

CURSOS Y JORNADAS DE FORMACIÓN MUSICAL 2013

del 18 al 22 de marzo

Clarinete
Culturas Musicales
Fagot
Guitarra Eléctrica
Oboe
Orquesta de Flautas
Piano
Trompeta
Viola EEBB
Viola EEPP
Violín EEBB
Violín EEPP

Inscripciones del
8 de Enero al
15 de Febrero

Organiza



Colabora

AMPA
"Cipriano Martínez Rucker"
CPM "Músico Ziriyab"

Boletín de Inscripción de alumnos

Los alumnos podrán matricularse en tantos cursos como deseen. Para ello tendrán que rellenar un boletín de inscripción por cada curso que se solicite. *(Se puede fotocopiar).

Datos personales

Apellidos:.....Nombre:.....

Domicilio:.....

Localidad:.....C.P.:.....Provincia:.....

Teléfonos:.....Email:.....

Centro de Estudios:.....

Curso que realiza:.....Instrumento:.....

Cursos para los cuales solicita la inscripción:

Clarinete (Prof. D. Francisco Gil Valencia)
Culturas Musicales (Prof. D. Polo Vallejo)
Fagot (Prof. D. Javier Arago Muñoz)
Orquesta de Flautas (Prof. D. Salvador Espasa Chafer)
Iniciación a la Guitarra Eléctrica (Prof. D. Antonio D. Gómez Carretero)
Oboe (Prof. D. Esteban Doria López)
Piano (Prof. D. Alberto González Calderón)
Trompeta (Prof. D. Miguel Ángel Torres Orts)
Viola para Enseñanzas Básicas (Prof. D. Juan Carlos Navarro Gimeno)
Viola para Enseñanzas Profesionales (Prof. D. José Manuel Román Macero)
Violín para Enseñanzas Básicas / Orquesta de Violines (Prof. D ^a Anna Baget)
Violín para Enseñanzas Profesionales (Prof. D ^a M ^a Victoria Fernández Benitez)



cpmcordoba.com

Conservatorio Profesional de Música de Córdoba



Llega la hora de hacer balance de nuestro primer año en el nuevo Conservatorio y a la vista de todo lo realizado parece que hubiera pasado mucho más tiempo.

El éxito cosechado por las diferentes agrupaciones de alumnos y profesores en los encuentros de Cefalú (Italia), Rouen (Francia), Lublin (Polonia) y Melrichtad (Alemania), hablan de la calidad demostrada por los mismos.

Poco a poco el Conservatorio se va haciendo un sitio en la vida cultural de nuestra Ciudad. Numerosas agrupaciones, como la Fundación Barenboim Said, la Academy Western Reserve de Ohio (EEUU) y Médicos sin Fronteras entre otras, han solicitado nuestras instalaciones y personalidades del mundo de la música como Pedro Iturralde, Leo Brouwer o “Los Chicos de Coro” han visitado nuestro Centro.

Por delante quedan muchos proyectos, que a pesar de la crisis que estamos pasando, habrá que hacer todo lo posible para que sean una realidad.

La clausura de nuestro proyecto Comenius en abril, las negociaciones iniciadas con los Institutos Cervantes de Marruecos, con la oficina de Matera (Italia), Candidata para la Capital Cultural Europea 2019 o el acuerdo alcanzado con la Fundación Preshco que engloba a cinco Universidades de EEUU son algunos de nuestros próximos retos.

Mientras, los Reyes Magos a petición del Jardín Botánico, se han acordado de nosotros y nos han dejado una veintena de árboles que poco a poco irán rodeando de verde el Conservatorio y que en otra próxima intervención se verá mejorada con plantas de porte pequeño y mediano.

No queda más que agradecer a todos los que día a día trabajáis por que éste, nuestro Conservatorio, sea un motivo de orgullo para todos.

Ernesto Blanco Rodríguez
Director del CPM “Músico Ziryab” de Córdoba

Información General

Lugar y Fechas

Conservatorio Profesional de Música de Córdoba “Músico Ziryab”.

Fecha del 18 al 22 de Marzo de 2013.

Coordinación general de los cursos

Gabriel Muñoz Carnago. Jefe del Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba “Músico Ziryab”.

Criterios de selección

Alumnos

- Tendrá prioridad el alumnado del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba “Músico Ziryab”
 - Riguroso orden de recepción de solicitudes debidamente cumplimentadas.
- Formalizar el boletín de inscripción supone la aceptación de estos criterios de selección.

Formalización de la matrícula

Alumnos

Deberá aportarse la siguiente documentación:

Boletín de inscripción debidamente cumplimentado.

Fotocopia del DNI.

Pago de la matrícula

La matrícula no se dará por formalizada hasta la entrega de toda la documentación solicitada en la sede de los Cursos.

Los alumnos podrán matricularse en tantos cursos como deseen. Para ello tendrá que rellenar un boletín de inscripción por cada curso que se solicite, pudiendo fotocopiar el boletín si fuese necesario.

Plazo e ingreso de matrícula

Alumnos

- El plazo de recepción de solicitudes comienza el 8 de enero de 2013 y finaliza el 15 de febrero de 2013.
- El precio de la matrícula de cada curso aparece detallado en su correspondiente apartado.
- Los alumnos solicitantes podrán confirmar su admisión a partir de las 19 horas del día 11 de marzo en los tableros de anuncios del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba “Músico Ziryab” así como en la web www.cpmcordoba.com
- El pago de los cursos se abonará en metálico y lo recogerá el Jefe del Dpto. de Extensión Cultural y Promoción Artística en el horario habilitado al efecto.
- Los alumnos de otros conservatorios podrán realizar un giro postal a la atención de:

Luís Jiménez Bernal

Conservatorio Profesional de Música de Córdoba “Músico Ziryab”

Avenida de los Piconeros s/n, - 14001 Córdoba

Anulación de matrícula

Tendrán derecho a la devolución del importe de la matrícula, aquellos alumnos que expresamente lo soliciten, siempre que la petición sea por causa justificada y se realice con una antelación de al menos quince días a la fecha de comienzo de curso.

La devolución se solicitará en la secretaría del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba “Músico Ziryab”

Certificación para alumnos

Los alumnos matriculados que acrediten la asistencia de, al menos, el 80% del total del curso, recibirán un certificado de asistencia.

Información e inscripción

Alumnos

Toda la documentación se entregará en la Jefatura de Estudios del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba o se enviará a:

JORNADAS Y CURSOS DE FORMACIÓN MUSICAL

Conservatorio Profesional de Música de Córdoba “Músico Ziryab”

Avda. de los Piconeros, s/n • 14001 Córdoba

Teléfono: 957 464 302 y Fax: 957 463 990.

Contactar con D. Gabriel Muñoz Carnago, Jefe del Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística.

