



# Народная стройка СССР

Советская фотография 1920–1960 гг.  
из собрания SEPHEROT Foundation  
(Лихтенштейн)

14  
апреля

---

25  
апреля  
2012

ARTPLAY



## 1-я обложка

**Анатолий Скурихин**  
Ударники Кузнецкстроя  
1932  
Желатино-серебряная поздняя печать  
59,8x44,1 см

## 4-я обложка

**Александр Родченко**  
Из серии «Спортивный парад на Красной площади»  
1936  
Желатино-серебряная печать. Винтаж  
40x29,8 см

# Народная стройка СССР

Советская фотография 1920–1960 гг. из собрания  
SEPHEROT Foundation (Лихтенштейн)

Двадцатые годы прошлого века – время, когда происходило становление советской фотографии. Первый этап ее развития (1921–1929), как тогда писали, проходил под знаком «борьбы за содержание». Официальная критика утверждала, что профессиональные фотохудожники проявляют «несродство». Они якобы равнодушно относятся к общественной борьбе и строительству новой жизни, а тематика их работ во многом определяется влиянием буржуазной идеологии, что они «ищут прекрасного» и находят его только в жанрах ландшафта, портрета, обнаженного тела и в патриархально-примитивных картинках.

После грандиозной выставки «Советская фотография за 10 лет» (1928) та же критика отмечала, что совсем иначе развивается информационная фотография прессы, ее стали называть фотопортажем. Последний тесно связан с партийной печатью и через нее с реальными проблемами. Обслуживая строительство социализма, фотопортаж тематически насыщается общественным содержанием. Первое идеальное столкновение фотопорттеров с фотохудожниками происходит на юбилейной выставке 1928 года.

Критика объяснила, что на выставке зрителям показали парад эстетствующих направлений и что с ними надо бороться. Художественную фотографию как проводника мелкобуржуазных влияний власть попросту «закрыла» и «борьба за содержание» в советской фотографии закончилась.

Гораздо более сложной оказалась «борьба за форму». Согласно официальной точке зрения фотопортаж являлся не только информацией, но также агитацией и пропагандой и, чтобы добиться эффективности, следовало найти «надлежащую форму». Она будет найдена, если снимок станет по-настоящему агитационным, и, стало быть, художественным.

Такой подход усиленно формировали у ведущих фотопорттеров прессы. Наиболее активная часть из них организовала Российской объединение пролетарских фотографов (РОПФ), в их руках оказался журнал «Пролетарское фото», их поддержали партийные инстанции. РОПФ было создано в противовес группе авангардных фотографов, сплотившихся вокруг А.Родченко в группу «Октябрь» (1930).





Конструктивистская фотография группы «Октябрь» и их последователей как раз являлась поиском «надлежащей формы», их снимки ярче и полнее передавали происходящие перемены во всех областях жизни. Их стиль сразу же стал популярным, политически актуальная тематика органически соединялась в них с художественной формой. Именно за это их обвинили в формализме, неприемлемом для советской фотографии, и подвергли жесткой критике. И все же советский фоторепортаж тридцатых годов в своих лучших достижениях многим обязан усвоению принципов модернистской фотографии группы «Октябрь».

Данная выставка в сжатой форме рассказывает о советской фотографии 1920-х – 1960-х годов, экспонируя значительные произведения этого периода из собрания Sepherot Foundation. Прежде всего, следует назвать сброшюрованные в одну тетрадь эскизы к журнальным и альбомным разворотам прославленного авангардного художника, графика, дизайнера и фотомонтажера Эль Лисицкого (1890-1941), а также его отдельные фотомонтажи. В листах творческая манера художника – а ее отличают сопоставление человека труда и его действий, конструктивистские способы компоновки снимков на развороте – узнается сразу. Отдельные фотомонтажи, выполненные

способом проекционной печати, также несут отпечаток его индивидуального стиля.

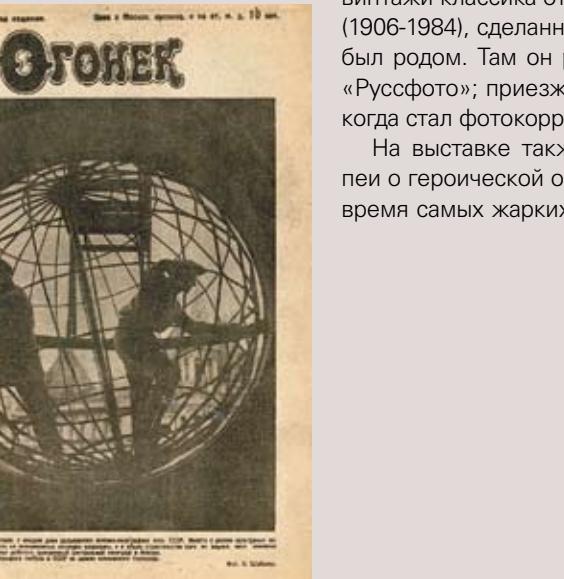
В экспонированной тетради фотомонтажи показывают, как из отдельных фотоизображений Лисицкий строил сюжетное повествование. Этот метод сложился у него в пору работы над изобразительным рядом тематических номеров журнала «СССР на стройке» и масштабных фотоальбомов «СССР строит социализм», «Рабоче-крестьянская Красная Армия», «Индустрия социализма», «Пищевая индустрия».

Столь же впечатляющими фотографиями классика отечественного фотоавангарда Александра Родченко (1891-1956), их в собрании фонда более сорока, они относятся к 1920-1930-м годам и исполнены в оригинальной авторской печати. Малоизвестная серия «Лиля Брик. Путешествие на автомобиле из Москвы в Ленинград» из одиннадцати снимков, снятая в середине двадцатых годов – из ранних работ мастера.

Тема коллектива, воспитания нового человека в те годы становится ведущей в культуре, а демонстрацию, парк культуры и отдыха, спортивный парад фотографы используют как съемочные площадки, чтобы показать процесс такого воспитания в реальности. В тридцатые годы Родченко уделял таким сюжетам много внимания и сделал ряд превосходных кадров, где нашел эту тему «надлежащую форму».

Большой интерес представляют не публиковавшиеся ранее винтажи классика отечественной фотографии Георгия Зельмы (1906-1984), сделанные в 1920-е годы в Узбекистане, откуда он был родом. Там он работал фотокорреспондентом агентства «Руссфото»; приезжал из Москвы и позже, в тридцатые годы, когда стал фотокорреспондентом газеты «Известия».

На выставке также представлены кадры из его фотоэпопеи о героической обороне Сталинграда, где он вел съемку во время самых жарких боев с лета 1942 года по январь 1943-го,



вплоть до окружения и пленения немецкой группировки войск. Эти бесценные фотодокументы возвращают зрителей к драматическим событиям, повернувшим ход войны. В 1944 году, когда исход войны был предрешен, его отзывают с фронта и направляют на съемку строительства Фархадской ГЭС в Узбекистан. На выставке есть несколько выразительных снимков из этой серии.

