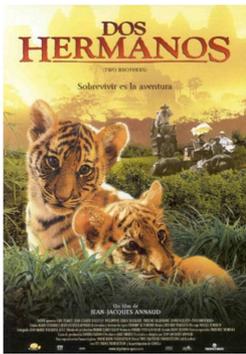




Aurora : el sueño de la liberación. Piercarlo Paderno (dir). Producción independiente. 2011.

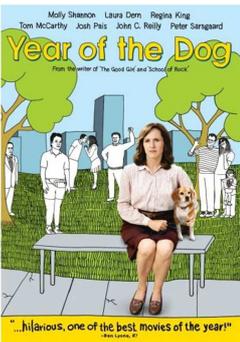
En esta película, la primera de Piercarlo Paderno, Aurora la protagonista, casualmente conoce a un grupo de personas que libera a los animales de los laboratorios y se une a él. Comienza a si su viaje al interior de un mundo donde la justicia no tiene nada que ver con la ley y donde la lucha por la libertad está antes que cualquier otra cosa.

<http://www.auroramovie.com/download.php>



Dos Hermanos. Jean-Jacques Annaud. Co-Producción Gran Bretaña-Francia, 2004

Nacidos en el corazón de la selva del sureste asiático, en las ruinas de un templo olvidado siglos atrás, dos tigres crecen jugando y aprendiendo bajo la mirada benevolente de los Buda llenos de musgo y vigilados por sus progenitores. Uno era tímido y dulce y el otro valiente y atrevido. Cuando un ex cazador llega para saquear el templo sagrado, el destino de los dos hermanos cambiará para siempre, pues son separados al nacer y criados en cautividad. Uno se convierte en estrella de circo con el nombre de Kumal, donde la añoranza de la selva y vivir en una jaula le hacen perder su espíritu. El otro se convierte en el querido compañero del hijo del administrador colonial, que le da el nombre de Sangha antes de entregárselo a un príncipe que le enseñará a pelear. Pero pasado el tiempo, algunos años más tarde, los dos animales volverán a reunirse como enemigos cuando un explorador (Guy Pierce) les obliga a luchar el uno contra el otro, pero al reconocerse se dedican a jugar recordando sus tiempos de infancia. Logran huir, pero el gobernador ofrece una recompensa por su captura. Sin embargo, los dos hermanos se ayudarán mutuamente para conseguir su objetivo, regresar al templo donde nacieron.



El año del perro. Mike White. Paramount Vantage, 2007

La vida de una secretaria (Molly Shannon) cambia de una forma inesperada cuando su perro muere. Su incapacidad emocional para relacionarse con los seres humanos la llevan por una serie de vivencias y acaba conociendo a un empleado de una clínica veterinaria que la convence para adoptar a un perro maltratado y acaba convirtiéndose en vegana y defensora de los derechos de los animales.



El Origen del Planeta de los Simios. Rupert Wyatt (dir). 20th Century Fox, 2011.

Precuela del ya mítico largometraje "El planeta de los simios" y de sus secuelas, de los que toma ciertos elementos modernizándolos, consiguiendo crear una coherencia argumental con la famosa saga de los años 60. Will Rodman es un joven científico que está investigando con monos para obtener un tratamiento contra el alzheimer, una enfermedad que afecta a su padre (John Lithgow). Uno de esos primates, un chimpancé recién nacido al que Will se llevó a casa para protegerlo, y al que llama César, experimenta una evolución en su inteligencia verdaderamente sorprendente, que le llevará a encabezar una rebelión contra los humanos, debido a la forma en como tratan a su especie.



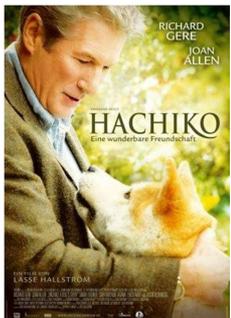
El Oso. Jean-Jacques Annaud

La película nos lleva al Canadá del siglo XIX. El personaje principal es un oso huérfano, quien perdió a su madre en una avalancha de rocas que le aplastó su cabeza mientras buscaba miel para alimentarse en una zona montañosa y que le provocó la muerte. El cachorro en su triste soledad encuentra a un oso más grande y adulto y que termina haciéndose su amigo. Ambos tendrán que huir de dos cazadores quienes intentan matarlos. Al final los cazadores se rinden con su cacería y toman conciencia sobre el derecho que tienen los animales a la vida, el oso grande se convierte en padre adoptivo aceptando la custodia del cachorro huérfano quien termina con una vida feliz libre de tristeza y soledad.



