



# Народная стройка СССР

Советская фотография 1920–1960 гг.  
из собрания SEPHEROT Foundation  
(Лихтенштейн)

14  
апреля

25  
апреля  
**2012**

ARTPLAY



ARTPLAY  
арт-директор  
**Алина Сапрыкина**  
сокуратор выставки

## Sepherot Foundation



Sepherot Foundation  
(Лихтенштейн)  
директор  
**Питер Марксер**



Арт Бридж / Проекты  
в сфере искусства  
и коллекционирования  
директор  
**Анастасия Дегтярева**

куратор вытавки  
и автор каталога  
**Валерий Стигнеев**  
дизайн каталога  
**Сергей Андриевич**

© Sepherot Foundation (Лихтенштейн), фотографии  
© С.Андриевич, дизайн. 2012

**1-я обложка**  
**Анатолий Скурихин**  
*Ударники Кузнецкстроя*  
1932  
Желатино-серебряная поздняя печать  
59,8×44,1 см

**4-я обложка**  
**Александр Родченко**  
*Из серии «Спортивный парад на Красной площади»*  
1936  
Желатино-серебряная печать. Винтаж  
40×29,8 см

а также живопись и графика русского авангарда начала XX века из художественного собрания фонда. Кроме того, осенью 2012 года в Государственной Третьяковской галерее откроется выставка принадлежащих фонду живописных и графических работ К.Малевича, Н.Суетина и И. Чашника. В международных планах Sepherot Foundation несколько интересных концептуальных проектов, один из них – выставка «Александр Родченко» в Бучериус Кунст Форум, Гамбург, Германия в 2013 году с участием значительного собрания фотографии и графики А.Родченко из коллекции фонда. Sepherot Foundation стремится популяризировать и ввести в научный оборот собранную им замечательную фотографическую коллекцию. В настоящее время он обладает одним из самых обширных и ценных собраний советской фотографии первой половины XX века. Эту уникальную коллекцию предполагается продемонстрировать на нескольких выставках в Москве и за границей. В этой связи весьма показательно, что фонд начинает цикл своих выставок в Центре дизайна Artplay именно с фотографии. Этот вид искусства приобрел в наше время необыкновенную важность и значимость. Растет и интерес к истории отечественной фотографии, особенно к ее первым именам. Все экспонирующиеся на выставке работы поразительно точно передают дух времени, стиль жизни первых десятилетий советской эпохи. Здесь представлены и ставшие символом времени хрестоматийные произведения, и малоизвестные снимки, которые станут настоящим открытием для любителей отечественной фотографии.

Планирующиеся вслед за «Народной стройкой СССР» в Центре дизайна Artplay выставки современного русского искусства из собрания Sepherot Foundation позволят показать различные пласты отечественного искусства последних десятилетий, начиная от неконформистов 1960-х годов и заканчивая художниками актуального искусства начала XXI века.



# Народная стройка СССР

Советская фотография 1920–1960 гг. из собрания SEPHEROT Foundation (Лихтенштейн)

Двадцатые годы прошлого века – время, когда происходило становление советской фотографии. Первый этап ее развития (1921- 1929), как тогда писали, проходил под знаком «борьбы за содержание». Официальная критика утверждала, что профессиональные фотохудожники проявляют «несродство». Они якобы равнодушно относятся к общественной борьбе и строительству новой жизни, а тематика их работ во многом определяется влиянием буржуазной идеологии, что они «ищут прекрасного» и находят его только в жанрах ландшафта, портрета, обнаженного тела и в патриархально-примитивных картинках.

После грандиозной выставки «Советская фотография за 10 лет» (1928) та же критика отмечала, что совсем иначе развивается информационная фотография прессы, ее стали называть фоторепортажем. Последний тесно связан с партийной печатью и через нее с реальными проблемами. Обслуживая строительство социализма, фоторепортаж тематически насыщается общественным содержанием. Первое идейное столкновение фоторепортеров с фотохудожниками происходит на юбилейной выставке 1928 года.

Критика объяснила, что на выставке зрителям показали парад эстетствующих направлений и что с ними надо бороться. Художественную фотографию как проводника мелкобуржуазных влияний власть попросту «закрыла» и «борьба за содержание» в советской фотографии закончилась.

Гораздо более сложной оказалась «борьба за форму». Согласно официальной точке зрения фоторепортаж являлся не только информацией, но также агитацией и пропагандой и, чтобы добиться эффективности, следовало найти «надлежащую форму». Она будет найдена, если снимок станет по-настоящему агитационным, и, стало быть, художественным.

Такой подход усиленно формировали у ведущих фоторепортеров прессы. Наиболее активная часть из них организовала Российское объединение пролетарских фотографов (РОПФ), в их руках оказался журнал «Пролетарское фото», их поддерживали партийные инстанции. РОПФ было создано в противовес группе авангардных фотографов, сплотившихся вокруг А.Родченко в группу «Октябрь» (1930).