Звездной в выставленной коллекции является пикториальная работа «Человек в цилиндре» дочери знаменитого мастера фотопортрета Моисея Наппельбаума Иды Наппельбаум, известной в послереволюционные годы даровитой поэтессы, ученицы Николая Гумилева. Этот жанровый портрет исполнен ею в 1926 году в сложной технике гуммирабиковой печати, тогда же выставлялся за рубежом и был опубликован в журнале «Фотограф». Пикториальный портрет молодого мужчины работы Мирона Шерлинга, вещь редкая на выставках, хорошо презентирует стиль мастера.

тогенический материал. Журналы делали тематические номера, посвященные национальным республикам, газеты публиковали снимки Макса Альперта, Бориса Кудоярова, Дмитрия Дебабова, Юрия Еремина.

Фоторепортаж времен Отечественной войны (1941-1945) представлен произведениями корифеев советского фоторепортажа. В военные годы его главной особенностью становится коллективный характер авторства: четыре года на пространствах от Баренцева моря до Кавказа более двухсот фотографов снимали одну тему – защиту Родины. Идеологическая сплоченность фоторепортёров и общая эстетическая позиция придавали военным снимкам стилевое единство. В экспозиции подход авторов к военной теме демонстрируется фотографиями Аркадия Шайхета, Ивана Шагина, Макса Альперта, Евгения Халдея, Якова Рюмкина, Эммануила Евзерихина, Роберта Диамента, Георгия Липскера.

В пятидесятые годы предпочтение отдавалось фоторепортажу с трудовой темой и производственному портрету, однако появились снимки, посвященные повседневной жизни. Тон задавали фоторепортёры старшего поколения, но обращали на себя внимание и работы молодых авторов, в них больше говорилось о человеке, его проблемах. Даже в трудной для воплощения теме труда снимки молодых выделялись своими нестандартными решениями. Время оттепели привело к качественным изменениям в журналистике, коснувшись они и фотографии – больше внимания стали уделять художественному решению снимка. В изображении героя снимка главными стали поиски выражения характера, состояния человека, его эмоций.

Эта краткая фоторетроспекция словно возвращает нас к истории советской фотографии.





1



2

3



Эль Лисицкий

1

*Наши достижения*

1939

Фотомонтаж, отпечаток

Винтаж. 22,2×29,9 см

2

*Наши достижения*

1939

Фотомонтаж, отпечаток

Винтаж. 22,3×30,2 см

3

*Автопортрет*

1924

Фотомонтаж, (Фрагмент)

Винтаж

9×6,5 см

4

*Стройка*

1939

Фотомонтаж, отпечаток

Винтаж. 21×28,9 см

4



5



6



7



5-7

*Листы «На строительстве Большого Ферганского канала»*

1939

Фотомонтаж, отпечаток

Винтаж. 16×22,7 см



1

Александр Родченко

1

Из серии «Спортпарад на стадионе «Динамо»  
1937  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
19,7×29 см

2

Из серии «Лиля Брик.  
Путешествие из Москвы  
в Ленинград»  
1928  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
16,9×22,9 см

3

Рабфаковец  
1924  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
30,5×22,7 см

4

Детский городок в парке  
Сокольники. Москва  
1932  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
17,8×23,8 см

5

Дети в песочнице  
1931  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
23,7×29,7 см



3



4



5



1



2



3



6



4



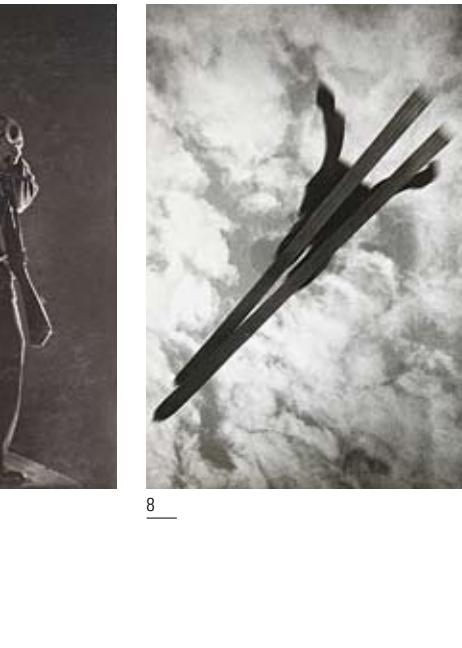
5



6



7



8



9

### Георгий Зельма

1

Узбекистан. Гончары  
1924  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
15,1x10,7 см

2

Донбасс. Комсомольская  
домна  
1931  
Желатино-серебряная  
поздняя печать  
15,8x10,3 см

3

Узбекистан. Очистка  
арыков  
1926  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
11x15,2 см

4

Узбекистан. Точильщик  
1926  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж. 9x15 см

5

Батрачки  
1924  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
10,5x14,4 см

6

Паршютистка  
1932  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж. 15x9,3 см

7

Матрос-красногвардеец  
1932  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж. 7,4x5 см

8

В полете  
1932  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
24x17,2 см

9

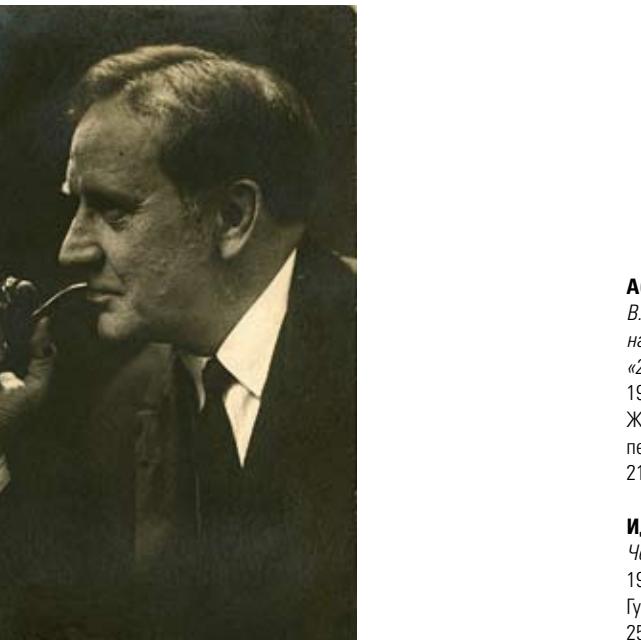
Донбасс. На шахте  
Голубовка  
1930  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
9,3x14,1 см



1  
2



3



4



5

1

**Абрам Штеренберг**  
В.Маяковский  
на выставке  
«20 лет работы»  
1930  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
21,5x13,5 см

2

**Ида Наппельбаум**  
Человек в цилиндре  
1926  
Гуммидрук. Винтаж  
25x18,6 см

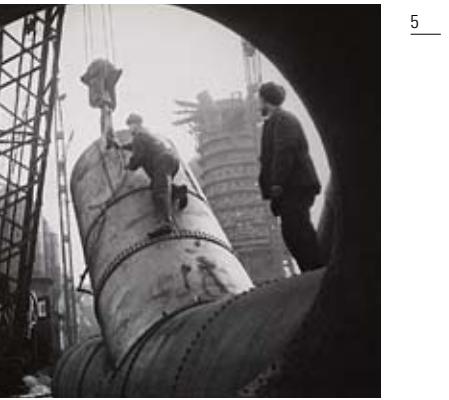
3

**Мирон Шерлинг**  
Мужчина в кресле  
1920-е  
Бромойль. Винтаж  
24,2x19,2 см

4

**Николай Свищов-Паола**  
Портрет актера  
Василия Качалова

Конец 1920-х  
Бром. Винтаж  
12,5x8,5 см



5

**Михаил Прехнер**  
Строительство  
трубопровода  
Середина 1930-х  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
12x17,8 см