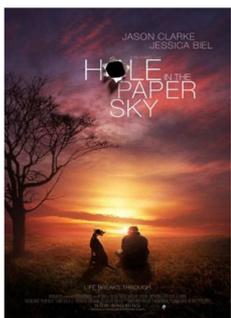
Gorilas en la niebla. Michael Apted. Universal Pictures, 1988

Dian Fossey llega a África para confeccionar un censo sobre una especie en peligro de extinción: el gorila de montaña. Acompañada por un rastreador nativo comienza su trabajo y queda fascinada por la vida de esos animales, a los que no teme acercarse para estudiar su comportamiento. Entre Dian y los gorilas llega a establecerse una especie de extraña relación afectiva. En su afán por proteger la especie, la Doctora Fossey tendrá serios problemas con las autoridades y los cazadores furtivos, que venden las crías a los zoológicos y matan a los adultos para la fabricación de souvenirs.



Siempre a tu lado : Hachiko. Lasse Hallström. Grand Army Entertainment, 2009.

Parker Wilson, un profesor universitario que da clases de música, recoge un día a un perro de origen japonés y raza Akita, al que encuentra abandonado en una estación. Como nadie lo reclama, se lo lleva a su casa. Parker va descubriendo entonces los entrañables lazos que pueden unir a una persona y a un animal. Remake de la película japonesa "Hachiko monogatari" (1987) dirigida por Seijirō Kôyama y basada en la historia real de un perro tan fiel a su dueño que, tras su muerte, continuaba acudiendo todos los días a esperarlo a la estación. Actualmente, en esa estación, existe una estatua de bronce erigida en su honor.



Hole in the Paper Sky. Bill Purple (dir). Iron Ocean Films, 2008

Cuenta la historia de Howard Ferp, un genio de las matemáticas, brillante e introvertido, que inexplicablemente se siente atraído por un fuerte sentimiento de amistad hacia un perro que es objeto de experimentos en un laboratorio del centro en el que trabaja.

Este cortometraje ha obtenido numerosos premios.



Hotel para perros. Thor Freudenthal. Dreamworks Pictures, 2009.

Narra la historia de dos huérfanos adolescentes que esconden docenas de perros que viven sin dueño en la calle en un hotel abandonado. Cuando sus nuevos tutores prohíben tener una mascota a la chica de 16 años Andi (Emma Roberts) y a su hermano menor Bruce (Jake T. Austin), Andi tiene que usar su agudeza para encontrar una casa para su perro "Viernes". Los ingeniosos muchachos tropiezan con un hotel abandonado y, utilizando el talento genial de Bruce para la mecánica, lo transforman en un mágico paraíso perruno para Viernes y, al final, para todos los amigos de Viernes. Cuando los ladridos de los perros hacen sospechar a los vecinos, Andi y Bruce emplean toda su astucia para evitar que alguien descubra "quién dejó entrar a los perros".



La Telaraña de Carlota. Gary Winick (dir). Paramount Pictures, 2006.

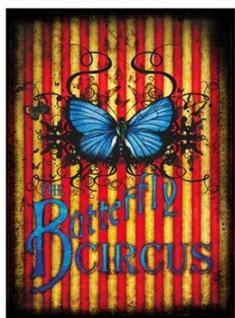
Wilbur, un cerdito que vive en una granja, se entera de que su posible destino final es acabar en el plato de una mesa. Decidido a no tener tan fatal desenlace, trazará un plan con su amiga la araña Charlotte. Adaptación de un best-seller infantil, escrito por E.B. White e ilustrado por Garth Williams, de enorme éxito en todo el mundo. Hasta la fecha, se han vendido más de 45 millones de copias en todo el mundo y ha sido traducido a 23 idiomas.