Весной 1931 года московские фоторепортеры организовали выставку работ в Доме печати, которая шла под обязывающим названием «Пятилетку в 4 года». Ядро выставки составили снимки группы «Октябрь». В этих снимках зрителей привлекала необычность композиционных решений, ракурсы, жесткая кадрировка, крупные планы. Вместе с «косиной» композиции это создавало напряженное состояние в кадре, придавало ему динамичность. Острота пространственных решений не заслоняла социальное содержание фотографий А.Родченко, Б.Игнатовича, Е.Лангмана, Б.Кудоярова, Д.Дебазова и др., но только усиливала его. Выставленные снимки были ответом на банальную стилистику привычных фотографий в газетах и журналах.







Конструктивистская фотография группы «Октябрь» и их последователей как раз являлась поиском «надлежащей формы», их снимки ярче и полнее передавали происходящие перемены во всех областях жизни. Их стиль сразу же стал популярным, политически актуальная тематика органически соединялась в них с художественной формой. Именно за это их обвинили в формализме, неприемлемом для советской фотографии, и подвергли жесткой критике. И все же советский фоторепортаж тридцатых годов в своих лучших достижениях многим обязан усвоению принципов модернистской фотографии группы «Октябрь».

Данная выставка в сжатой форме рассказывает о советской фотографии 1920-х – 1960-х годов, экспонируя значительные произведения этого периода из собрания Sepherot Foundation. Прежде всего, следует назвать сброшюрованные в одну тетрадь эскизы к журнальным и альбомным разворотам прославленного авангардного художника, графика, дизайнера и фотомонтажера Эль Лисицкого (1890-1941), а также его отдельные фотомонтажи. В листах творческая манера художника – а ее отличают сопоставление человека труда и его деяний, конструктивистские способы компоновки снимков на развороте – узнается сразу. Отдельные фотомонтажи, выполненные

способом проекционной печати, также несут отпечаток его индивидуального стиля.

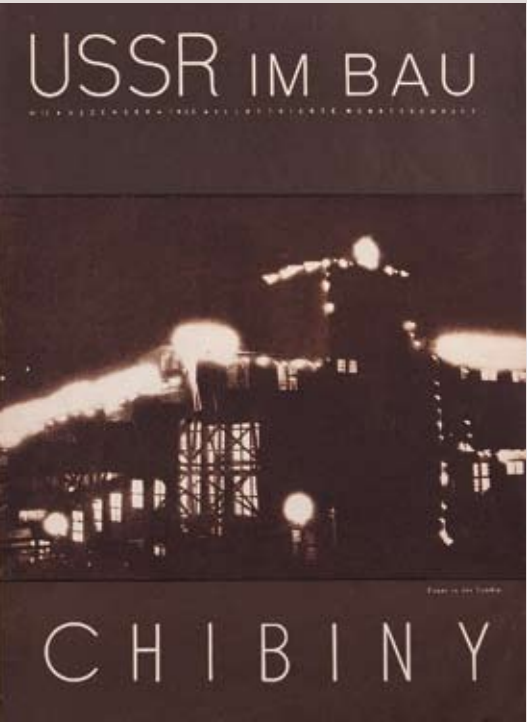
В экспонированной тетради фотомонтажи показывают, как из отдельных фотоизображений Лисицкий строил сюжетное повествование. Этот метод сложился у него в пору работы над изобразительным рядом тематических номеров журнала «СССР на стройке» и масштабных фотоальбомов «СССР строит социализм», «Рабоче-крестьянская Красная Армия», «Индустрия социализма», «Пищевая индустрия».

Столь же впечатляющи фотографии классика отечественного фотоавангарда Александра Родченко (1891-1956), их в собрании фонда более сорока, они относятся к 1920-1930-м годам и исполнены в оригинальной авторской печати. Малоизвестная серия «Лиля Брик. Путешествие на автомобиле из Москвы в Ленинград» из одиннадцати снимков, снятая в середине двадцатых годов – из ранних работ мастера.

Тема коллектива, воспитания нового человека в те годы становится ведущей в культуре, а демонстрацию, парк культуры и отдыха, спортивный парад фотографы используют как съемочные площадки, чтобы показать процесс такого воспитания в реальности. В тридцатые годы Родченко уделял таким сюжетам много внимания и сделал ряд превосходных кадров, где нашел этой теме «надлежащую форму».

Большой интерес представляют не публиковавшиеся ранее винтажи классика отечественной фотографии Георгия Зельмы (1906-1984), сделанные в 1920-е годы в Узбекистане, откуда он был родом. Там он работал фотокорреспондентом агентства «Руссфото»; приезжал из Москвы и позже, в тридцатые годы, когда стал фотокорреспондентом газеты «Известия».

