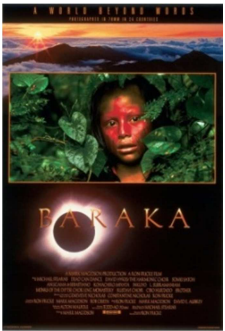


Animal. Ángel Mora (dir.)

Como reza en la contraportada del dvd, "ANIMAL" es un recorrido por la España más bárbara culturalmente, pueblos y ciudades que se acogen a un pretexto amparado en ancestral tradición, en algún Santo Patrón o en oscuros intereses económicos. Coria, Tordesillas, Denia, Pamplona, San Roque, El Delte de L'Ebre, Barcelona y Madrid son las tristes protagonistas (y hay muchísimas más) de lo cruel y vil que puede ser el hombre en su afán de buscar divertimento salpicado de sangre.

"ANIMAL" cuenta con las interesantísimas opiniones de personajes algunos famosos: Lucía Etxebarria, Ojos de Brujo, Ska-P, Rosa Montero, Ruth Toledano, Odile Rodríguez de la Fuente, etc. otros menos conocidos e incluso algunos anónimos que prestan su voz, su testimonio, su lucha contra la sin razón y apuntan una gran dosis de sentido común además de una gran, una enorme generosidad hacia el toro bravo, nuestro triste protagonista. (Ángel Mora)



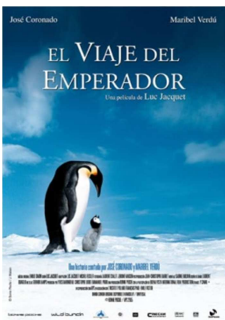
Baraka. Ron Fricke (dir.). Magidson Films, 1992

"Baraka" se inserta en la nueva tradición del documental, cuyas obras importantes incluyen a "Koyaanisqatsi" (1983) y "Powaqqatsi" (1988) del estadounidense Reggio y la más reciente "Microcosmos" (1996) de los franceses Claude Nuridsany y Marie Pérennou. Todas estas cintas son muy recomendables y concentran su poder narrativo en una mezcla, aparentemente casual, de imágenes, música y sonidos naturales o artificiales. Asimismo, comparten una visión propia de los umbrales de un nuevo siglo: la reflexión sobre las complejas relaciones que los seres humanos hemos establecido con la naturaleza y con los medios ambientes que hemos creado.

El título de "Baraka" proviene de la palabra de origen Sufi -una comunidad religiosa islámica- que significa "aliento de vida". A partir de esta premisa, la mancuerna integrada por el director Fricke y el productor Magidson crearon un poema visual místico de proporciones globales. Carente de palabras y con una línea temporal fragmentada,

"Baraka" es un filme que lo mismo comenta acerca de la santidad que del materialismo, en una escala íntima, muy cercana a las emociones de los espectadores.

La música se ha constituido en elemento esencial de la nueva tradición documental y la banda sonora de "Baraka" no es la excepción. Las composiciones de Michael Stearns contribuyen a aumentar la intensidad con que se perciben las imágenes de la cinta, proporcionando al espectador una experiencia casi extra-sensorial.



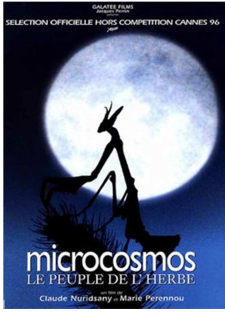
El Viaje del Emperador. Luc Jacquet (dir.). Bonne Pioche / Wild Bunch, 2005

Documental sobre la emigración de los pingüinos en la Antártida. Cada año en la Antártida da comienzo un emocionante y hermoso viaje. Cientos de miles de pingüinos Emperador abandonan la seguridad del océano para adentrarse en la desértica tierra helada. Una región tan dura y extrema que ningún otro ser vivo se atreve a habitar. Toda la comunidad de Pingüinos marchan a través de este difícil paisaje de hielo. Con resolución y valentía conducidos por su necesidad de reproducirse con el fin de la supervivencia de la especie. Esta es la historia de una familia de pingüinos. De cómo tras decenas de kilómetros y tras poner un único huevo, la madre regresa al mar a comer mientras el padre se queda para incubar el huevo a la espera de que la madre regrese. Los padres permanecen 4 meses incubando y sin alimentarse. Cuando los pequeños nacen, las madres tan sólo tienen 48 horas para regresar o los bebés pingüino morirán. Tantos unos como otros estarán sujetos a condiciones extremas de supervivencia con temperaturas de más de 40 grados bajo cero, todo ello con el fin de prolongar la especie. (Filmaffinity).



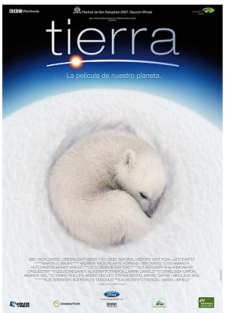
Grizzly man. Werner Herzog (dir.). Lions Gate Films, Discovery Docs, 2005

En este documental se relata como Timothy Treadwell, camarero, actor ocasional y ex alcoholico pasó trece veranos en el parque nacional y reserva Katmai en Alasca, conviviendo con los osos grizzly. El mismo grabó con su cámara sus estancias en Alasca y su convivencia con los grizzly. Con el tiempo llegó a pensar que los osos le tenían confianza, permitiéndole acercarse, y a veces incluso tocarlos. En varias ocasiones las autoridades del parque le advirtieron que su comportamiento era peligroso, para él y para los osos. En 2003, hacia el final de su décimo tercera visita, fue atacado y muerto por un oso. El director Werner Herzog utilizó todo el material grabado por Treadwell para hacer este documental.



Microcosmos. Claude Nuridsany, Marie Perennou. Galatee Films, 1996

Documental fruto del esfuerzo denodado de dos biólogos franceses que invirtieron 15 años en investigaciones, tres en el rodaje y seis meses en el proceso de edición para una película sobre los insectos. En Microcosmos se cuenta la historia de un día y una noche en un pequeño trozo de campo. Desfiles, peleas encarnizadas y nacimientos de una belleza surrealista son sólo algunas de las cosas que pueden verse en este singular documental, realizado sin intención didáctica, sino más bien como un pulido ejercicio audiovisual en el que se nos muestra un universo con el que convivimos, pero del que no solemos ser conscientes



Tierra. Alastair Fothergill, Mark Linfield (dir.). Coproducción GB-Alemania; BBC / Greenlight Media A, 2007.

Los autores de la película "Deep Blue" emprenden un fascinante viaje por la Tierra, de norte a sur y a lo largo de las cuatro estaciones, para retratar los contrastes entre las diferentes partes del planeta y sus transformaciones naturales. Las condiciones de supervivencia de algunas especies animales, y su comportamiento natural, en ocasiones con elementos muy cómicos, forman parte también de un extraordinario documental realizado con las más sofisticadas técnicas, al mismo tiempo que la serie televisiva de la BBC Planet Earth. Dirigida por dos veteranos documentalistas de la cadena inglesa, la serie tardó 5 años en rodarse, con más de 200 locaciones en 26 países diferentes, y nada menos que 250 días de fotografía aérea. Un descomunal trabajo que logra mostrar

con todo esplendor la belleza del reino animal, al tiempo que alerta sobre su progresivo y preocupante peligro de desaparición.
(Filmaffinity)