6



6

**Неизвестный автор**  
Сталевар  
1960-е  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
27,5x40 см

7



7

**Борис Игнатович**  
Доски на экспорт  
1931  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
45,1x31 см



8



1



2

- 1  
**Михаил Прехнер**  
Фоторепортеры  
Макс Альперт и Георгий  
Петрусов в редакции  
журнала «СССР  
на стройке»  
1933  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
28,3×20,5 см
- 3  
**Борис Игнатович**  
Ремонтные работы  
1929  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
28,3×20,5 см
- 4  
**Аркадий Шишkin**  
«Автодор, где ты?»  
Вятская губерния  
1925  
Желатино-серебряная  
печать 1960-х  
21,8×29,3 см
- 5  
**Дмитрий Дебабов**  
В тайге  
Середина 1930-х  
Желатино-серебряная  
печать 1960-х  
44,7×40,2 см
- 40×29,5 см



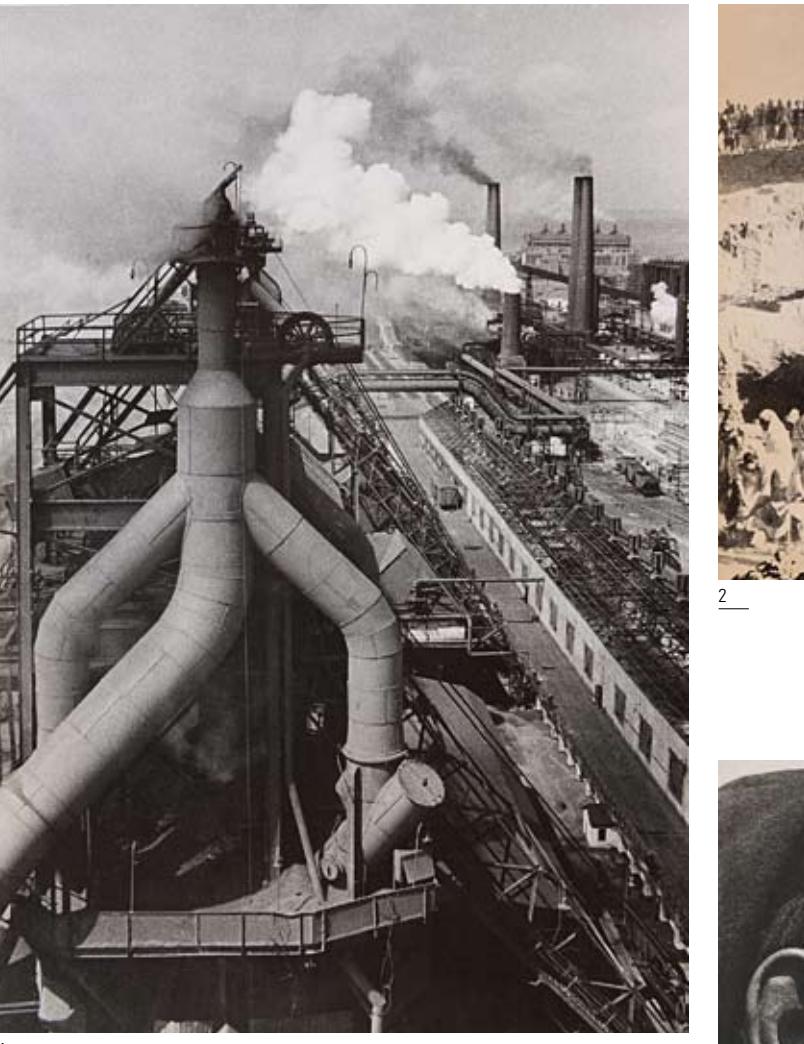
3



4



5



1



2

1  
**Анатолий Скурихин**  
Кузнецкий металлургический комбинат  
1933  
Желатино-серебряная печать 1970-х  
59,2×40,7 см

2

**Макс Альперт**  
На стройке Большого Ферганского канала  
1939  
Желатино-серебряная печать. Винтаж  
7×11,1 см

3

**Дмитрий Дебабов**  
Сталевар  
1932  
Желатино-серебряная печать 1970-х  
55×41 см

4

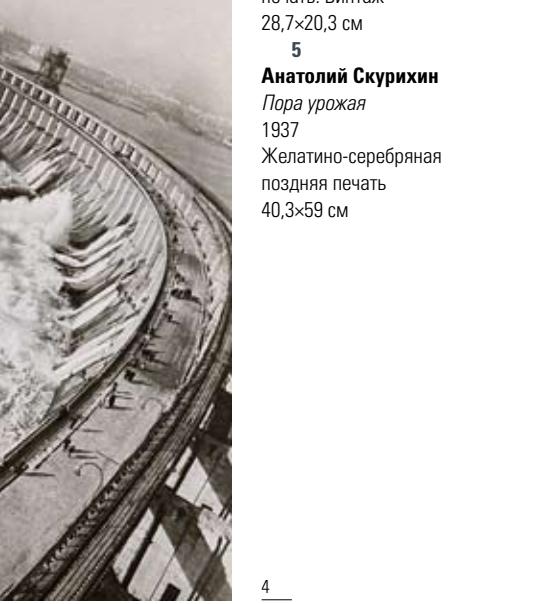
**Макс Альперт**  
Плотина Днепрогэса  
1932  
Желатино-серебряная печать. Винтаж  
28,7×20,3 см

