieras. Pienso que un purista te diría, ‘no, el jazz es estrictamente esto y lo otro’. Duke Ellington y Louis Armstrong, por ejemplo, tuvieron sus estilos y nadie niega su importancia. Pero hoy el jazz es más que un estilo, es libertad de expresión. Es un género que está evolucionando siempre. Es la búsqueda constante de algo nuevo”.



Gabriel Vicéns defiende el giro que una nueva cepa de músicos, a la que él mismo pertenece, le está impartiendo al jazz.

Point in Time
Gabriel Vicéns



Su primer álbum le abrió puertas en la escena del jazz.

Educado con grandes maestros como Paco Cestero —quien lo entusiasmó con la improvisación, “que no es otra cosa que crear en el momento”— Julio Suárez y Fernando Mattina, Vi-

“El jazz es más que un estilo, es libertad de expresión. Es un género que está evolucionando siempre. Es la búsqueda constante de algo nuevo”

GABRIEL VICÉNS
Guitarrista

céns se interesó inicialmente en la guitarra clásica y le fue perdiendo el gusto al heavy metal y al rock, “que siempre me sonaban a lo mismo”. Junto a un amigo, el bajista Miguel López, empezó a escuchar jazz. Sus primeros dos discos fueron *Blue Train*, de John Coltrane y *Virtuoso*, de Joe Pass. Pronto empezó a tocar en un grupo junto a López y otros músicos que, como él, se graduaron del Colegio San José de Río Piedras, el también guitarrista Roy Guzmán y el saxofonista Roy McGrath.

Aunque admira y reconoce la influencia de grandes maestros de la guitarra de jazz, como Charlie Christian, Django Reinhardt y Jimmy Rainey, a la hora de mencionar sus músicos favoritos Vicéns cita a Alex Sipiagin, a David Sánchez, David Binney, Dayna Stephens, Ambrose Akinmusire y Walter Smith, integrantes todos de una nueva vanguardia jazzística que recién comienza a dejar su huella, sobre todo en términos de composición. De los históricos, dice admirar a los saxofonistas Sam Rivers y Hank Mobley, “quien es mucho menos reconocido de lo que debiera ser”. Y entre los compositores clásicos, prefiere a Ravel y Stravinsky.

Grabar su primer disco, *Point in Time*, le enseñó a aprovechar las horas en el estudio. “A veces quiero poner demasiada música en cada disco”, dice con una sonrisa. “Pero todo tiene su propósito. Y como en el nuevo disco cuento con un septeto, cada uno de los músicos tiene que tener su espacio”.

“Fue muy emocionante poder participar en el Puerto Rico Heineken Jazzfest del 2014”, dice Vicéns. “Fue un verdadero honor, sobre todo poder abrir para Branford Marsalis y Tomatito”, cuyas presentaciones siguieron a la suya. “Tocar en tarima con Eddie Gómez y David Sánchez fue casi abrumador”.