

Estartús: “Elijo la ingenuidad adolescente de la denuncia”

Pocos artistas como Estartús pueden presumir de vender doce cuadros el primer día de la exposición al mismo comprador. Se trata del asesor de un importante grupo de coleccionistas internacionales que han visto en la obra de este catalán universal no sólo uno de los exponentes más relevantes del arte actual, sino una oportunidad de inversión garantizada. En esa misma línea de reconocimiento, el Club de Medios de Madrid le ha otorgado el premio Perséfone al artista del año por su labor social y la Casa Árabe ha requerido su obra *Relieve G-1*, al igual que la Embajada de Japón se ha mostrado interesada en *Relieve s-19*, con destino al museo de Arte Contemporáneo de Kanasawa. Todo ello, y con su buen humor habitual, el artista lo atribuye a “la divina providencia”.

ISRAEL DE BRUNO



“He sentido la obligación ética y moral de denunciar lo mejorable de la sociedad en la que me ha tocado vivir”



Lo cierto es que la última muestra de Estartús (Victor i Fills Art Gallery) es una prueba más de la gran versatilidad de un creador que tiene como reto la búsqueda continua y la imposición de no repetir caminos andados: “siempre he tenido la ilusión de que cada una de mis representaciones sea un acontecimiento artístico diferenciado. Trato de metamorfosear mis registros para dar ocasión a que el arte se presente con hitos renovados. Tengo el derecho a mi propia elección y a mi propia evolución, más allá de modas o exigencias del circuito comercial”.

Y es esa actitud de independencia y rigor ante su obra la que le permite mantener una coherencia artística y una producción poliédrica de cara al espectador. Ninguna

de sus muestras se parece a la anterior. “En mi última obra -asegura- resulta evidente que se objetiva un giro radical con referencia a etapas anteriores. Aquí se trata de piezas eminentemente conceptuales, que parten de un pensamiento que se traduce en una frase para meditar y que origina en sí misma el desarrollo de cada una de ellas. He sentido la obligación ética y moral de intentar influir en denunciar lo mejorable de la sociedad en la que me ha tocado vivir, sin caer en fáciles panfletos reivindicativos”.

El valor de la utopía

Sobre esa base, las propias leyendas de las obras se convierten en parte



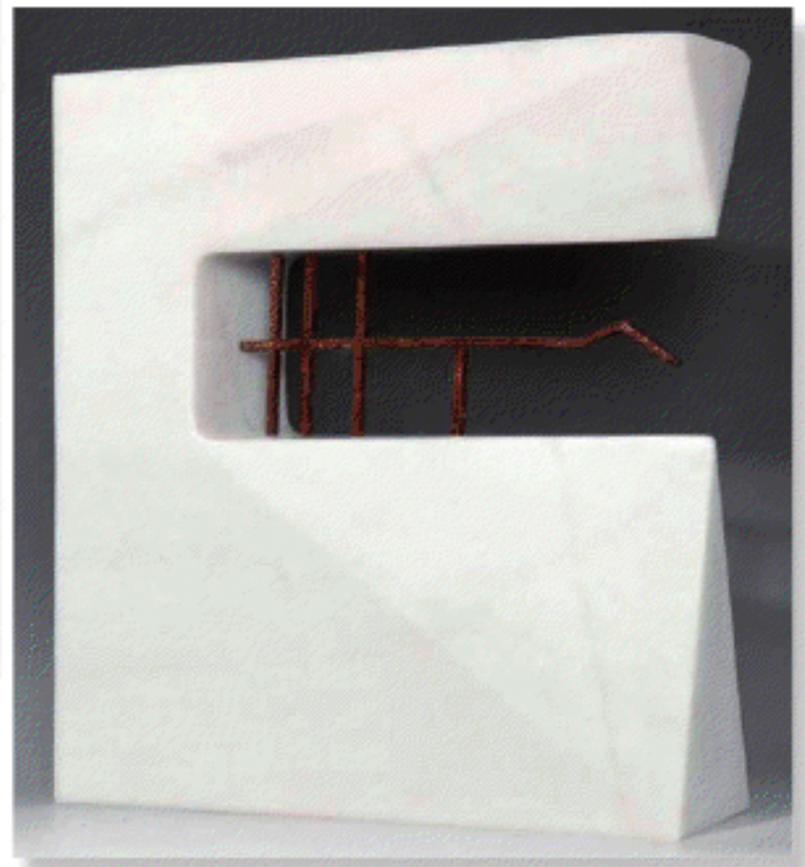


“La **clave** está en luchar contra el desánimo y no tolerar que bloqueen la ilusión de **seguir alimentando** nuestro espíritu con el goce de una obra de **arte**”