5

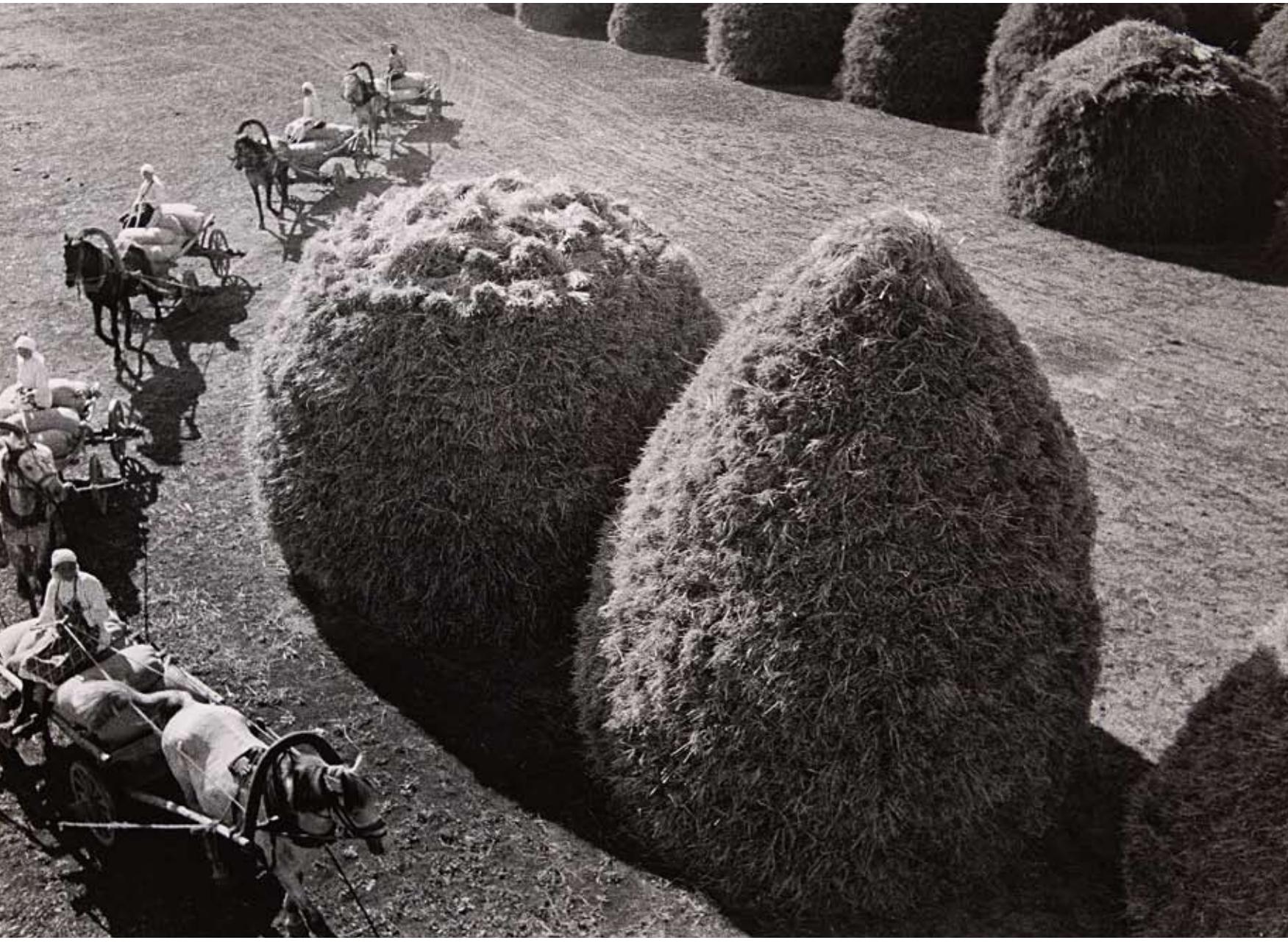
**Анатолий Скурихин**  
Пора урожая  
1937  
Желатино-серебряная поздняя печать  
40,3×59 см



3



4



5



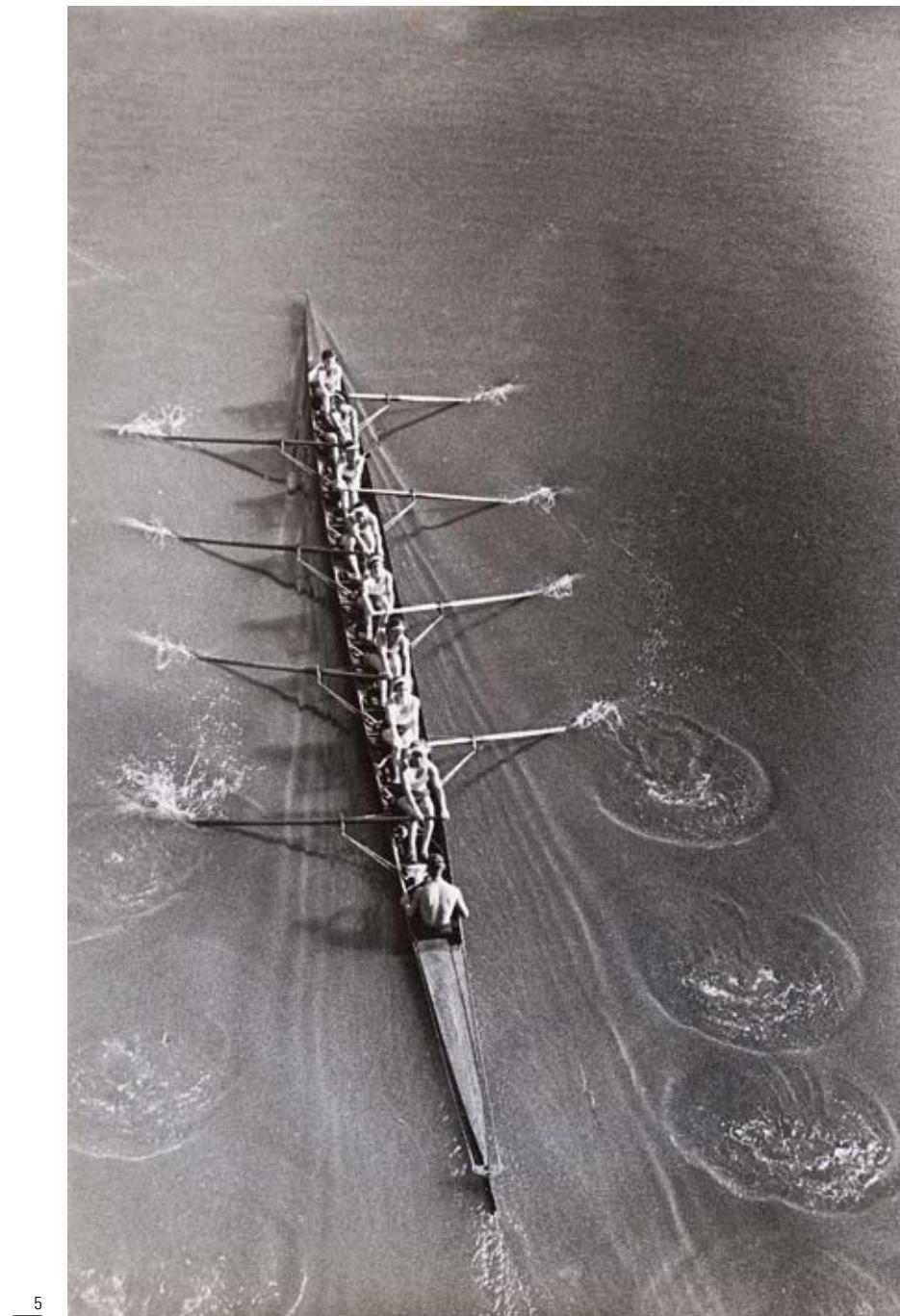
**1**  
**Иван Шагин**  
Красный Флот  
1930-е  
Контактные отпечатки  
на картоне. Желатино-  
серебряная печать  
Винтаж. 32,5x33 см



*3*



*4*



*5*

**2**  
**Абрам Штеренберг**  
Пионер  
1934  
Желатино-серебряная  
печать. Отпечаток 1960-х  
22,5x16,1 см

**3**  
**Иван Шагин**  
Под крылом самолета  
1936  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж. 17,7x24,1 см