На выставке также представлены кадры из его фотоэпопеи о героической обороне Сталинграда, где он вел съемку во время самых жарких боев с лета 1942 года по январь 1943-го,



вплоть до окружения и пленения немецкой группировки войск. Эти бесценные фотодокументы возвращают зрителей к драматическим событиям, повернувшем ход войны. В 1944 году, когда исход войны был предрешен, его отзывают с фронта и направляют на съемку строительства Фархадской ГЭС в Узбекистан. На выставке есть несколько выразительных снимков из этой серии.

Звездной в выставленной коллекции является пикториальная работа «Человек в цилиндре» дочери знаменитого мастера фотопортрета Моисея Наппельбаума Иды Наппельбаум, известной в послереволюционные годы даровитой поэтессы, ученицы Николая Гумилева. Этот жанровый портрет исполнен ею в 1926 году в сложной технике гуммиарабиковой печати, тогда же выставлялся за рубежом и был опубликован в журнале «Фотограф». Пикториальный портрет молодого мужчины работы Мирона Шерлинга, вещь редкая на выставках, хорошо репрезентирует стиль мастера.

В тридцатые годы журналы и газеты регулярно отправляли своих фотокорреспондентов в командировки на Северный Кавказ и в Среднюю Азию, чтобы отразить успехи советской национальной политики. Фоторепортеры часто и подолгу снимали там, потому что люди и природа представляли выигрышный фо-

тогеничный материал. Журналы делали тематические номера, посвященные национальным республикам, газеты публиковали снимки Макса Альперта, Бориса Кудоярова, Дмитрия Дебавова, Юрия Еремина.

Фоторепортаж времен Отечественной войны (1941–1945) представлен произведениями корифеев советского фоторепортажа. В военные годы его главной особенностью становится коллективный характер авторства: четыре года на пространствах от Баренцева моря до Кавказа более двухсот фотографов снимали одну тему – защиту Родины. Идеологическая сплоченность фоторепортеров и общая эстетическая позиция придавали военным снимкам стилевое единство. В экспозиции подход авторов к военной теме демонстрируется фотографиями Аркадия Шайхета, Ивана Шагина, Макса Альперта, Евгения Халдея, Якова Рюмкина, Эммануила Евзерихина, Роберта Диаменты, Георгия Липскерова.

В пятидесятые годы предпочтение отдавалось фоторепортажу с трудовой темой и производственному портрету, однако появились снимки, посвященные повседневной жизни. Тон задавали фоторепортеры старшего поколения, но обращали на себя внимание и работы молодых авторов, в них больше говорилось о человеке, его проблемах. Даже в трудной для воплощения теме труда снимки молодых выделялись своими нестандартными решениями. Время оттепели привело к качественным изменениям в журналистике, коснулись они и фотографии – больше внимания стали уделять художественному решению снимка. В изображении героя снимка главными стали поиски выражения характера, состояния человека, его эмоции.

Эта краткая фоторетроспекция словно возвращает нас к истории советской фотографии.

**В.Т.Стигнеев**







1



2

3



4



### Эль Лисицкий

1

Наши достижения  
1939  
Фотомонтаж, отпечаток  
Винтаж. 22,2×29,9 см

2

Наши достижения  
1939  
Фотомонтаж, отпечаток  
Винтаж. 22,3×30,2 см

3

Автопортрет  
1924  
Фотомонтаж, (Фрагмент)  
Винтаж. 9×6,5 см

4

Стройка  
1939  
Фотомонтаж, отпечаток  
Винтаж. 21×28,9 см



5



6

5-7

Листы «На строительстве  
Большого Ферганского  
канала»  
1939  
Фотомонтаж, отпечаток  
Винтаж. 16×22,7 см



7





1

# **Александр Родченко**

**1**

*Из серии «Спортпарад на стадионе «Динамо»*  
1937

Желатино-серебряная печать. Винтаж  
19,7×29 см

**2**

*Из серии «Лиля Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»*  
1928

Желатино-серебряная печать. Винтаж  
16,9×22,9 см

**3**

*Рабфаковец*  
1924

Желатино-серебряная печать. Винтаж  
30,5×22,7 см

**4**

*Детский городок в парке Сокольники. Москва*  
1932

Желатино-серебряная печать. Винтаж  
17,8×23,8 см

**5**

*Дети в песочнице*  
1931

Желатино-серебряная печать. Винтаж  
23,7×29,7 см



2



3



4



5





1



2



3



4



5



6

## Георгий Зельма

1

Узбекистан. Гончары  
1924  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
15,1×10,7 см

2

Донбасс. Комсомольская  
домна  
1931  
Желатино-серебряная  
поздняя печать  
15,8×10,3 см

3

Узбекистан. Очистка  
арыков  
1926  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
11×15,2 см

4

Узбекистан. Точильщик  
1926  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж. 9×15 см

5

Батрачки  
1924  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
10,5×14,4 см

6

Парашютистка  
1932  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж. 15×9,3 см

