



# La princesa luchadora



SANT LLUÍS  
CENTRE DE  
PRACTICA ARTÍSTICA  
PALAU NACIONAL DE CULTURA  
TEL 93 352 45 75  
WWW.SANTLLUIC.CAT  
SANT LLUÍS SANT LLUÍS CAT



**EQUIDAD**  
para  
EDUCAR



Secretaría de  
Cultura D.F.

# La princesa luchadora



Colección de cuentos "Ni príncipes azules ni princesas rosas" by Mestizas. Género y Gestión Cultural is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

Este material es un producto del proyecto "La coeducación como estrategia hacia la equidad de género y la no violencia hacia las mujeres y niñas en escuelas de la Secretaría de Educación Pública de la Ciudad de México" financiado por la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (AECID).

D.R. © Mestizas. Género y Gestión Cultural A.C.  
Coordinación del Proyecto | Paki Venegas Franco e Ione Hermosa Melgar  
[www.mestizas.org](http://www.mestizas.org)

Primera Edición, México D.F. Octubre 2011

© Texto | Amaia Aintzane Ibarlucea Guerrero  
© Ilustración | Ainhoa Rodríguez  
Diseño de la colección | Karina Torres

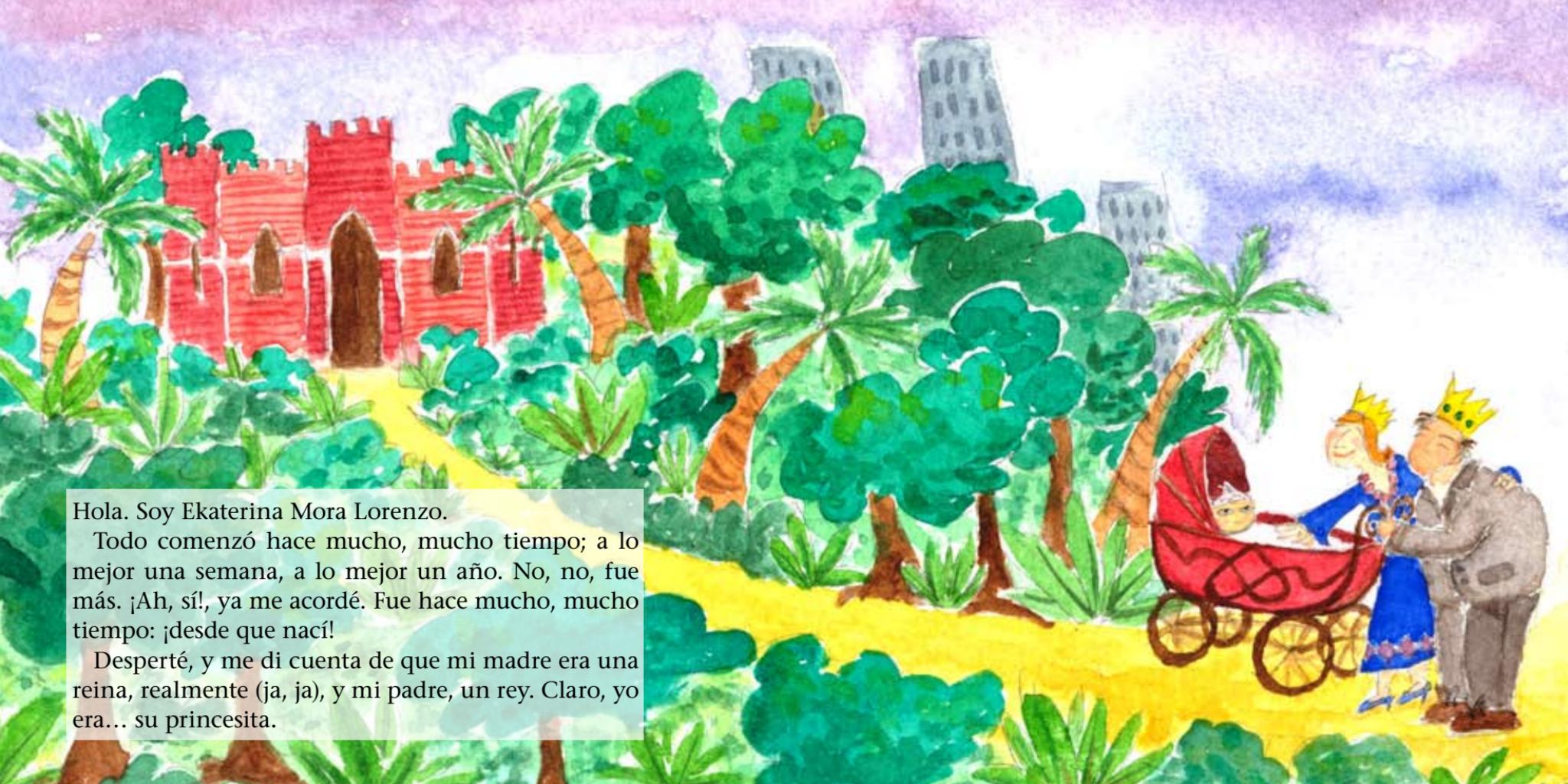
# La princesa luchadora

Texto | Amaia Aintzane Ibarlucea Guerrero

Ilustración | Ainhoa Rodríguez

1er lugar. Categoría niñas y niños





Hola. Soy Ekaterina Mora Lorenzo.

Todo comenzó hace mucho, mucho tiempo; a lo mejor una semana, a lo mejor un año. No, no, fue más. ¡Ah, sí!, ya me acordé. Fue hace mucho, mucho tiempo: ¡desde que nací!

Desperté, y me di cuenta de que mi madre era una reina, realmente (ja, ja), y mi padre, un rey. Claro, yo era... su princesita.

Pero se me hacia taaaan aburrido, ¡uff, qué flojera! Mis horizontes iban hacia otro lado. Además: ayudar a los niños y las niñas, aprender siete idiomas desde los siete años, comportarse bien, saber vestir, ser educada. Bueno, está bien, pero... hello?! (¡¿jelou?!), ¿adónde pretenden que yo vaya a llegar? ¿Para que digan que soy una mantenida por el pueblo?