**4**  
**Георгий Липскеров**  
Спорт смелых  
1935  
Желатино-серебряная  
поздняя печать  
30,2x29 см

**5**  
**Георгий Липскеров**  
Восьмерка  
1938  
Желатино-серебряная  
поздняя печать  
60,3x39,1 см

*1*

1

Иван Шагин

Сбитый фашистский  
стервятник, выстав-  
ленный на площади  
Свердлова в Москве  
1941

Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
16×23,4 см

2

Георгий Зельма

Сталинград. Письмо  
домой  
1943

Желатино-серебряная  
печать 1960-х  
51,2×41,5 см

3

Дмитрий Бальтерманц  
На военной дороге  
1941

Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
26,3×38 см

4

Георгий Зельма

Народная страйка  
Фархадской ГЭС.  
Узбекистан  
1944

Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
57×39,5 см



1

—

2



3

—

4



5

—

6



5

Макс Альперт

В атаку!  
1943

Желатино-серебряная  
печать. Винтаж. 16×19 см

6

Георгий Зельма

Сталинград. Бой в доме  
1942

Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
22,7×29,8 см

7



Аркадий Шайхет

Саперы монтируют  
переправу через Одер  
1945

Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
38,5×57 см

8

Эммануил Евзерихин

Артподготовка  
1944

Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
27,6×38 см



**Роберт Диамент**

После высадки десанта.

Северный флот

1944

Желатино-серебряная печать

Винтаж. 32,2x48,8 см



**Макс Альперт**

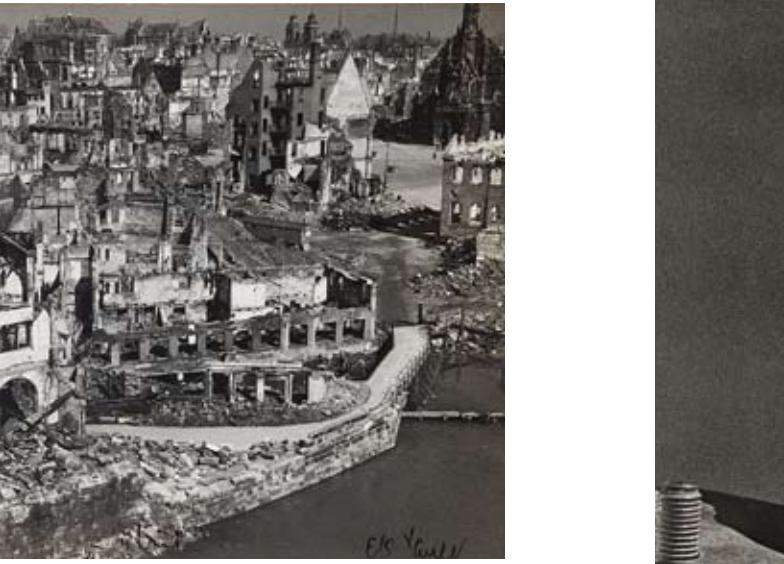
Переправа.

1-й Украинский фронт

1944

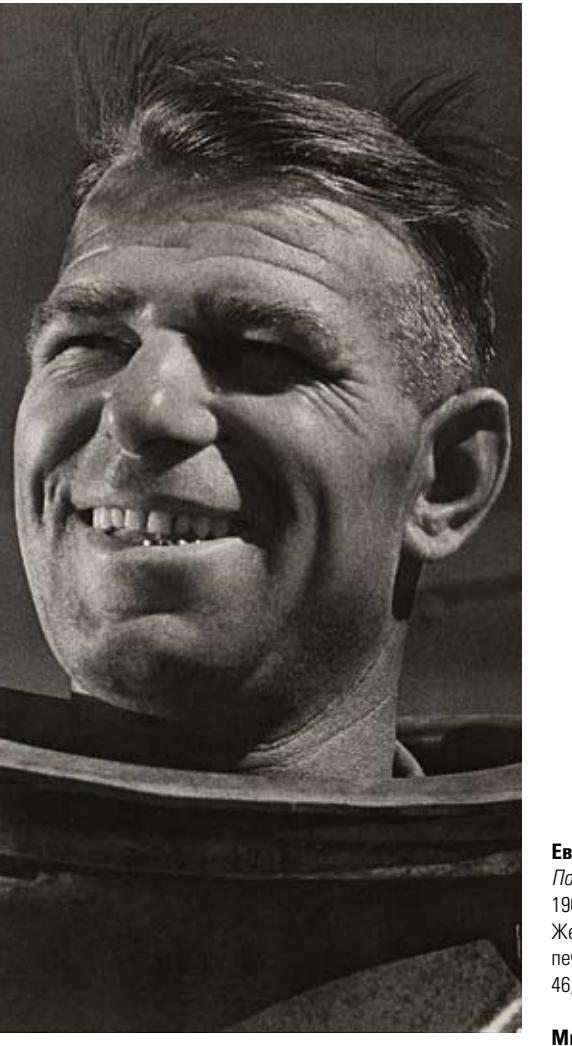
Желатино-серебряная печать

1960-х. 36,5x57,8 см



**1**  
**Евгений Халдей**  
*Зал Нюрнбергского суда*  
1946  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
33×25,7 см

**2**  
**Евгений Халде**  
*Германия. Развалины  
города*  
1945  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
23,3×39,8 см