7

Матрос-красногвардеец  
1932  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж. 7,4×5 см

8

В полете  
1932  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
24×17,2 см

9

Донбасс. На шахте  
Голубовка  
1930  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
9,3×14,1 см



7



8



9





1 2



3



4

**1**  
**Абрам Штеренберг**  
*В.Маяковский*  
на выставке  
«20 лет работы»  
1930  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
21,5×13,5 см

**2**  
**Ида Наппельбаум**  
*Человек в цилиндре*  
1926  
Гуммидрук. Винтаж  
25×18,6 см

**3**  
**Мирон Шерлинг**  
*Мужчина в кресле*  
1920-е  
Бромойль. Винтаж  
24,2×19,2 см

**4**  
**Николай Свищов-Паола**  
*Портрет актера*  
*Василия Качалова*  
Конец 1920-х  
Бром. Винтаж  
12,5×8,5 см



5

**5**  
**Михаил Прехнер**  
*Строительство*  
*трубопровода*  
Середина 1930-х  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
12×17,8 см

**6**  
**Марк Марков-Гринберг**  
*Сталевар электропечи*  
1959  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
29,7×38,7 см

**7**  
**Неизвестный автор**  
*Сталевар*  
1960-е  
Желатино-серебряная  
печать. 27,5×40 см

**8**  
**Борис Игнатович**  
*Доски на экспорт*  
1931  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
45,1×31 см



6



7



8





1



2

**1**  
**Михаил Прехнер**  
Фоторепортеры  
Макс Альперт и Георгий  
Петрусов в редакции  
журнала «СССР  
на стройке»  
1933  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
21,8×29,3 см

**2**  
**Борис Игнатович**  
Молодой казак  
1936  
Желатино-серебряная  
печать 1960-х  
40×29,5 см

**3**  
**Борис Игнатович**  
Ремонтные работы  
1929  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
28,3×20,5 см

**4**  
**Аркадий Шишкин**  
«Автодор, где ты?»  
Вятская губерния  
1925  
Желатино-серебряная  
печать 1960-х  
44,7×40,2 см