Jelou, ya pasó la época de la aristocracia. Chale, más bien. ¡Chale! Pues ¿de qué se trata? Yo soy, digamos... más de pueblo, más como la lucha de clases y esas cosas. Ah, sí. Claro, eso es lo mío: ¡las luchas!



Desde pequeñita me escapaba con mi mascota, mi perrita *Pelusa Julieta*, y me iba a la Arena Coliseo. Sí, me iba al centro los martes en la noche, a las luchas. Y ¿qué creen? Pues les iba siempre a los rudos. Híjole, una vez nos perdimos en el metro Garibaldi, y la verdad, yo siempre quise saber toda esa onda de los mariachis. Me encanta la música ranchera mexicana. Una noche, perdida con mi mascota en plena plaza Santa Cecilia, nos rodearon como cincuenta músicos y nos cantaron el "Son de la Negra". Sentí requeite bonito.



Habrían de ver la cara de mi papá cuando volvimos... Estaba muy enojado, y entonces tuve que confesarle la verdadera pasión de mi vida: LA LUCHA LIBRE, el pancracio.

Y con todo y el enojo de mi padre, me fui a la cama, porque si tú fueras un rey y te encontraras con que tu hija prefiere ser luchadora triple A a ser princesa, pues imagínense la situación, chavas. Yo, bien entusiasmada, me fui con Salvador, quien entrenaba a las chicas más rudas de la Lagunilla y Tlatelolco.



“¡Ekaterina!, ¿cuándo vas a encontrar novio para casarte? El reino de Tacuba te necesita, y tú con tus cosas.”

Pero qué ideas de mi madre. Yo con diecisiete años y quererme casar, pues ¡¿qué le pasa?! Tengo que estudiar, tengo que hacer una profesión, y ¿qué tal que mi verdadero oficio son las luchas?

Me pasaba noches enteras leyendo revistas de luchas de todo el mundo: japonesas, coreanas, de Estados Unidos...

Pero mi favorita de todas fue *Yonzine*. Ahí venían las técnicas, las estadísticas, los mejores luchadores y luchadoras del mundo. Y dije: “¡De aquí soy!”

Mi madre ya no me habla, mi padre le pasó el reino a mi hermana Ludovica. Y viví feliz para siempre. Mis padres, no.





### **La princesa luchadora**

Para su formación se utilizó la tipografía ITC Stone Serif de Sumner Stone.