Petete y Trapito. Manuel García Ferré (dir). Norma Viga, 1975.

Al principio sale presentando la historia Petete, de ahí el nombre del título, aunque la película se centra en el personaje de Trapito.

Trapito es un espantapájaros con vida propia, y con una singular tristeza emocional. Una noche de tormenta, salva la vida de Salapín un simpático gorrión. Al parecer, la tristeza de Trapito se debe a que le estaba faltando algo. Finalmente, Salapín lo lleva hasta la casa del Patriarca de los Pájaros, un pájaro anciano que conoce muchas cosas de la vida del bosque y sus habitantes. Es así que al pesar a Trapito en la balanza de la vida, descubre que el motivo de su tristeza se debía a que carecía de ilusiones. A partir de ahí, el Patriarca de los Pájaros le encomienda a Salapín la misión de ser el guardián de las ilusiones de Trapito. Inmediatamente surge una inseparable amistad y viven una historia llena de peligros, aventuras, risas pero también instantes muy emotivos. Aparecerán amigos como Larguirucho, Espumita y Caballito de Mar, pero también malvados enemigos como el pirata Mala Pata y el Pulpo Cruel.



The Butterfly Circus. Joshua Wigel. Cortometraje (20'). USA, 2009.

No es propiamente animalista o vegano, pero por sus valores vale la pena que figure en esta relación. Cuenta la historia de Will, quien sin extremidades vive sus días como principal atracción en un circo de rarezas, sufriendo una humillación constante. Sin embargo su vida cambia cuando logra unirse al "Circo de la Mariposa", una especie de pandilla de hombres, también extraños, que han hecho de la diferencia, una virtud.

<http://www.youtube.com/watch?v=gM9aB0OXd1E&feature=related>



The plague dogs. Martin Rosen (dir). Nephente Productions, 1982

El hecho de que la película se estrenase en 1982 seguramente fue básico para que tuviese tan poca repercusión en los países de habla hispana, ya que por aquel entonces los dibujos animados se consideraban un género exclusivamente infantil. Esa es la razón por la que no está doblada al español.

La película está basada en el libro de Richard Adams, Los perros perseguidos, en ella se cuenta la maravillosa historia de amistad y supervivencia de dos perros narra la historia de amistad y supervivencia de dos perros, llamados Rowf y Snitter, que se encuentran enjaulados en un centro de investigación tétrico y oscuro, oculto en las montañas. En ese lugar, dos científicos experimentan con diversos animales sometiéndolos a todo tipo de pruebas atroces: hacen estudios extremos para ver su capacidad física y que en ocasiones los llevan a la muerte. Los dos perros conseguirán milagrosamente escapar de esa pesadilla.

Perdidos en las montañas rocosas durante el frío invierno y con las secuelas y heridas de los experimentos que ensayaron en sus cuerpos, se verán perseguidos por los humanos que los buscan para volver a llevarlos al centro de experimentación.

En su huida los dos perros se encontrarán con un zorro que dice querer enseñarles a sobrevivir en la montaña. Aquí empieza esta dura, desgarradora y trágica película sobre el mundo animal y el exceso de poder por parte de los humanos.



Una amistad inolvidable. Luc Jacquet (dir).

Tras ganar un Oscar por "El viaje del Emperador" en 2006, el francés Luc Jacquet regresa este viernes a las salas con "Una amistad inolvidable", un trabajo que combina la ficción con el género documental y en el que el cineasta ha recreado la relación entre una niña y un zorro en plena naturaleza.

"Desde siempre me ha fascinado la mirada de los animales, lo que puede estar pasando por sus cabezas. Pero también me pregunto por el deseo que tienen todos los niños de tocar a los animales y el miedo que éstos nos tienen a los humanos", ha explicado a Efe Jacquet, quien ha trasladado al cine la experiencia que él mismo vivió en su niñez cuando se topó con un zorro en medio del bosque.