E-mail: aculturalescpmcordoba@gmail.com

También se podrá descargar toda la información de los Cursos y el boletín de inscripción desde la página Web

del Conservatorio: www.cpmcordoba.com



CURSO DE CLARINETE

Prof. D. Francisco Gil Valencia

Nace en Granada. A los seis años de edad comienza los estudios de Música de los que más tarde se examinará en el Conservatorio de su ciudad, obteniendo las máximas calificaciones a lo largo de toda su carrera. Termina los estudios en los Conservatorios Superiores de Música de Málaga y Murcia con los profesores José M^a Puyana, Ramón Roldán y Octav Calleya. A los dieciocho años obtiene por concurso-oposición la plaza de Catedrático Numerario en la especialidad de Clarinete, cargo que en la actualidad ocupa en el Conservatorio Superior de Música de Granada. En 1.989 se traslada a Italia para estudiar Clarinete con el profesor Giuseppe Garbarino del que recibe una beca para estudiar en la prestigiosa Accademia Chigiana en la que realiza estudios de Composición Musical con Franco Donatoni y de Dirección de Orquesta con Gennady Rodetsvensky. Su catálogo de composiciones cuenta con obras para Piano, Música de Cámara, Orquesta, Banda Sinfónica, Cuarteto de Cuerda, Guitarra, Coro, Conjunto Instrumental y voz. Está en posesión de los títulos de Profesor de Piano, Profesor Superior de Clarinete, Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Profesor Superior de Armonía y Melodía Acompañada, Contrapunto y Fuga, Composición e Instrumentación, y Profesor Superior de Dirección de Orquesta. Compone "Estampas Granadinas" por encargo del Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba en 1.999 y "Suite de las Emociones" por encargo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada del año 2.000. Ese mismo año es galardonado en el Concurso de Edición Musical "Sibelius Competition" que convoca Sibelius Software Ltd a nivel mundial en el que resultó premiada su obra "Laughing-Stock" quedando la misma a disposición de la prestigiosa firma de software musical para su exhibición en público. Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición "Musicscores", edición 2.001. Este mismo año la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía publica su obra "Suite Imaginaria" para gran orquesta sinfónica. Los Jurados de los Concursos Nacionales de Composición de Marchas Procesionales "Maestro Perfecto Artola" de Málaga y "Hoces Nazarenas" de Cuenca le han seleccionado durante dos años consecutivos obras para la grabación de tres discos compactos dedicados a la Semana Santa de Málaga y Cuenca respectivamente, su música folklórica y popular. En 1.991 publicó su libro EL CLARINETE: "TÉCNICA E INTERPRETACIÓN". Es miembro de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces (ACSA).

Objetivos

1.---Construir las bases para la obtención del sonido técnico de cada intérprete.

- 2.---Elaborar un listado de hábitos de estudio eficaces y ponerlo en práctica.
- 3.---Reflexionar sobre las posibilidades sonoras del clarinete y llevarlas a la práctica.
- 4.---Reforzar el concepto de embocadura correcta.
- 5.---Conocer las diferentes normas sobre la interpretación de los diferentes estilos.

Contenidos

- 1.---Interpretación de al menos dos obras de diferentes estilos: clásico, romántico, moderno y contemporáneo.
- 2.---Realización de ejercicios técnicos que conduzcan a la mejora de los aspectos relacionados con la emisión del sonido, la respiración, la formación de la columna de aire, las articulaciones y la dinámica.

Dirigido a alumnos de Enseñanzas Profesionales y Superior.

El carácter del curso es individual, al tratarse de clase de instrumento.

Fechas: del 18 al 21 de marzo, en horario de 16'00 a 21'00 horas. Dependiendo del alumnado será de 20 horas y de ahí hacia atrás, en un día habrá una sesión doble.

Coordinadores: Prof. D. Juan Carlos Carrillo y Prof. D. Javier Moreno

Matrícula:

Alumnos/as activos del CPM Córdoba	60€
Alumnos/as activos de otros centros	70€



“CULTURAS MUSICALES Y SU APLICACIÓN EN EL AULA DE MÚSICA”

Prof. D. Polo Vallejo

Doctor en Ciencias de la Música, pedagogo y compositor. Investigador en la *Association Polyphonies Vivants* del CNRS de París, miembro del *Laboratoire de Musicologie Comparée et Anthropologie de la Musique* de la Universidad de Montreal (Canadá) y Asesor científico y artístico de la Fundación Carl Orff de Munich. Es Profesor asociado de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid e imparte cursos internacionales de formación e investigación musical en los cinco continentes. Creador y Presentador de conciertos didácticos, ha publicado artículos, libros, materiales educativos y documentos audiovisuales. Realiza trabajos en el terreno en África entre 1987 y 2012, donde ha materializado un estudio sistemático sobre los wago y en la actualidad lleva a cabo dos trabajos experimentales de investigación en Senegal y en Georgia (Cáucaso).

Curso

Las diferentes culturas presentes en el mundo muestran una variedad y una riqueza musical extraordinarias. Existen patrimonios cuyo lenguaje sonoro posee rasgos de un refinamiento y complejidad que los convierten en un punto de referencia esencial: ritmos, tipologías de escala, melodías, armonías, estructuras formales, procedimientos de variación, técnicas polifónicas....etc. En las sesiones del curso, y a través de la praxis -amena pero rigurosa-, podremos descubrir no sólo cómo se concibe y construye la música en universos musicales, sino la unidad subterránea que los une y su relación con el nuestro propio. Un aporte indispensable para la ampliación del conocimiento, la apreciación y el disfrute musical. Prestaremos especial atención a las músicas de África Negra, el Cáucaso, Balcanes e India y sus parentescos con nuestro sistema musical.

Objetivos principales:

- Conocer las músicas tradicionales, su diversidad y su riqueza.
- Descubrir los puntos en común entre nuestra tradición y otras culturas musicales antagónicas, cercanas o remotas.
- Reflexionar sobre el hecho musical desde su sistemática (cómo está hecha la música).
- Revisar los conceptos musicales de base.

- Utilizar la audición musical, el ritmo y la voz como herramientas imprescindibles para la percepción musical.
- Descubrir, a partir de la praxis, los recursos que las músicas de otras culturas pueden aportar a nuestras inquietudes creativas.

Contenidos generales:

I. Lugar que ocupa la música en la vida en las culturas orales.

- La música como función. Repertorios y circunstancias de ejecución.
- Música, lenguaje y literatura oral. La memoria como soporte musical.
- Música vocal, instrumental y de danza.
- Las músicas de África negra, Balcanes, el Cáucaso, India clásica, Caribe.