principal e indivisible del cuadro buscando la complicidad del espectador: “lo único que no le pueden quitar al ser humano son sus ideas. Los sentimientos y las aspiraciones del pueblo con frecuencia no coinciden con los de aquellos que toman las decisiones. El poder en toda relación está siempre en manos del que menos quiere. La fantasía es un don que, además de saludable, resulta económico. En la vida lo importante no es llegar el primero, sino saber llegar”. Son algunas de las leyendas que acompañan y se funden en unas obras de medio y gran formato realizadas con polvo de mármol, resina, cola y cintas de esparadrapo sobre lienzo, realizadas todas en 2011 y que configuran el grueso, junto a una veintena de esculturas, de esta nueva exposición que responde al nombre de *Relieves Comprometidos*.

“¿Por qué los denomino *Relieves Comprometidos*? Porque responden a la simple asociación de técnica volumétrica de ejecución de la obra junto a lo delicado de la temática abordada en la mayoría de los casos”. Creo, añade. Estartús, “que todo artista contrae la obligación de tratar de ser protagonista activo de la dinámica social en la que se desenvuelve. En este caso, se trata de una obra con una carga reflexiva sobre una serie de problemas de la actualidad social como la guerra, el hambre, la explotación infantil, la revuelta social, la homosexualidad, el amor, el desamor, etc. ... Estoy convencido de que lo que hace grande a una nación tiene muy poco que ver con su producto interior bruto y mucho con su capacidad para la ensoñación colectiva”.



Para Estartús el reto permanente es avanzar en la búsqueda de sí mismo, aún siendo consciente de que es una utopía: “cuando uno avanza diez pasos hacia la utopía, ésta se ha adelantado otros diez. Hay, pues, que seguir caminando. Lo importante es no desfallecer en el momento de seguir buscándose. La clave está en luchar contra el desánimo y no tolerar bajo ningún momento que sean capaces de bloquear la ilusión de seguir alimentando nuestro espíritu con el goce de una obra de arte”.

Una de las principales señas de identidad de esta exposición es la primacía del blanco, el negro y el gris y el abandono del



“Mi **obsesión** era tratar de conseguir una estética minimalista de gran pureza de formas y **acabados**”

que dé margen a la libertad interpretativa del espectador. No pretendo tampoco que la leyenda de cada una de las obras limite la libertad de sugerencia de la imagen”.

Estética minimalista

Capítulo aparte merecen las veinte esculturas en mármol y hierro que acompañan a los lienzos de esta singular exposición y que, para el artista, “no conforman un todo con la obra sobre el lienzo, ya que representan un concepto aparte y propio. Hace varios años que llevo dibujando a lápiz el diseño escultórico, pero llegar a realizarlas conlleva un proceso difícil de autopronunciarse en muchos casos. Mi obsesión era tratar de conseguir una estética minimalista de gran pureza de formas y acabados. Otro reto fue tratar de armonizar dos materiales tan distintos como el mármol y el acero, y que ambos establecieran un diálogo de contraste y síntesis”.

Estamos, pues, ante la última entrega de uno de los artistas más relevantes del panorama actual, con voz y personalidad propia, así como con una capacidad creativa original e inagotable, que se evidencia en todas sus propuestas y que los coleccionistas e inversores valoran y reconocen. Una exposición de obligada visita. **S**

Datos útiles

Exposición actual
Relieves comprometidos y esculturas
 Víctor i Fills Art Gallery
 Villanueva nº 40 (Madrid)
 Hasta el 25 de febrero (de lunes a sábado, de 10,30 a 14 y de 17 a 21 horas)
 Precio de la obra
 Lienzos, entre 6.000 y 10.000 euros
 Escultura, entre 5.000 y 8.000 euros
 Contacto
 David Bardía. Tel. 91 781 07 59

color, tan presente en la obra anterior del artista, que él justifica como intencionado: “he recurrido al monocromatismo y al dramatismo del blanco y negro porque la temática a desarrollar no me permite apoyarme en el color, que queda para otros momentos, series, temas... He tratado de lograr un impacto escénico