104



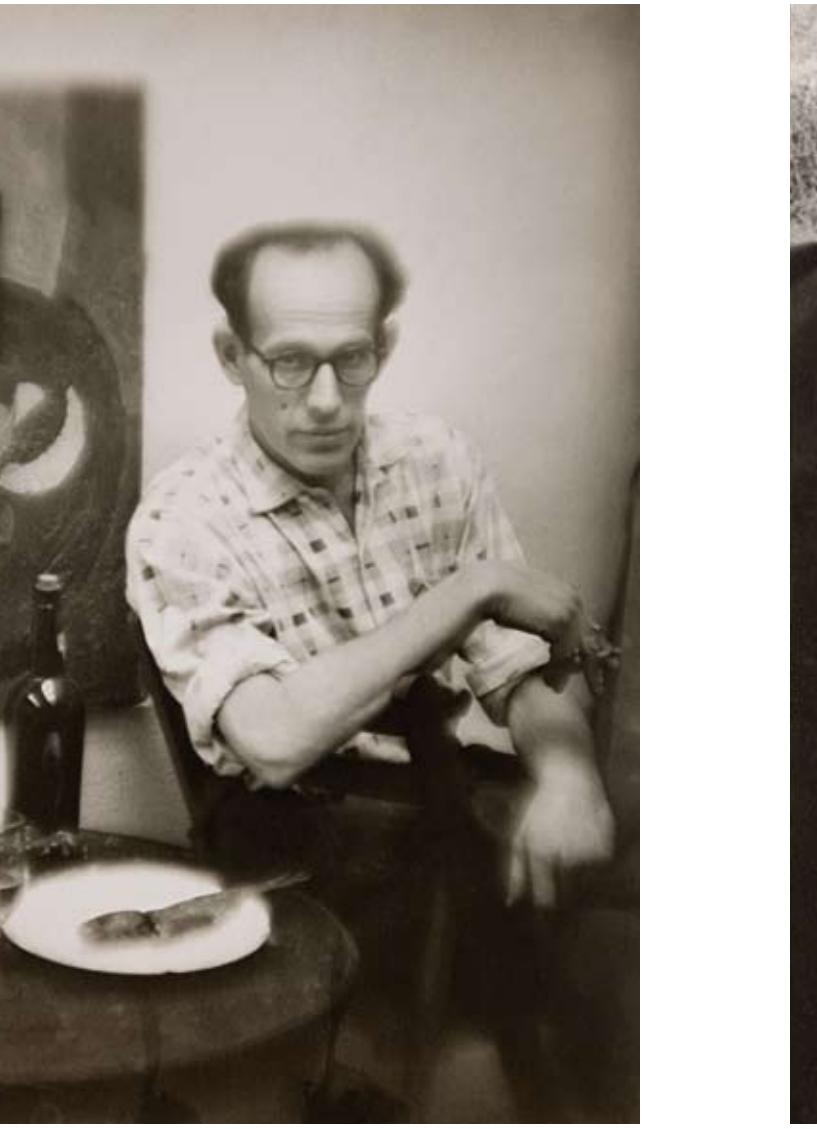
—



4



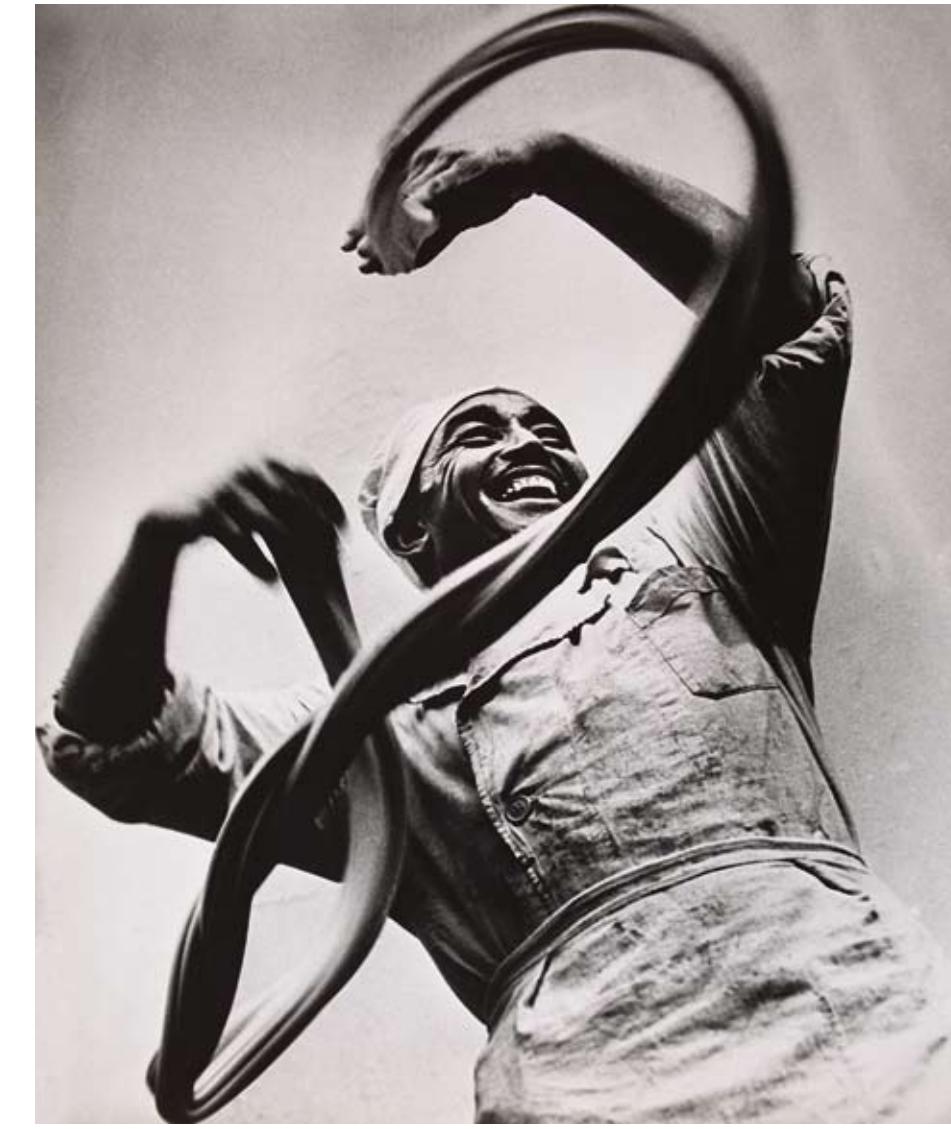
**Эммануил Евзерихин**  
На заводе «Красный пролетарий»  
1950-е  
Желатино-серебряный вирированный отпечаток.  
Винтаж  
48,8×32 см



**Борис Игнатович**  
Художник Борис Биргер  
1964  
Желатино-серебряная печать. Винтаж  
38×30 см



**Георгий Зельма**  
На уборке урожая  
1960-е  
Желатино-серебряная печать. Винтаж  
14,6×11,1 см



**Георгий Зельма**  
Макароны по-узбекски  
Начало 1970-х  
Желатино-серебряная печать. Винтаж  
60×49,8 см

# КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

**Эль Лисицкий**  
Рабочие и дымовые трубы  
1939. Фотомонтаж. 15,1×19,9 см

Арест  
1939. Фотомонтаж. 17,8×23,6 см

Наши достижения  
1939. Фотомонтаж. 22,2×29,9 см

Наши достижения  
1939. Фотомонтаж. 22,3×30,2 см

Мост  
1939. Фотомонтаж. 21,2×28,9 см

Автопортрет (фрагмент). Фотомонтаж  
1924. 9×6,5 см

Страйка  
1939. Фотомонтаж. 21x28,9 см

Урожай  
1939. Фотомонтаж. 21,5×30 см

Фотоальбом  
1939. Фотомонтаж. 16×22,7 см

Проекционный фотомонтаж  
11,8×8,8 см

Юг  
1939. Фотомонтаж. 17,5×23,7 см

**Александр Родченко**  
Детский городок в парке Сокольники. Дети на шведской стенке  
1932. Желатино-серебряная печать  
Винтаж. 17,8×23,8 см

Дом Массовета  
1932. Желатино-серебряная печать  
Винтаж. 22,8×29,5 см

Из серии «Лиля Брик»  
1926. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
12,7×18 см

Из серии «Лиля Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»  
1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж

Новые здания на Шаболовке  
1932. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
23,9×28,6 см

Из серии «Спортивный парад на стадионе «Динамо»  
1937. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
19,7×27 см

Спортивный парад на Красной площади  
1936. Желатино-серебряная печать. Винтаж

Из серии «Спортивный парад на Красной площади»  
1936. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
40×29,8 см

В.Маяковский со Скотиком  
1924. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
41,5×28,8 см

Дети в песочнице  
1931. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
23,7×29,7 см

Из серии «Спортивный парад на Красной площади»  
1936. Желатино-серебряная печать. 38,5×27,2 см