II. La música como sistema

- Parámetros constitutivos del lenguaje musical: pulso, ritmo, intervalos melódicos y armónicos, tipologías de escala, estructuras formales y procedimientos de variación.
- ¿Cómo se construye la música? Técnicas plurivocales: cantar a más de una voz. Polifonías y polirritmias: bordón, paralelismo, contrapunto, hoquetus y *Quodlibet*

Coordinadora: Prof. D^a M^a José Peral

Dirigido a: Alumnos de EE.BB. y EE.PP.

Curso colectivo

Horas: 15 horas- Lunes a Jueves.

Fecha: 18-21 de marzo de 2013.

Horario: **Lunes a** miércoles de 17.00 a 21.00 y jueves de 17.00 a 20.00.

Número de asistentes: 50

Matrícula: Alumnos/as activos del CPM Córdoba 40€

Alumnos/as activos de otros centros 50€



CURSO DE FAGOT

Prof. D. Javier Arago Muñoz

Nace en Cullera(Valencia), cursa estudios de Fagot en la Sociedad Ateneo Musical de su ciudad natal con Juan Vallés y en el Conservatorio Superior de Musica de Valencia, ampliando posteriormente estos con Salvador Aragón, Klaus Thunemann, Marco Postinghel, Daniele Damiano, Brian Pollard. Desde 1992 hasta 1996 formó parte de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea con la que actuó con directores como Carlo María Giulini, Bernard Haitink, Mstislav Rostropovich, etc. Ha sido invitado como Fagot solista en varias orquestas como Royal Philharmonic Orchestra, BBC Synchrony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica Toscanini. Desde 1991 es Fagot solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en la cual ha actuado en diferentes ocasiones como solista de concierto. En su labor docente es profesor de Repertorio Orquestal de Fagot y Quinteto de viento en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco-Musikene-. Ha sido invitado como profesor en la Joven Orquesta de Andalucía. Es miembro de diferentes grupos de Música de Cámara como el Ensamble Zelenka, Ensamble Solistas de Sevilla, Trio Pleyel, etc

Objetivos

- Aprender a aplicar el estudio técnico al servicio de la música.
- Entender la importancia del estudio técnico para conseguir poder interpretar correctamente.
- Afianzar conceptos técnicos básicos: respiración, embocadura y articulación.
- Comprender la relación entre el fraseo musical y la columna de aire.
- Entender la interrelación entre buen ritmo y musicalidad.
- Practicar en clases colectivas las nociones fundamentales para una buena afinación en grupo (terceras, quintas, octavas, etc.)
- Dar a conocer los diferentes estilos de la literatura del fagot.
- Introducir la práctica del montaje y raspado de las cañas.

Contenidos

- Preparación de las obras o estudios trabajados por los alumnos previamente, intentando alcanzar los objetivos señalados anteriormente.

- El profesor añadirá ejercicios específicos, individuales o colectivos, para mejorar los aspectos señalados en los objetivos.
- Se incidirá particularmente en el estudio de la emisión del sonido, la articulación y la importancia capital del control de la respiración, por su repercusión general en el resultado musical.

Metodología

Será activa y participativa. Se intentará, en la medida en que el horario del curso lo permita, que cada alumno sea escuchado al menos en un par de sesiones.

Se fomentará el trabajo en grupo con los alumnos principiantes, sin excluir la orientación individualizada de los mismos.

Dirigido a: alumnos de EEBB, EEPP, SUPERIOR

Número de alumnos: máximo 20 alumnos

Duración: del 18 al 21 de marzo de 16.00 a 21.00

Coordinadora: Prof. D^a Isabel Ruiz Santos

Matrícula: Alumnos/as activos del CPM Córdoba 60€

Alumnos/as activos de otros centros 70€



CURSO DE ORQUESTA DE FLAUTAS

Prof. D. Salvador Espasa Chafer

Nace en Alfafar (Valencia), ciudad donde comienza sus estudios musicales que posteriormente finalizará en Madrid. Miembro del Grupo Círculo desde su fundación en 1983, con el que desarrolló una intensa labor en la música contemporánea. Como tal participó en los festivales de Burdeos, Roma, Cosenza, Siena, Vicenza, París, Estrasburgo, Metz, Ginebra, Nueva York, Londres, Sevilla, Granada, Alicante, Santiago de Compostela, Valencia, Barcelona, Canarias, etc.

Ha actuado como solista en el Teatro Real de Madrid y en el Auditorio Nacional de España. Ha grabado más de veinte compactos con el grupo Círculo, siendo solista en seis de ellos. Ha estrenado más de doscientas obras de compositores españoles. Ha grabado también para RNE, RF, y la RAI.

Ha realizado cursos en Marbella, Cuenca, Málaga, Aranjuez, Arenas de San Pedro, Madrid, Segovia, Lugo, Almendralejo, Linares, Úbeda, San Sebastián, León, Ourense, Coruña, Bilbao, Alhaurín el Grande, San Andrés de Rabanedo, etc. Tiene numerosos trabajos para flauta: Taxímetro (número indeterminado de flautas), Tensión (cinco flautas), Soleá (ocho flautas y recitador), Poema y Persecución (flauta sola), Argos (flauta solo), Lamentos bajo el mar (flauta solo y recitador), Carnaval de Flautas (orquesta de flautas), Danza de los lamentos (orquesta de flautas), Las Secuencias (libro de estudio), Desarrollo del estudio de la flauta (seis volúmenes), Desarrollo de la Técnica y de la Música (libro de estudio). También tiene realizados más de cincuenta arreglos para flauta y orquesta de flautas: Sonata de F. Poulenc, Sonatina de H. Dutilleux, Suite campesina húngara de B. Bartok, Suite en La m. G.Ph. Teleman, etc. En la actualidad es profesor del Conservatorio Profesional de Música "Amaniel" (Madrid), director de la Orquesta de Flautas de Madrid, País Vasco, Málaga, León, Galicia, director de los cursos de verano "Manuel Garijo" y miembro de la Muy Real, Ilustre y Venerable Orden de los Caballeros del Traverso.

Objetivos

- Impulsar la formación de una orquesta de flautas del centro, en la que puedan participar todos los alumnos y alumnas de flauta, independientemente de su nivel y edad.
- Iniciar a los alumnos y alumnas en la dinámica de trabajo orquestal (disciplina en los ensayos, comprensión de los gestos del director, afinación, interpretación colectiva,...).
- Trabajar un repertorio orquestal, de manera colectiva, adaptado al nivel de cada alumno y alumna.
- Conocer todos los miembros de la familia de la flauta travesera (flautín, flauta en sol, flauta baja, flauta subcontrabajo,...) e iniciarse en su práctica.
- Preparar el repertorio que se interpretará en el concierto de presentación de la Orquesta de Flautas del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba.

Contenidos

- Motivación y fomento de la participación de los alumnos y alumnas en la orquesta de flautas del centro.
- Familiarización y puesta en práctica de la dinámica de trabajo en orquesta.
- Conocimiento y familiarización por parte de los alumnos y alumnas con todos los miembros de la familia de la flauta travesera.
- Interpretación del concierto de presentación de la Orquesta de Flautas del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba.

