

GABRIEL VICÉNS

POINT IN TIME

Den puertoricanske guitarist Gabriel Vicéns fik et til uddannelse på Berklee i USA. Han valgte i stedet at gå på det lokale konservatorium i Puerto Rico. Her blev han færdiguddannet i 2010. Han havde under studierne bl.a. fået undervisning af bassisten Eddie Gómez og saxofonisten David Sánchez. Efterfølgende fik han dem begge til at medvirke på dette selvudgivne debut-album. Gómez spiller bas på fem af pladens 12 numre mens Matt Clohesy tager sig af resten. Sánchez medvirker på to numre. De andre musikere er også fra Puerto Rico. Det er også hér, at Vicéns primært har gjort det på -scenen.

Musikken er velspillet og placerer sig pænt i slipstrømmen på de sidste ti års jazz. Stilistisk placerer Gabriel Vicéns sig noget anonymt et sted i nærheden af Kurt Rosenwinkel.

Han har komponeret alle pladens numre, der er åbne og med plads til de enkelte musikere. Har man lyttet meget til den nye amerikanske jazz, der er kommet siden sen-1990erne, er man godt sporet ind.

Niels Overgård

Gabriel Vicéns. GV (g), Jonathan Suazo (as), Eduardo Zayas (p), Matt Clohesy (b), Vladimir Coronel (d), David Sánchez (ts), Eddie Gómez (b), Puerto Rico 2011.