**5**  
**Дмитрий Дебабов**  
В тайге  
Середина 1930-х  
Желатино-серебряная  
печать 1960-х  
28,5×40,9 см



3

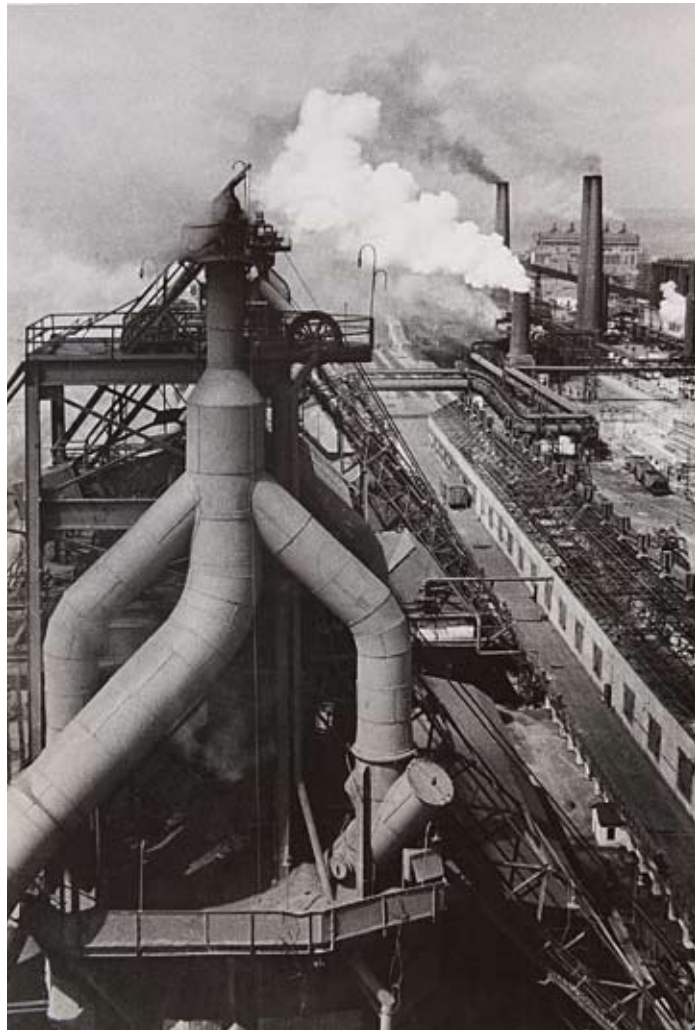


4



5

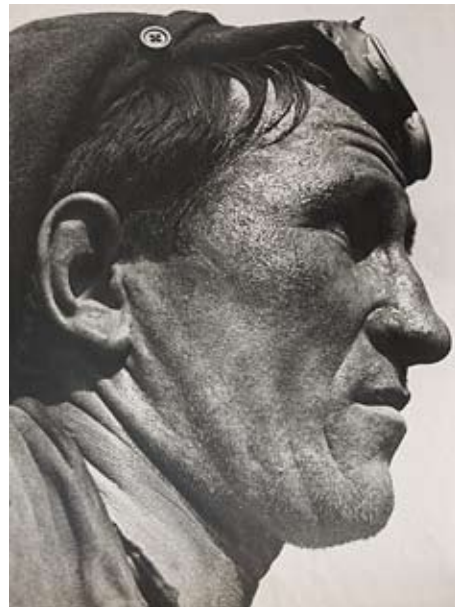




1



2



3



4

1

**Анатолий Скурихин**  
Кузнецкий металлургический комбинат  
1933  
Желатино-серебряная печать 1970-х  
59,2×40,7 см

2

**Макс Альперт**  
На стройке Большого Ферганского канала  
1939  
Желатино-серебряная печать. Винтаж  
7×11,1 см

3

**Дмитрий Дебабов**  
Сталевар  
1932  
Желатино-серебряная печать 1970-х  
55×41 см

4

**Макс Альперт**  
Плотина Днепрогэса  
1932  
Желатино-серебряная печать. Винтаж  
28,7×20,3 см

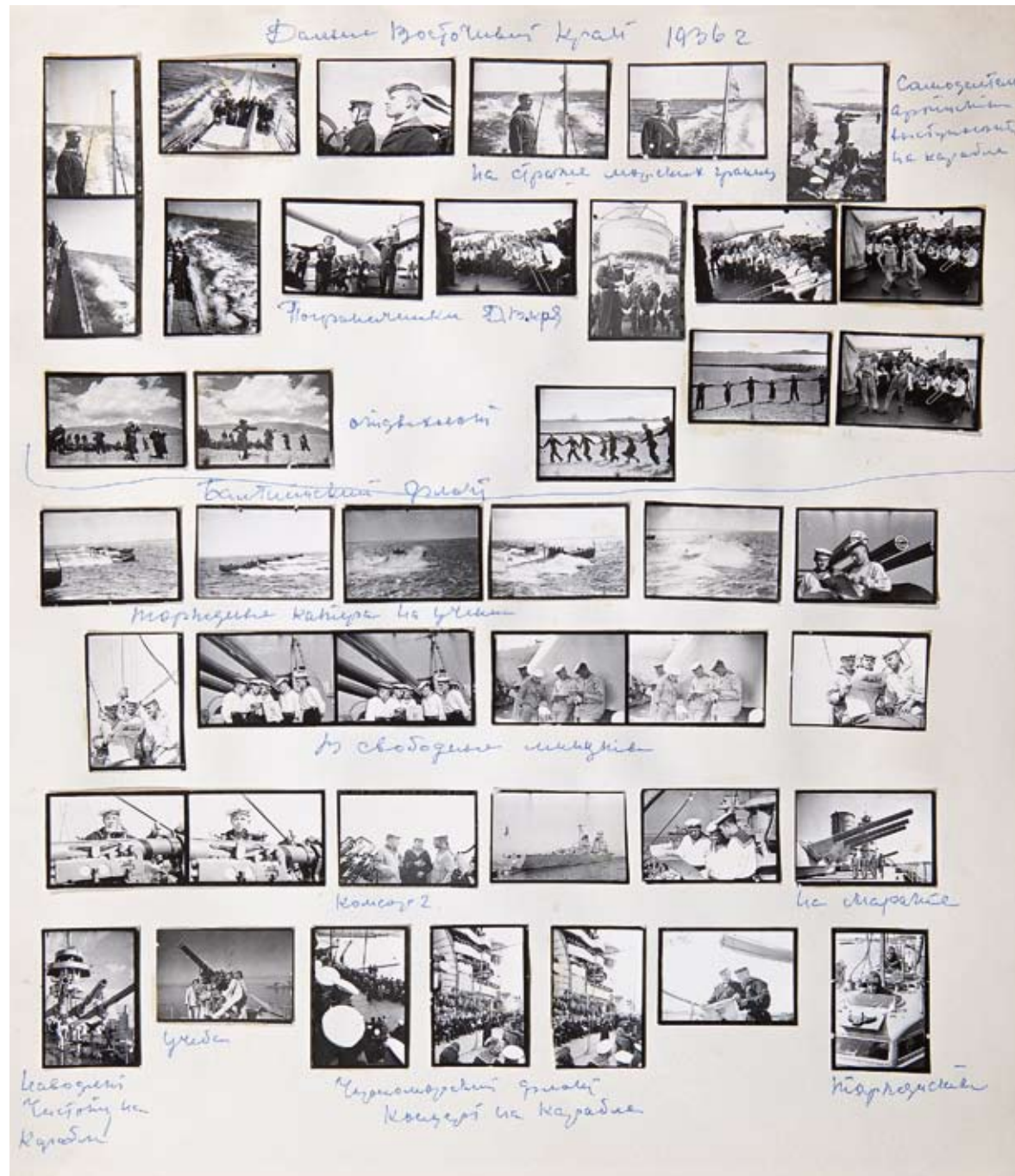
5

**Анатолий Скурихин**  
Пора урожая  
1937  
Желатино-серебряная поздняя печать  
40,3×59 см



5





2

1  
**Иван Шагин**  
Красный Флот  
1930-е  
Контактные отпечатки  
на картоне. Желатино-  
серебряная печать  
Винтаж. 32,5×33 см