Descripción del curso:

Dirigido a los alumnos y alumnas del Flauta Travesera del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba (todos los niveles). Abierto también para un número reducido de alumnos que no pertenezcan al Centro.

Carácter: actividad colectiva (posibilidad de alguna clase individual para los alumnos de Enseñanzas Profesionales).

Número de asistentes máximo: 50

Duración del curso: 20 horas. Del 18 al 21 de marzo, en horario de 16:00 a 21:00 (modificable si alguna mañana el ponente imparte clases a alumnos de EEPP).

Coordinadora: Prof. D^a Cristina Navarro

El jueves 21 por la tarde, a las 19:30, habrá un concierto de clausura del curso

Matrícula:	Alumnos/as activos del CPM Córdoba	40€
	Alumnos/as activos de otros centros	50€



INICIACIÓN A LA GUITARRA ELÉCTRICA

Prof. D. Antonio David Gómez Carretero

Nace en Córdoba, lugar en el que toma contacto con la música, definiéndose rápidamente por un instrumento: La Guitarra.

En esta misma ciudad se incorpora al Conservatorio Profesional de Música, pasando posteriormente al Conservatorio Superior de Córdoba "Rafael Orozco" bajo la dirección de Don Miguel A. Pérez Rizzi, obteniendo el Título Superior de Guitarra.

Compaginó estudios de música moderna en la Escuela "Ritmo y Compás" de Madrid en la especialidad de guitarra eléctrica con José de Castro, donde estudió estilos modernos o actuales como Rock, Blues, Funky, Country, etc... todo ello desde el punto de vista de la improvisación.

CURSO

El curso va dirigido a alumnos de EEPP o Superior que deseen adentrarse en el mundo de la guitarra eléctrica, y a si mismo para cualquier persona que toque este instrumento y quiera profundizar en algunos aspectos (técnicos, armónicos, teóricos, etc.). Tendrá carácter colectivo.

Contenido

- Técnica: Picking, legato, sweep picking, tapping, finger picking, bending, vibrato.
- Mayores, menores y dominantes en primera posición.
- Acordes con cejilla.
- Introducción al sistema CAGED para aprender los acordes.
- Entender los nombres de los acordes (cifrado americano).
- Escalas Pentatónica mayor y menor en todas las tonalidades.
- Escala de Blues.
- Escala mayor en todas las tonalidades.

- Modos (Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolídio, Eólico, Locrio).
- Improvisar y aplicar todo lo visto con una banda.

Nº máximo activos: 20; Oyentes: hasta completar aforo

Fechas: 19 al 22 de Marzo de 2013

Horario: 16,00 a 21,00 horas

Coordinador: Prof. D. José Miguel Martínez

Matrículas:	Alumnos/as activos del CPM Córdoba	40€
	Alumnos/as activos de otros centros	50€
	Alumnos/as oyentes del CPM Córdoba	20€
	Alumnos/as oyentes de otros centros	30€



CURSO DE OBOE

Prof. D. Esteban Doria López

Empieza sus estudios musicales en la Escuela de Música de la Sociedad Artístico Musical de Picassent, continuando en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con el profesor D. Francisco Salanova, donde se titula como Profesor de Oboe. Completa su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con D. Juan Carlos Baguena obteniendo el Título Superior con las máximas calificaciones y consiguiendo Mención Honorífica en los Concursos a Premio final de carrera. Asiste a cursos de Perfeccionamiento con los profesores Francisco Salanova, Salvador Tudela, Vicente Lliemará, Ramón Puchades, Lothar Koch, Maurice Bourgue, Stefan Schilli, François Leleux, Lucas Macías, Celia Nicklin, etc. Ha participado en el Curso Europeo de Música de Cámara, organizado por la Fundación "La Caixa". Es Máster en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos y Máster en Interpretación Musical en la UNIA. Actualmente prepara su tesis doctoral. Ha formado parte de agrupaciones camerísticas como: Trío "Kalamus", Quinteto de viento "Xauen", "Octeto Tetragrama" con el que es becado y realiza una gira por el Reino Unido y estudia en la "Royal Academy of Music" de Londres. Desde 1995 hasta 1998, es componente de la Orquesta Sinfónica de Chamartín, posteriormente ha colaborado con la Orquesta de Cámara del Empordá, Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Orquesta Sinfónica de Jaén, Orquesta Filarmónica de Andalucía, Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica "El Conciertazo", realizando conciertos por toda la geografía española y por Europa, tocando bajo la batuta de directores como Octav Calella, Carles Coll, José de Felipe Arnaiz, Ignacio Yepes, José Antonio Sainz Alfaro, James Judd, Rainer Steubing, Pascual Ossa, etc. Imparte cursos de perfeccionamiento y conferencias en diferentes instituciones. Ha ejercido como profesor de Oboe en la Escuela de Música de la Sociedad Artístico Musical de Picassent, Escuela Unión Musical de Vallada y desde 1998 es profesor en la Comunidad Autónoma de Andalucía, ejerciendo en los Conservatorios Profesionales de Jaén, Linares, Úbeda y actualmente en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Objetivos

- Afianzar conceptos técnicos básicos: respiración, embocadura y articulación.
- Comprender la relación entre el fraseo musical y la columna de aire.
- Mejorar el control de la afinación y el ritmo: la subdivisión y el rubato controlado.
- Fomentar la audición de la literatura musical como recurso fundamental en la formación del músico.
- Mejorar la memoria musical.

- Aprender nociones básicas de mantenimiento del instrumento, así como la solución de pequeños problemas mecánicos.
- Conocer las características de las principales escuelas oboísticas y sus figuras más representativas.
- Dar a conocer el repertorio de oboe básico contemporáneo.

Contenidos

- Preparación de las obras o estudios trabajados por los alumnos previamente, intentando alcanzar los objetivos señalados anteriormente.
- El profesor añadirá ejercicios específicos, individuales o colectivos, para mejorar los aspectos señalados en los objetivos.
- Se incidirá particularmente en el estudio de la emisión del sonido, la articulación y la importancia capital de la afinación.

Metodología

- Será activa y participativa. Se intentará, en la medida en que el horario del curso lo permita, que cada alumno sea escuchado al menos en un par de sesiones.
- Se fomentará el trabajo en grupo con los alumnos principiantes, sin excluir la orientación individualizada de los mismos.

Coordinador: Prof. D. Federico Soriano Benítez

Dirigido a alumnos/as de Enseñanzas Básicas, Profesionales y Superior.