**Георгий Зельма**  
Узбекистан. Очистка арыков  
1926. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
11,1×5,2 см

Узбекистан. Батрачки  
1924. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 10,5×14,4 см

Узбекистан. Батрачки  
1924. Желатино-серебряная поздняя печать. 50×60 см

Узбекистан. Гончары  
1924. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 15,1×10,7 см

Узбекистан. Точильщик  
1926. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 9×15 см

Узбекистан. Мой дживоз  
1927. Желатино-серебряная печать. 9×11,7 см

Узбекистан. Техника единоличника  
1920-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 11×15,6 см

Узбекистан. Ткачи  
1926. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 15,2×24 см

Узбекистан. Тамара Ханум  
1927. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 12,8×17,5 см

Узбекистан. Пионеры – ворошиловские стрелки  
Середина 1930-х. Желатино-серебряная печать  
Винтаж. 11×8 см

Узбекистан. На учениях  
1931. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 15,2×11 см

Донбасс. Митинг на шахте Голубовка  
1930. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 9,5×14,3 см

Донбасс. Шахта Голубовка  
1930. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 9,3×14,1 см

Донбасс. Комсомольская домна  
1931. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 15,8×10,3 см

Геля Полякова  
Середина 1930-х. Желатино-серебряная печать  
Винтаж. 15,7×11 см

Узбекистан. Настройка Фархадской ГЭС  
1944. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 12×17,7 см

Узбекистан. Настройка Фархадской ГЭС  
1944. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 15×9,3 см

Перед запуском  
1933. Фотомонтаж. Винтаж. 17,5×9,8 см

В полете  
1931. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 15,7×24,2 см

Большевистский матрос  
1932. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 7,4×5 см

Москва. Парад на Красной площади  
1933. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 15,5×23,8 см

В полете  
1932. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 24×17,2 см

Воздушный парад на Красной площади  
1935. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 14,5×23,3 см

Днепропетровск. Экскурсия бойцов на завод  
1933. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 8,7×14 см

Днепропетровск. Завод Петровского  
1935. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 9,7×15,2 см

Москва. Красная площадь  
Физкультурпраздник  
1937. Желатино-серебряная печать. 5,8×9 см

Адыгея. Майкоп. 1 мая  
1937. Фотомонтаж. Винтаж. 5,8×9 см

Азербайджан. На банковском промысле  
1937. Цветной отпечаток. 51,2×39,8 см

Узбекистан. Народная стройка Фархадской ГЭС  
1944. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 7,7×11 см

Узбекистан. Настройка Фархадской ГЭС  
1944. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 12×17,7 см

Узбекистан. Настройка Фархадской ГЭС  
1944. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 15×9,3 см

**Анатолий Скурихин**  
Узбекистан. Народная стройка Фархадской ГЭС  
1944. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 60×50,1 см

**Аркадий Шишkin**  
Мечтатели  
1926. Желатино-серебряная поздняя печать. 22,9×32,9 см

«Автодор, где ты?»  
1925. Желатино-серебряная поздняя печать. 24×39 см

«Мы – за колхоз!»  
1929. Желатино-серебряная печать. 21×26,5 см

**Эммануил Евзерихин**  
Москва, Кремль  
1936. Желатино-серебряный вирированный поздний отпечаток. 59,8×40 см

**Борис Игнатович**  
Ремонтные работы  
1929. Желатино-серебряная поздняя печать. 28,3×20,5 см

**Елизавета Игнатович**  
Лес на палубе  
1931. Желатино-серебряная поздняя печать. 45,1×31 см

**Михаил Прехнер**  
Строительство трубоопровода  
Середина 1930-х. Желатино-серебряный отпечаток  
Винтаж. 29,8×39,8 см

**Абрам Штеренберг**  
Пионер  
1934. Желатино-серебряная печать. 1950-х. 22,5×16,1 см

**Михаил Прехнер**  
Строительство трубоопровода  
Середина 1930-х. Желатино-серебряный поздний отпечаток  
40×29,5 см

**Дмитрий Дебабов**  
В тайге  
Середина 1930-х. Желатино-серебряный поздний отпечаток  
12×17,8 см

**Макс Альперт**  
Плотина Днепрогеса  
1932. Желатино-серебряный поздний отпечаток. 16×19 см

**Неизвестный автор**  
Сталевар Запорожья  
Желатино-серебряный отпечаток. 1960-х. 27,5×40 см

**Михаил Прехнер**  
Рабочий  
Конец 1930-х. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
21,5×13,5 см

**Макс Альперт**  
Приезд М. Горького в Россию. На перроне  
1928. Желатино-серебряная поздняя печать. 59,8×50,1 см

**Анатолий Скурихин**  
Кузнецкий металлургический комбинат  
1933. Желатино-серебряная поздняя печать  
59,2×40,7 см

**Михаил Прехнер**  
Эль Лисицкий  
Желатино-серебряная печать. Винтаж. 23,1×14,6 см

**Дмитрий Дебабов**  
Сталевар  
1932. Желатино-серебряная поздняя печать. Винтаж. 12×17,8 см

**Ида Наппельбаум**  
Человек в цилиндре  
1926. Гуммиарабиковая печать. Винтаж  
55×41 см

**Николай Свищов-Паола**  
Ударники Кузнецкстро  
1933. Желатино-серебряная поздняя печать. 59,8×44,1 см

**Макс Альперт**  
На строительство Б.Ферганского канала  
1939. Желатино-серебряная поздняя печать. 37,2×53,5 см

**Моисей Наппельбаум (?)**  
Портрет неизвестной  
1920-е. Бром. 24,2×19,2 см

**Эммануил Евзерихин**  
Строительство Б.Ферганского канала  
1939. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 7×11,1 см

**Мирон Шерлинг**  
Портрет молодого мужчины  
1920-е. Бромойль. 24,2×19,9 см

**Семен Фридлянд**  
Фоторепортеры М.Альперт, А.Шайхет, Г.Санько и Б.Кудояров на выставке фотографий журнала «Огонек»  
1930. Желатино-серебряная поздняя печать. 17×23 см

**Михаил Прехнер**  
На строительстве Б.Ферганского канала.  
1939. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 7,6×11,1 см

**Иван Шагин**  
Сбитый немецкий самолет на площади Свердлова в Москве. 1941. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 16×23,4 см