2  
**Абрам Штеренберг**  
Пионер  
1934  
Желатино-серебряная  
печать. Отпечаток 1960-х  
22,5×16,1 см

3  
**Иван Шагин**  
Под крылом самолета  
1936  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
17,7×24,1 см

4  
**Георгий Липскеров**  
Спорт смелых  
1935  
Желатино-серебряная  
поздняя печать  
30,2×29 см

5  
**Георгий Липскеров**  
Восьмерка  
1938  
Желатино-серебряная  
поздняя печать  
60,3×39,1 см



3



4



5



1  
**Иван Шагин**

*Сбитый фашистский  
стервятник, выстав-  
ленный на площади  
Свердлова в Москве*  
1941  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
16×23,4 см

2

**Георгий Зельма**  
*Сталинград. Письмо  
домой*  
1943  
Желатино-серебряная  
печать 1960-х  
51,2×41,5 см

3

**Дмитрий Бальтерманц**  
*На военной дороге*  
1941  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
26,3×38 см

4

**Георгий Зельма**  
*Народная стройка  
Фархадской ГЭС.  
Узбекистан*  
1944  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
57×39,5 см



1 2



3 4



7



8



5



6

5  
**Макс Альперт**

*В атаку!*  
1943  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж. 16×19 см

6

**Георгий Зельма**  
*Сталинград. Бой в доме*  
1942  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
22,7×29,8 см

7

**Аркадий Шайхет**  
*Саперы монтируют  
переправу через Одер*  
1945  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
38,5×57 см