Duración: 20 horas

Matrículas:

Alumnos/as activos del CPM Córdoba	60€
Alumnos/as activos de otros centros	70€



CURSO DE PIANO “Ser concertista de piano”

Prof. D. Alberto González Calderón

Alberto González Calderón nace en Jerez de la Frontera, donde comienza con cinco años sus estudios musicales. Obtiene el Título Superior en Sevilla bajo la dirección de Ramón Coll. Amplía sus conocimientos, entre otros, con Hans Graf, Vlado Perlemuter y, en la “Ecole Normale de Musique de Paris A. Cortot”, con Marian Rybicki. Premio de Honor Fin de Carrera por unanimidad, Primer Premio “El Mundo de la Música” de RTVE (1979), Premio “Eduardo Fauqué” en el Concurso Internacional “Pilar Bayona” de Zaragoza (1985), Primer clasificado del “Manuel de Falla” de Cádiz (1986), Primer Premio de Juventudes Musicales “Ciudad de Albacete” (1986) y único español finalista en el Concurso Internacional “Premio Jaén” (1988). Tras estos éxitos y galardones, en 1986 decide abandonar la docencia que venía ejerciendo, primero en el Conservatorio Superior de Sevilla y después en el “Manuel de Falla” de Cádiz, de las enseñanzas de Piano y Música de Cámara, para dedicarse plenamente a la carrera de concertista, bien en solitario o con diversos instrumentistas y orquestas nacionales y extranjeras. Con asiduidad es invitado a formar parte del jurado en concursos pianísticos, impartir conferencias y a colaborar en distintas publicaciones. Asimismo ha realizado grabaciones para TVE 1, TVE 2, ETB 2, Canal Sur TV, RNE 2 y RNE 3. En la actualidad, junto al repertorio tradicional, se dedica a la interpretación de su propia obra, entre las que destacan “Cuaderno de Notas (para Platero y Yo)”, para piano solo, e “Imágenes (para El Principito)”, para violonchelo y piano, con su hija Beatriz. En su blog serconcertistadepiano.blogspot.com escribe entradas relacionadas con su actividad profesional, con reflexiones sobre temas comunes a los pianistas y músicos en general, ofreciendo seminarios en conservatorios profesionales y superiores.

Presentación

Este curso-encuentro con el concertista de Piano Alberto González Calderón, tratará sobre cómo desarrollar la profesión, o sea, el concertismo, desde los múltiples factores psicológicos y prácticos ante el concierto en sí, hasta el mundo laboral, algo que abarca desde la búsqueda hasta la contratación. Con ello se pretende, dar sentido realista y global de los estudios en el conservatorio y un punto de partida en el que canalizar la energía e ilusión de los estudiantes de piano.

Desarrollo

A partir de unas lecciones teóricas, durante los días de curso práctico veremos la aplicación de dichas ideas a la hora de tocar. Así será más fácil asimilar unos conceptos que, aunque conocidos por todos, dejamos al margen al no tenerlos presentes.

El encuentro se desarrollará a modo de master class en CUATRO SESIONES, de cinco horas cada una, según el programa que a continuación se desglosa:

PROGRAMA PARTE TEÓRICA (1º día)

(Presentación. No se enseña en clase.)

- La decisión: conócete a ti mismo.
- La carrera hacia la interpretación. Objetivo: los conciertos.
- Repertorio: la partitura y la memoria. El público.
- Darse a conocer: audiciones, cursos y concursos.
- Vida profesional: contratación.

PROGRAMA PARTE PRÁCTICA (2º, 3º y 4º días)

(Clases individuales de 45 minutos con enfoque colectivo.)

- Repertorio adecuado a cada uno.
- Confeccionar un programa.
- El estilo en la interpretación.
- Cualidades específicas de cada alumno.
- Motivación.
- Ganar confianza.
- Optimización del estudio.
- Recursos: audio, libros y partituras.

Calendario y Horario de las Sesiones:

Lunes 18 de marzo tarde: sesión teórica de 16 a 21 horas;

Martes 19 mañana: sesión práctica de 9 a 14 horas (o tarde de 16 a 21)

Miércoles 20 mañana: sesión práctica de 9 a 14 horas

Miércoles 20 tarde: sesión práctica de 16 a 21 horas

Número de Plazas: 20 alumnos activos. Alumnos oyentes: sin límite.

Coordinador: Prof. D. Luis Tomás

Matrícula: Alumnos/as activos del CPM Córdoba 60€
Alumnos/as activos de otros centros 70€

Alumnos/as oyentes del CPM Córdoba 20€
Alumnos/as oyentes de otros centros 30€



CURSO DE INTERPRETACIÓN TROMPETÍSTICA

LA TROMPETA DESDE SUS BASES
PEDAGÓGICAS HASTA EL ATRIL ORQUESTAL

Prof. D. Miguel Ángel Torres Orts

Inicia sus estudios musicales a la edad de ocho años en la Escuela de Música de la Sociedad Musical de Albuixech, teniendo como profesor a Manuel López Torres. Continúa los mismos en el conservatorio Superior de Música de Valencia con Leopoldo Vidal y más tarde en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con José Ortí. En Septiembre de 1998 obtiene por unanimidad el premio de Honor Fin de Carrera. Ha sido miembro de la Orchestre de Jeunes de la Méditerranée y desde 1996 hasta 1998 forma parte de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) con la que ha realizado numerosos conciertos por toda la geografía española. Ha colaborado con diversas orquestas españolas como: Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya y Orquesta Sinfónica de Alicante.

Como actividad docente ha sido profesor en el curso de trompeta del Conservatorio Profesional de Huelva los años 2000 y 2002, en la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta de la Región de Murcia y Joven Orquesta Nacional de Catalunya. Como solista ha interpretado el concierto para trompeta de F.J. Haydn en la temporada sinfónica de la BOS. Desde agosto de 1998 es, por oposición, trompeta solista de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.

Descripción general: Reforzar con el alumnado durante los días del Seminario todos los fundamentos técnico-pedagógicos del instrumento y su aplicación tanto al repertorio solista como al orquestal.

Objetivos: El Seminario se propone contribuir a profundizar en el desarrollo las siguientes capacidades en su alumnado:

Capacidades relacionadas con la técnica.

- Ser conscientes de la importancia de la respiración para la técnica de la trompeta.
- Desarrollar la resistencia.
- Trabajar los distintos tipos de articulación.
- Desarrollo de la concentración y la memoria musical.
- Trabajar la flexibilidad de los labios con ejercicios entre los que se encuentren ejercicios de posición fija.
- Trabajar la afinación.

- Tocar con precisión rítmica.
- Estudiar el registro pedal y el registro agudo.

Capacidades relacionadas con la interpretación.

- Afianzar la sensibilidad auditiva para obtener una buena calidad sonora.
- Interpretar el repertorio propuesto por el alumnado.
- Preparar, en su caso, la prueba a grado superior.
- Practicar el transporte musical.
- Interpretar intervenciones del repertorio orquestal.
- Interpretar obras del repertorio solista con la trompeta en Sib o Do.
- Estudiar la música contemporánea.