Escrita por el cineasta antes que "El viaje del Emperador", en el que se aborda la migración de los pingüinos, "Una amistad inolvidable" llevó tres años de trabajo en los que, además del equipo tradicional de rodaje, se contó con varios especialistas en fauna salvaje y un grupo dedicado exclusivamente a grabar la conducta de los zorros.

Uno de los objetivos del cineasta era alejarse de la imagen arquetípica del zorro, al que se suele mostrar como un animal astuto e incluso malicioso, y que "no representa la realidad", ha apuntado el francés, que en la película ha pretendido "conservar siempre la conducta natural del animal".

De hecho, el equipo intentó, "en la medida de lo posible", buscar imágenes del zorro en su medio natural, y conseguir, a través del montaje de la cinta, las imágenes buscadas. Sin embargo, "había momentos en los que no se podía encontrar lo que buscábamos y teníamos que utilizar a los zorros domesticados", apunta Jacquet.

En este sentido, otro de los motivos que han incrementado la dificultad de realizar la película ha sido "la intensidad dramática, que resulta muy frágil al tratarse de una niña y un animal: no soporta ni el exceso ni la carencia total de diálogos humanos, por eso hay que encontrar una especie de equilibrio", explica.

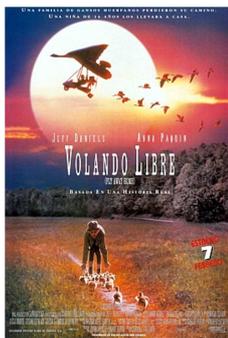
De este modo, el director ha encontrado la forma de que las situaciones hablen por sí mismas dentro de un contexto en el que la naturaleza, total protagonista, es reflejo de la "necesidad" de Jacquet de "estar en contacto con ella".



Una pareja de tres. David Frankel (dir). Fox 2000 Pictures, 2008

Basada en el libro Marley y yo.

Los recién casados John y Jenny Grogan deciden dejar atrás los duros inviernos de Michigan para instalarse en la soleada West Palm Beach (Florida). Los dos consiguen empleo en dos periódicos rivales, compran su primera casa y afrontan los retos del matrimonio. Cuando John le confiesa a su amigo y colega Sebastian que aún no se siente preparado para ser padre, éste le sugiere que le regale a Jenny un perro. Los Grogan adoptan un bonito cachorro de Labrador que, poco después, se convierte en una mole de 45 kilos que transforma la casa en una verdadera catástrofe.



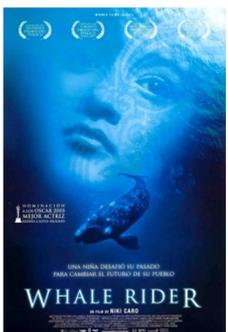
Volando libre. Carrol Bayard. Columbia Pictures, 1996

Amy y su padre viven en una pequeña granja en Canadá. En un bosque cercano, Amy descubre un nido de gansos abandonado y decide criarlos. Ambos inician una divertida aventura: enseñan a los gansos a volar y los guían hacia tierras cálidas.



War Horse. Steven Spielberg (dir). Dreamworks Pictures, 2011

En un pueblo inglés, Albert, el hijo de un granjero, ve nacer un potrillo. Poco después, su padre lo adquiere en una subasta, y el chico le pone de nombre Joey. Pero la familia se arruina y no tiene más remedio que vender el caballo justo cuando estalla la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Ése es el punto de partida de un viaje en el que tanto Albert como Joey lucharán por sobrevivir a la contienda y volver a estar juntos.



Whale Rider. Niki Caro. South Pacific Pictures, 2002

En un pequeño poblado de la costa de Nueva Zelanda, los aborígenes de la tribu Whangara creen que proceden de un único ancestro, cuya existencia se remonta mil años atrás. Su nombre es Paikea, y escapó de la muerte, tras volcar su canoa, montando a lomos de una ballena. Según la tradición, el jefe de los Whangara, el "Whale Rider", el Paikea, tiene que ser un primogénito varón. Pero Pai, una niña de once años, cree que está destinada a ser la máxima autoridad de la tribu. Por ello, aunque adora a su abuelo Koro, se enfrentará con él y con mil años de tradición.