8

**Эммануил Евзерихин**  
*Артоподготовка*  
1944  
Желатино-серебряная  
печать. Винтаж  
27,6×38 см





**Роберт Диамент**

*После высадки десанта.*

*Северный флот*

1944

Желатино-серебряная печать

Винтаж. 32,2×48,8 см



**Макс Альперт**

*Переправа.*

*1-й Украинский фронт*

1944

Желатино-серебряная

печать 1960-х. 36,5×57,8 см





1



2

1

**Евгений Халдей**

*Зал Нюрнбергского суда*

1946

Желатино-серебряная

печать. Винтаж

33×25,7 см

2

**Евгений Халде**

*Германия. Развалины*

*города*

1945

Желатино-серебряная

печать. Винтаж

23,3×39,8 см



3

3

**Евгений Халдей**

*Портрет водолаза*

1960-е

Желатино-серебряная

печать. Винтаж

46,5×31,5 см

4

**Михаил Трахман**

*Сварщики*

1960-е

Желатино-серебряная

печать. Винтаж

30,7×46 см

5

**Макс Альперт**

*В Каракум пришла вода*

1959

Желатино-серебряная

поздняя печать

17,8×17,2 см

4



5







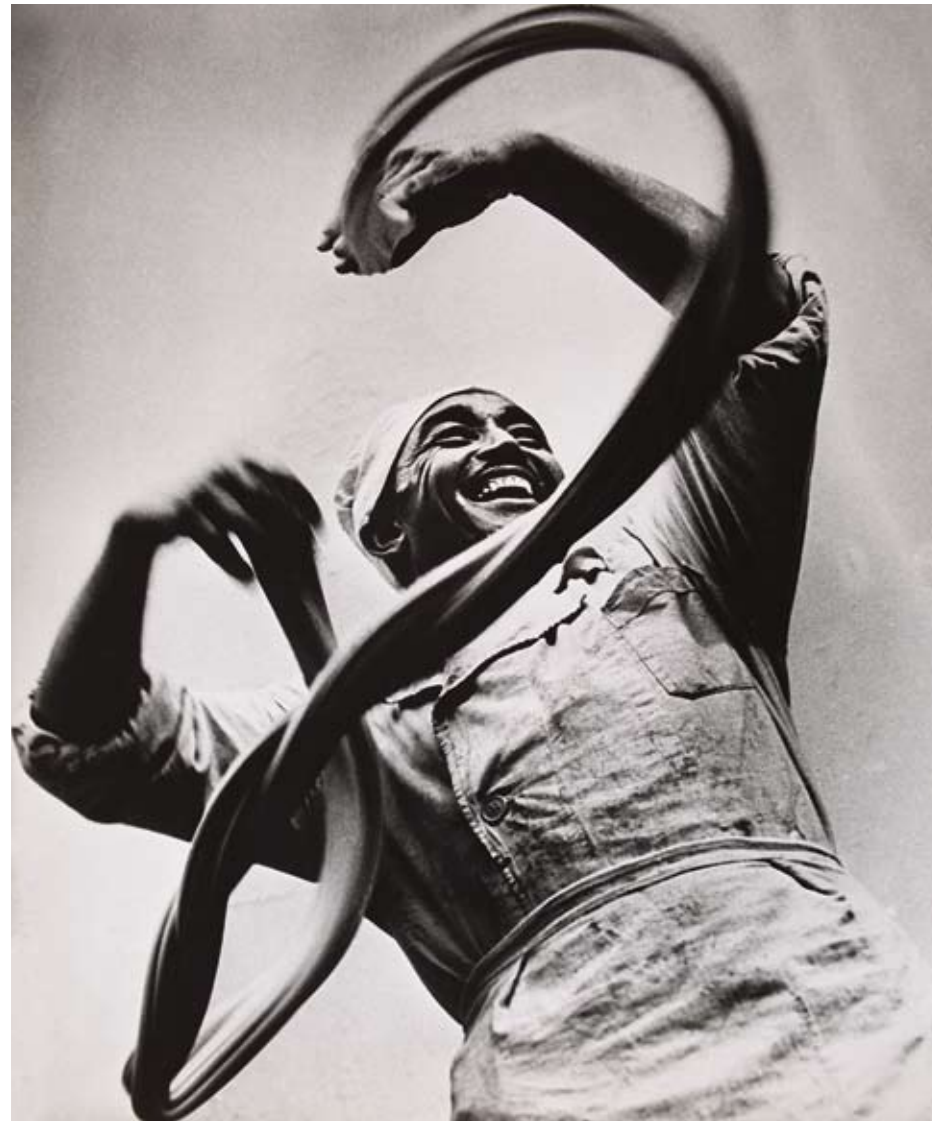
**Эммануил Евзерихин**  
*На заводе «Красный пролетарий»*  
 1950-е  
 Желатино-серебряный  
 вирированный отпечаток.  
 Винтаж  
 48,8×32 см