Capacidades relacionadas con la pedagogía.

- Estudiar de forma individual: saber cómo es importante.
- Utilizar al máximo los recursos naturales del instrumento.
- Relacionar relajación, respiración y trabajo diario, como pilares de la interpretación y la evolución personal.

Metodología: Tipos de trabajo: colectivo e individual.

En el seminario se abordará el método de trabajo desde un punto de vista motivador.

Se utilizará además una metodología individualizada en el caso de las clases personales, y colectiva en el caso de las sesiones grupales. Integrando conocimientos nuevos con los conocimientos previos de cada alumno/a. Siendo flexible en cada situación.

Con un alumnado que intervenga de forma activa en su proceso de aprendizaje y estimulador para perseverar en el estudio diario.

Dirigido a: Alumnos/as de EE. PP. y otros niveles superiores tanto oyentes como activos.

Nº alumnos/as: 15 máximo.

Fechas: 19, 20 y 21 de Marzo

Sesiones: Tarde. (Martes, Miércoles, Jueves de 16:00 a 21:30 (pausa 15 minutos))

Tipo de Curso: Individual con clases colectivas 45 minutos (por sesión) e individuales 1 hora.

Horas: 16.5 horas.

Coordinador: Prof. D. Enrique Albillo Blázquez

Matrícula: Alumnos/as activos del CPM Córdoba 60€
Alumnos/as activos de otros centros 70€



CURSO DE VIOLA EEBB

Prof. D. Juan Carlos Navarro Gimeno

Comienza sus estudios musicales en la Banda Primitiva de Llíria, terminándolos en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Ha estudiado con profesores como V. Huerta, E. Palomares, E. Vidal y S. Castro. En el 2007 estudia en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said. Es ganador del II Concurso Nacional "Ciutat de Llíria 2006". Con los cuartetos "Iquart" y "Aurum", fue galardonado con el 2º y 3º premio, respectivamente, en el Concurso de Música de Cámara de Vinarós en 2001 y 2002. Ha colaborado con orquestas como: O. Municipal de Valencia, O. Sinfónica del Principado de Asturias, O. Sinfónica de les Illes Balears, O. del Mediterráneo, Collegium Instrumentale, O. Sinfónica de Albacete... De la temporada 2002 a la 2004 pertenece a la O. Sinfónica de la Región de Murcia. Es primer violín del "Ensemble Espai Sonor", con el que ha actuado en España, Francia, Brasil y Chile. Es profesor de violín del Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete desde el curso 2005-06. Ha cursado la formación en Rítmica Dalcroze en el Institut "Joan Llongueres" de Barcelona y la primera parte del "Training on Rolland Pedagogy" en el Seminario "Scherzo" (Londres). Estudia el Level 5 del Suzuki Violin Training Teachers Course en Londres.

Desarrollo del curso

El presente curso pretende estimular, desarrollar y favorecer el desarrollo musical de los alumnos con la intención de variar los resultados de su aprendizaje. Todo esto se logrará fomentado el diálogo activo con ellos de forma que se sientan protagonistas, ya que lo son, de su propio aprendizaje. En concreto y relacionado con el instrumento, pretendemos que los alumnos tomen conciencia clara de la importancia y de la aplicación de los principios de naturalidad relacionados tanto con la posición del instrumento y de la toma del arco. Además se tendrán en cuenta los movimientos básicos que afectan a la ejecución sobre el instrumento y la manera más eficaz de llevarlos a cabo, así como la organización y gestión de sus recursos en el estudio diario.

Objetivos

- Favorecer la práctica instrumental a través de los principios de naturalidad.

o Facilitar una formación que permita una interpretación musical relacionada tanto con los períodos y estilos musicales que se manejan en la práctica instrumental, como con los conocimientos objeto de estudio en la educación musical en general.

o Ofrecer una formación útil que refuerce el trabajo de l@s alumn@s del centro.

Contenidos

Trabajo de obras propuestas por l@s alumn@s, en las que se prestará especial atención a los siguientes puntos:

- El sonido como fenómeno estético y físico, obtención de un sonido de mayor calidad
 - Trabajo corporal para la consecución de una interpretación libre de tensiones innecesarias.
 - Reeducación corporal.
 - Estudio del fraseo acorde a los diferentes estilos y periodos musicales.
 - En las clases de grupo, atenderemos la individualidad de cada alumno como parte imprescindible del grupo fomentando el deseo por el trabajo bien hecho, aumentando así su confianza y la conciencia de su propia interpretación
1. Trabajar y reforzar técnicas y conceptos musicales aprendidos en las clase individuales
 2. Aprender técnicas más avanzadas a partir de revisar materiales previamente aprendidos.
 3. Desarrollar una flexibilidad musical aceptando y reaccionando a diferentes interpretaciones de una misma pieza.
 4. Aprender y desarrollar las habilidades y disciplina necesarias para seguir a un líder o director.
 5. Aprender a ser una buena audiencia o público.
 6. Aprender a trabajar juntos como un equipo.
 7. Promover un entorno pedagógico y social que favorezca la motivación individual y grupal.
 8. Preparar las audiciones.

Dirigido a: Alumnos de Enseñanzas Básicas de Viola.

Duración: 20 horas

Plazas: 60 alumnos/as

Fechas: 18 al 22 de marzo

Horario: 16'00 a 20'00 horas (Clases Colectivas)

Coordinadora: Prof. D^a Marta Sampere Abad

Matrículas: Alumnos/as activos del CPM Córdoba 40€
Alumnos/as activos de otros centros 50€