**Иван Шагин**  
Кто с мечом к нам придет...  
1941. Фотомонтаж. Желатино-серебряная поздняя печать. 46,5×57,5 см

**Георгий Зельма**  
Пленные  
1943. Желатино-серебряная поздняя печать. 36,5×50 см

**Дмитрий Бальтерманц**  
На военной дороге  
1941. Желатино-серебряная поздняя печать. 26,3×38 см

**Эммануил Евзерихин**  
Горящий Сталинград  
1942. Желатино-серебряная поздняя печать. 34×57,3 см

**Георгий Зельма**  
Сталинград. В боевом охранении  
1942. Желатино-серебряная поздняя печать. 28×23,1 см

**Евгений Халдей**  
Сталинград. Бой в доме  
1942. Желатино-серебряная поздняя печать. 57,5×35,5 см

**Бой в доме – 2**  
1942. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 22,7×29,8 см

**Сталинград. Над развалинами**  
1943. Желатино-серебряная печать. 44×60 см

**Сталинград. Письмо домой**  
1942. Желатино-серебряная печать 1960-х.  
51,2×41,5 см

**Михаил Савин**  
*Последний бой на Курской косе*  
1945. Желатино-серебряная поздняя печать. 43×59,2 см

**Эммануил Евзерихин**  
*Снайперы*  
1944. Желатино-серебряная поздняя печать. 57,7×40,2 см

**Макс Альперт**  
*В атаку!*  
1943. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 16×19 см

**Эммануил Евзерихин**  
*Артподготовка*  
1944. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 27,6×38 см

**Макс Альперт**  
*Переправа. 1-й Украинский фронт*  
1944. Желатино-серебряная поздняя печать. 36,5×57,8 см

**Яков Рюмкин**  
*Доки Гданьска*  
1945. Желатино-серебряная поздняя печать. 36,5×53,3 см

**Аркадий Шайхет**  
*Саперы монтируют переправу через Одер*  
1945. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 38,5×57 см.

**Роберт Диамент**  
*После высадки десанта*  
1945. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 32,2×48,8 см

**Эскорт. Северный флот**  
1945. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 39,5×27,7 см

**Друзья**  
1945. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 28,3×39,2 см

**Евгений Халдей**  
*Германия. Развалины города*  
1945. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 23,3×39,8 см

**Зал Нюрнбергского суда**

1946. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 33×25,7 см

**Нюрнберг. Утро у Дворца юстиции**  
1946. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 34x21,5 см

**Москва. Парад на Красной площади**  
1960-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
43,5×56,2 см

**Марк Марков-Гринберг**  
*Гвардия. Нач.1950-х.*  
Желатино-серебряная печать.  
Винтаж. 43,2x29 см

**Саперы**  
Около 1950-го. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
37×53 см

**Роберт Диамент**  
*Главный калибр*  
1950-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
44,5×60 см

**Евгений Халдей**  
*Портрет водолаза*  
1960-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
46,5×31,5 см

**Портрет шахтера**  
Около 1960. Желатино-серебряная печать. 55,5×39,7 см

**В шахте**  
Около 1960. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
28,3×36,4 см

**Марк Марков-Гринберг**  
*Сталевар электропечи*  
1959. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 29,7×38,7 см

**Прокат**  
1959. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 54×35,5 см

**Макс Альперт**  
*Туркмения. Вода пришла в Каракум*  
1959. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 17,8×17,2 см

**Гончар**  
1959. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
37,1×41,1 см

**Стройка**  
1950-е Желатино-серебряная печать. Винтаж. 52,3×49 см

**Эммануил Евзерихин**  
*В цехе завода «Красный пролетарий»*  
1960-е. Желатино-серебряная вирированная печать  
48,8×32 см

**Яков Рюмкин**  
*Разлив стали*  
1960-е. Цветная печать. 30,5×23,5 см

**Михаил Трахман**  
*Сварщики*  
1960-е. Желатино-серебряная печать. 30,7×50,5 см

**Неизвестный автор**  
*На фабрике*  
1970-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 59×40,1 см

**Аркадий Шишkin**  
*Урожай зерна*  
1950-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 57×37 см

**Яков Рюмкин**  
*Уборка свеклы*  
1950-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
39,7×36,7 см

**Георгий Зельма**  
*Уборка нового урожая в колхозе «Красный пахарь»*  
1960-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
14,6×11,1 см

**Волгоград. Завод «Красный Октябрь»**  
1958. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
7,5×11,4 см

**Волгоград. Заводские трубы**  
1958. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
16,4×10,5 см

**Ангренугаль**  
1960-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
28,2×19,7 см

**Волгоград. Сталь идет**  
1958. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 50×59,8 см

**На сбере хлопка**  
1960-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
10,5×15,3 см

**Зрители**  
1950-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
10,7×15,8 см

**Верочка Будяну**  
1960-е. Желатино-серебряная печать. 11,2×10,5 см

**В городе-герое Одессе**  
1960-е. Цветная печать. 57,2×44,5 см

**Узбекистан. Праздник урожая**  
1960-е. Цветная печать. 39,3×60 см

**Узбекистан. В каршинской степи**  
1960-е. Цветная печать. 39,3×60 см

**В городах Киргизии**  
1960-е. Цветная печать. 23,5×50,8 см

**Озеро Байкал**  
1950-е. Цветная печать. 29,3×20,2 см

**В Каракум пришла вода**  
1960-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 59,5×50 см

**Узбекистан. Скачки**  
1954. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 29×39 см

**Узбекистан. Макароны по-узбекски**  
1970-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 60×49,9 см

**Георгий Липскеров**  
*Белые медведи*  
1960-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 57,5×38 см

**Эммануил Евзерихин**  
*Над горами*  
1950-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
29,6×39,5 см

**Роберт Диамент**  
*Параашютный десант*  
1950-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
47,5×58,5 см

**Эммануил Евзерихин**  
*Кинотеатр «Победа»*  
1947. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 26,7×38,8 см

**Борис Игнатович**  
*Художник Борис Биргер*  
1964. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 38×30 см

**Иван Шагин**  
*Лондон. «Динамо» – «Арсенал». Мяч в воротах*  
1945. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 22,9×25,1 см

**Неизвестный автор**  
*Лодочная станция*  
1960-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж  
38,1×24,3 см



**Центр дизайна ARTPLAY**  
улица Нижняя Сыромятническая, дом 10  
[www.artplay.ru](http://www.artplay.ru)

**ARTPLAY** – уникальный торгово-деловой и культурный квартал в самом центре Москвы. Здесь находится более 300 магазинов и шоу-румов, около 150 архитектурных и дизайнерских бюро, 6 000 м<sup>2</sup> выставочных площадей, а также вся инфраструктура для комфортного и интересного времяпрепровождения: кафе и рестораны, кинозал, детская студия, книжный магазин и многое другое.

**ARTPLAY** сегодня – это огромный развивающийся культурный кластер, ставший культовым местом для своей аудитории. Многочисленные выставки, показы, премьеры, фестивали, которые здесь проходят, привлекают внимание не только знатоков, но и самого широкого круга посетителей, стремящегося приобщиться к культурной элите.

**ARTPLAY** – зона обучения. Британская высшая школа дизайна, студия стилистов, школа иностранных языков, киношкола, лекции и круглые столы, обучение в области дизайна и архитектуры, детская творческая студия.

**ARTPLAY** – любимая точка архитекторов. Архитектурные бюро и мастерские и соседствующие с ними инженерные, коммуникационные, строительные компании, обеспечивающие все необходимое для работы.

**ARTPLAY** – место покупок. На территории одного квартала собраны популярные шоу-румы, где можно приобрести как авторские предметы интерьера, так и продукцию от ведущих брендов в области дизайна.

Крыша **ARTPLAY** – территория отдыха. Зимой здесь работает единственный в городе каток на крыше, летом проходят музыкальные вечеринки, fashion-показы, перформансы.

Центр дизайна **ARTPLAY** – центр притяжения творческих людей.