Alumnos/as oyentes del CPM Córdoba 20€

Alumnos/as oyentes de otros centros 30€



TÉCNICA, PEDAGOGÍA E INTERPRETACIÓN DE LA VIOLA

Prof. D. José Manuel Román Macero

Violista Venezolano. Comenzó sus estudios musicales a temprana edad con los Maestros José Francisco del Castillo y Carlos Zusi. A los 11 años forma parte de la Orquesta Juvenil de Venezuela con la cual participa en numerosos festivales tanto Nacionales como Internacionales. El año de 1.980 viaja a la Unión Soviética donde cursa estudios en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú, siendo discípulo del Maestro Mikhail Tolpígo, Viola Solista de la Orquesta Sinfónica de la URSS. Cursos de perfeccionamiento en diversos países (Francia, Italia, EEUU,...) y grandes pedagogos (Causse, Pardee, Giurana, Paris,...) avalan su sólida formación. De vuelta a su país, obtiene el premio mención Viola del II Concurso de Jóvenes Solistas, convirtiéndose en Viola Solista de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y posteriormente de la Filarmónica Nacional. Ha actuado en calidad de solista con casi todas las Orquestas de su país. De entre sus últimas actuaciones cabe destacar la interpretación de Sinfonía Concertante de Mozart con el Maestro Nicolás Chumachenco y el VI Brandenburgo de Bach con Yuri Bashmet, junto a la Orquesta de Cámara Reina Sofía en el Teatro Real y Auditorio Nacional respectivamente. Igualmente mantiene una fructífera actividad camerística con diversas agrupaciones (Cuartetos, Tríos, Ensamblés de Música Barroca, Música del Siglo XX, etc.), participando en numerosos festivales como el Festival de Música Contemporánea de Estrasburgo y "Présence 2000", Paris. Junto al Plural Ensemble, grupo especializado en la difusión de la Música Contemporánea, participa en la grabación de diversos CD's dedicados a la música española de nuestros tiempos. En el campo de la pedagogía, desarrolla y organiza las Cátedras de Viola del Conservatorio Simón Bolívar y del Instituto Universitario de Educación Musical. Ha sido profesor asistente del Maestro Gerard Causse durante varios años. Desde 1.996 es miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía que dirige el Maestro Nicolás Chumachenco. Ha sido profesor en el conservatorio superior de música de Aragón.

Objetivos:

- Organizar y optimizar el estudio del instrumento.
- Trabajar el repertorio del instrumento tanto a nivel solista como orquestal.
- Conocer ejercicios destinados a mejorar el nivel técnico.
- Comprender los elementos del proceso de corrección de los problemas en la ejecución.
- Desarrollar criterios interpretativos aplicables al repertorio de acuerdo con la evolución estilística.
- Conocer nuevas tendencias interpretativas.

Contenidos:

- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Estudio y práctica del repertorio más representativo del instrumento.
- Consolidación de una base técnica que permita abordar las exigencias del repertorio.
- Conocimiento de los diferentes criterios interpretativos aplicables a cada estilo musical.
- Estudio de nuevas estrategias didácticas.

Dirigido a: Alumnos de Enseñanzas Profesionales y Superiores de viola.

Duración: 20 horas (Clases individuales de 1 hora)

Horarios: lunes a jueves en horario de 16 a 21.30h (con un descanso de 30 minutos de 18 a 18.30h)

Coordinador: Prof. D. Modesto Jesús Berná Guisado

Matrículas:

Alumnos/as activos del CPM Córdoba	60€
Alumnos/as activos de otros centros	70€



CURSO DE VIOLÍN PARA ENSEÑANZAS BÁSICAS ORQUESTA DE VIOLINES

Prof. Dª Anna Baget

Ha diversificado su carrera tanto en España como en Estados Unidos y Sudamérica. Participó como ponente en la primera reunión de docencia sobre música organizada por la Fundación Albéniz en Madrid junto a los profesores Marc Bleuse, ex director general de Música en Francia; el director del Junior Department en la Guildhall School de Londres, Eric Hollis; el profesor del mismo centro Derek Rodgers; el compositor y director de la North Carolina School of Arts, Larry Smith; el también compositor Gideon Waldrop, ex director de la Juilliard School de Nueva York y el profesor Lev Vlasenko, de Moscú. Su interés por la pedagogía le ha llevado a desarrollar y sistematizar técnicas de formación del profesorado de cuerda, siendo regularmente invitada a impartir cursos, charlas y seminarios por diferentes universidades, conservatorios, escuelas de música, y en diversas asociaciones educativas del país tanto públicas como privadas. En la primavera del 2002 fue invitada a impartir clases magistrales en el Conservatorio Gossec de París y a realizar una gira de conciertos con sus alumnos por diversas entidades culturales de París. Es profesora de violín y directora del Ensemble de Violines en el Conservatorio Profesional de Música "Adolfo Salazar", Madrid. Asimismo imparte su docencia en el "Summer String Academy" en la Universidad de Indiana, Estados Unidos y en los cursos de verano Cátedra de Música Emili Pujol de Cervera, Curso Internacional de Música de los Pirineos, Pirineos Classic, Curso Internacional de Música de Llanes y Forum Musikae como profesora de violín y participando junto a artistas internacionales en los Festivales de Música de Verano. Regularmente imparte su docencia en las Orquestas de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de Catalunya y en la J.O.N.D.E. Ha impartido su docencia en la cátedra de violín siendo asistente del profesor Rainer Schmidt en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en la Escuela de Verano de Lucena. Nacida en Barcelona y formada en la misma ciudad bajo la dirección de Gerard Claret y Goncal Comellas y continúa su formación en la Universidad de Indiana (U.S.A.) donde obtiene un Master en Violín y Pedagogía estudiando con los profesores Franco Gulli, Yuval Yaron y Mimi Zweig violín; Gyorgy Sëbok, Menahem Pressler y James Buswell música de cámara. Además ha recibido las enseñanzas de otros profesores tales como: José Ramón Hevia, Piero Farulli, Agustín León Ara, Lluís Claret, Albert Gimenez-Atenelle, Henry Kowalski. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta de Cámara Reina Sofía, del cuarteto Bellas Artes y del Ensemble Matisse. Como solista ha actuado con la Orquesta de Cámara "Solistas de Catalunya", Orquesta Sinfónica de Quito y Orquesta Sinfónica de Pamplona "Pablo Sarasate". En la actualidad y desde 1984 forma dúo con el pianista Aníbal Bañados con quien ha realizado giras y conciertos por España y Sudamérica. Un buen número de sus alumnos han sido galardonados en diferentes concursos, muchos de ellos están estudiando en las escuelas más prestigiosas del mundo, otros están en la vida profesional dedicados a la docencia y otros desempeñan su labor como miembros de diferentes orquestas españolas y europeas.

Características del curso: Se pretende trabajar en clases colectivas agrupadas por cursos, a razón de una clase colectiva por curso cada día durante los tres primeros (martes, miércoles y jueves), donde se trabajarán piezas adecuadas al nivel de cada grupo y con la intención de realizar un pequeño concierto de dichas piezas el último día del curso (viernes), previo ensayo general de todos los grupos. Además se ofertan once clases individuales de media hora gratuitas para los once primeros alumnos que se inscriban en el curso.

Contenidos: Actividades de relajación y colocación postural. Refuerzo de cuestiones técnicas del instrumento: afinación, sonido, golpes de arco, memoria musical, distribución del arco, articulaciones, etc. Trabajo de piezas que permitan estudiar los objetivos de exactitud rítmica y de afinación dentro del grupo, conjunción, empaste de sonido, buena reacción ante el gesto de dirección, igualdad en el uso de las distintas zonas del arco, etc.

Objetivos: El trabajo de las clases colectivas se centrará principalmente en las las piezas programadas para cada grupo, donde se trabajen golpes de arco, afinación, memoria, ritmo colectivo, etc. Desarrollándose de una forma amena atendiendo a la edad de los alumnos. En las clases individuales serán los alumnos los que propongan las piezas o cuestiones que quieran trabajar.

Dirigido a: Alumnos de Enseñanzas Básicas de Violín.

Duración: 20 horas

Plazas: 60 alumnos/as

Fechas: 19 al 22 de marzo

Horario: De Martes a Jueves

- Colectiva de 1º: 17.30 – 18.30 h.
- Colectiva de 2º: 19.00 – 20.00 h
- Colectiva de 3º y 4º: 20.00 * 21.30 h.
- Clases individuales: 11 clases individuales de media hora a determinar.

Viernes: Ensayo general 17.30 – 19.00 h y Concierto a determinar.

Coordinadora: Prof. Dª Lucía Cartujo

Matrículas:

Alumnos/as activos del CPM Córdoba	40€
Alumnos/as activos de otros centros	50€
Alumnos/as oyentes del CPM Córdoba	20€
Alumnos/as oyentes de otros centros	30€



CURSO DE VIOLÍN

Prof. D^a M^a Victoria Fernández Benitez

Nacida en Córdoba, considerada uno de los notables valores de la música de nuestro país. Obtuvo el "Premio de Honor" del Grado Superior del Conservatorio de Barcelona. Alumna de Gonçal Comellas con el que actúa en diversos conciertos y festivales. Participa en cursos nacionales e internacionales con maestros como Enric Casals. Posteriormente amplía sus estudios en Londres con Emmanuel Hurwitz y Félix Andreyewsky. También es audicionada por el maestro Yehudi Menuhin, quien la califica de violinista de gran talento. Becada por el Ministerio de Cultura y la prestigiosa Fundación Frulbright. En 1986 obtiene el prestigioso Premio "Isidro Gyenes" por unanimidad. Gana el segundo premio en el Primer Concurso Nacional de Interpretación Musical organizado por el Ministerio de Cultura. Fue profesora titular de violín en la Orquesta Nacional de España obteniendo la calificación máxima de la oposición. Como solista ha actuado con las siguientes orquestas; "Solistas de Bratislava", "Orquesta Ciudad de Córdoba", "Orquesta de Cámara Reina Sofía", "Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana" de la que fué concertino, en diversos países Europeos como Munich, Italia, Suiza, Francia. Obtiene un gran éxito en la audición integral de los conciertos de Brandenburgo de J.S.Bach en Barcelona y en la Sinfonía Concertante de W.A.Mozart junto a Norbert Blume, primer viola de la Orquesta BBC de Londres. Obtiene un brillante éxito en la interpretación del Triple Concierto de Beethoven junto al violonchelista Jean Decroos (solista de violonchelo de la Orquesta Concertgoubw de Amsterdam) y la pianista Danièle Dechenne y con la interpretación del doble de Brahms junto al violonchelista Alvaro P. Fernández con la "Orquesta de Córdoba" bajo la dirección de Gonçal Comellas. Ha colaborado con solistas del prestigio como Boris Belkin, Jean Pierre Rampal, Fèlix Ayo, Tamas Vasary, Claudi Arimany, Josep Colom... Forma parte del Trío de Cuerda "ELEA SONOR" junto a su hermano José María Fernández y la prestigiosa violoncelista Amparo Lacruz.

Ha grabado para las televisiones, radios y discográficas; RTVE, TV Galicia, TV3, R.N.E., Catalunya Radio, CD com, Ensayo, La Mà de Guido, Harmonia Mundi. Reconocida pedagoga, realiza una importante actividad en diversos centros: Conservatorios de Barcelona, Terrassa y Girona. En la actualidad es profesora del Conservatorio Profesional de Música "Isaac Albéniz" de Girona y Concertino de la "Orquesta de Cámara UNESCO de Barcelona", puesto que compagina con su carrera concertística y docente.

Características del curso: Curso de técnica e interpretación violinística.

Objetivos: Dar la posibilidad a los alumnos de conocer y trabajar nuevas maneras de enfocar su manera de tocar, estudiar, entender la música y a ellos mismos en relación con su instrumento.

Contenidos: Todos los aspectos referidos tanto a la técnica como a la interpretación de las obras, estudios o ejercicios que los alumnos quieran presentar

Dirigido a: Alumnos de Enseñanzas Profesionales y Superiores de Violín.

Duración: 20 horas

Plazas: 20 alumnos/as

Fechas: 18 al 20 de marzo

Horario: lunes de 16:00 a 21:30
martes de 9:15 a 13:45 y de 16:00 a 21:30
miércoles de 16:00 a 21:30

Coordinador: Prof. D. Gabriel Arellano

Matrículas: Alumnos/as activos del CPM Córdoba 60€
Alumnos/as activos de otros centros 70€

Alumnos/as oyentes del CPM Córdoba 20€
Alumnos/as oyentes de otros centros 30€

CURSOS Y JORNADAS DE FORMACIÓN MUSICAL 2013

del 18 al 22 de marzo

Clarinete
Culturas Musicales
Fagot
Guitarra Eléctrica
Oboe
Orquesta de Flautas
Piano
Trompeta
Viola EE BB
Viola EE PP
Violín EE BB
Violín EE PP

Inscripciones del
8 de Enero al
15 de Febrero

Organiza



Colabora

AMPA
"Cipriano Martínez Rucker"
CPM "Músico Ziryab"

Boletín de Inscripción de alumnos

Los alumnos podrán matricularse en tantos cursos como deseen. Para ello tendrán que rellenar un boletín de inscripción por cada curso que se solicite. *(Se puede fotocopiar).

Datos personales

Apellidos:.....Nombre:.....

Domicilio:.....

Localidad:.....C.P.:.....Provincia:.....

Teléfonos:.....Email:.....

Centro de Estudios:.....

Curso que realiza:.....Instrumento:.....

Cursos para los cuales solicita la inscripción:

Clarinete (Prof. D. Francisco Gil Valencia)
Culturas Musicales (Prof. D. Polo Vallejo)
Fagot (Prof. D. Javier Arago Muñoz)
Orquesta de Flautas (Prof. D. Salvador Espasa Chafer)
Iniciación a la Guitarra Eléctrica (Prof. D. Antonio D. Gómez Carretero)
Oboe (Prof. D. Esteban Doria López)
Piano (Prof. D. Alberto González Calderón)
Trompeta (Prof. D. Miguel Ángel Torres Orts)
Viola para Enseñanzas Básicas (Prof. D. Juan Carlos Navarro Gimeno)
Viola para Enseñanzas Profesionales (Prof. D. José Manuel Román Macero)
Violín para Enseñanzas Básicas / Orquesta de Violines (Prof. D ^a Anna Baget)
Violín para Enseñanzas Profesionales (Prof. D ^a M ^a Victoria Fernández Benitez)



cpmcordoba.com

Conservatorio Profesional de Música de Córdoba