**Борис Игнатович**  
*Художник Борис Биргер*  
 1964  
 Желатино-серебряная  
 печать. Винтаж  
 38×30 см



**Георгий Зельма**  
*На уборке урожая*  
 1960-е  
 Желатино-серебряная  
 печать. Винтаж  
 14,6×11,1 см



**Георгий Зельма**  
*Макароны по-узбекски*  
 Начало 1970-х  
 Желатино-серебряная  
 печать. Винтаж  
 60×49,8 см



## КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Эль Лисицкий</b><br><i>Рабочие и дымовые трубы</i><br>1939. Фотомонтаж. 15,1×19,9 см   | <i>Из серии «Лилия Брик»</i><br>1926. Желатино-серебряная печать. Винтаж 12,7×18 см                                      | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см |
| <i>Арест</i><br>1939. Фотомонтаж. 17,8×23,6 см  | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см |
| <i>Наши достижения</i><br>1939. Фотомонтаж. 22,2×29,9 см  | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см |
| <i>Наши достижения</i><br>1939. Фотомонтаж. 22,3×30,2 см  | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см |
| <i>Мост</i><br>1939. Фотомонтаж. 21,2×28,9 см   | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см |
| <i>Автопортрет (фрагмент). Фотомонтаж</i><br>1924. 9×6,5 см   | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см |
| <i>Стройка</i><br>1939. Фотомонтаж. 21х28,9 см  | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см |
| <i>Урожай</i><br>1939. Фотомонтаж. 21,5×30 см   | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см |
| <i>Фотоальбом</i><br>1939. Фотомонтаж. 16×22,7 см   | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см |
| <i>Проекционный фотомонтаж</i><br>11,8×8,8 см   | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см |
| <i>Юг</i><br>1939. Фотомонтаж. 17,5×23,7 см   | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см |
| <b>Александр Родченко</b><br><i>Детский городок в парке Сокольники. Дети на шведской стенке</i><br>1932. Желатино-серебряная печать<br>Винтаж. 17,8×23,8 см | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см |
| <i>Дом Моссовета</i><br>1932. Желатино-серебряная печать<br>Винтаж. 22,8×29,5 см  | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см | <i>Из серии «Лилия Брик. Путешествие из Москвы в Ленинград»</i><br>1928. Желатино-серебряная печать. Винтаж 16,9×22,9 см |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <i>Узбекистан. Батрачки</i><br>1924. Желатино-серебряная поздняя печать. 50×60 см                                    | <i>Узбекистан. Батрачки</i><br>1924. Желатино-серебряная поздняя печать. 50×60 см                                    | <i>Узбекистан. Батрачки</i><br>1924. Желатино-серебряная поздняя печать. 50×60 см                                    |
| <i>Узбекистан. Гончары</i><br>1924. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 15,1×10,7 см                                 | <i>Узбекистан. Гончары</i><br>1924. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 15,1×10,7 см                                 | <i>Узбекистан. Гончары</i><br>1924. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 15,1×10,7 см                                 |
| <i>Узбекистан. Точильщик</i><br>1926. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 9×15 см                                    | <i>Узбекистан. Точильщик</i><br>1926. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 9×15 см                                    | <i>Узбекистан. Точильщик</i><br>1926. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 9×15 см                                    |
| <i>Узбекистан. Мой дживоз</i><br>1927. Желатино-серебряная печать. 9×11,7 см   | <i>Узбекистан. Мой дживоз</i><br>1927. Желатино-серебряная печать. 9×11,7 см   | <i>Узбекистан. Мой дживоз</i><br>1927. Желатино-серебряная печать. 9×11,7 см   |
| <i>Узбекистан. Ткачи</i><br>1926. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 15,2×24 см                                     | <i>Узбекистан. Ткачи</i><br>1926. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 15,2×24 см                                     | <i>Узбекистан. Ткачи</i><br>1926. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 15,2×24 см                                     |
| <i>Узбекистан. Тамара Ханум</i><br>1927. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 12,8×17,5 см                            | <i>Узбекистан. Тамара Ханум</i><br>1927. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 12,8×17,5 см                            | <i>Узбекистан. Тамара Ханум</i><br>1927. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 12,8×17,5 см                            |
| <i>Узбекистан. Пионеры — ворошиловские стрелки</i><br>Середина 1930-х. Желатино-серебряная печать<br>Винтаж. 11×8 см | <i>Узбекистан. Пионеры — ворошиловские стрелки</i><br>Середина 1930-х. Желатино-серебряная печать<br>Винтаж. 11×8 см | <i>Узбекистан. Пионеры — ворошиловские стрелки</i><br>Середина 1930-х. Желатино-серебряная печать<br>Винтаж. 11×8 см |
| <i>Донбасс. Митинг на шахте Голубовка</i><br>1930. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 9,5×14,3 см                   | <i>Донбасс. Митинг на шахте Голубовка</i><br>1930. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 9,5×14,3 см                   | <i>Донбасс. Митинг на шахте Голубовка</i><br>1930. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 9,5×14,3 см                   |
| <i>Донбасс. Шахта Голубовка</i><br>1930. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 9,3×14,1 см                             | <i>Донбасс. Шахта Голубовка</i><br>1930. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 9,3×14,1 см                             | <i>Донбасс. Шахта Голубовка</i><br>1930. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 9,3×14,1 см                             |
| <i>Геля Полякова</i><br>Середина 1930-х. Желатино-серебряная печать<br>Винтаж. 15,7×11 см                            | <i>Геля Полякова</i><br>Середина 1930-х. Желатино-серебряная печать<br>Винтаж. 15,7×11 см                            | <i>Геля Полякова</i><br>Середина 1930-х. Желатино-серебряная печать<br>Винтаж. 15,7×11 см                            |
| <i>Узбекистан. Парашютистка</i><br>1932. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 15×9,3 см                               | <i>Узбекистан. Парашютистка</i><br>1932. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 15×9,3 см                               | <i>Узбекистан. Парашютистка</i><br>1932. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 15×9,3 см                               |

*Узбекистан. Народная стройка Фархадской ГЭС*  
1944. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 60×50,1 см

**Аркадий Шишкин**  
*Мечтатели*  
1926. Желатино-серебряная поздняя печать. 22,9×32,9 см

«Автодор, где ты?»  
1925. Желатино-серебряная поздняя печать. 24×39 см

«Мы — за колхоз!»  
1929. Желатино-серебряная печать. 21×26,5 см

**Борис Игнатович**  
*Ремонтные работы*  
1929. Желатино-серебряная поздняя печать. 28,3×20,5 см

*Лес на палубе*  
1931. Желатино-серебряная поздняя печать. 45,1×31 см

*Молодой казак*  
1936. Желатино-серебряный поздний отпечаток  
40×29,5 см

**Михаил Прехнер**  
*Строительство трубопровода*  
Середина 1930-х. Желатино-серебряный поздний отпечаток. 12×17,8 см

**Макс Альперт**  
*Плотина Днепрогэса*  
1932. Желатино-серебряный поздний отпечаток. 16×19 см

**Неизвестный автор**  
*Сталевар Запорожья*  
Желатино-серебряный отпечаток 1960-х. 27,5×40 см

**Макс Альперт**  
*Рабочий*  
Конец 1930-х. Желатино-серебряная печать. Винтаж 28,7х21,9 см

**Анатолий Скурихин**  
*Кузнецкий металлургический комбинат*  
1933. Желатино-серебряная поздняя печать  
59,2×40,7 см

**Дмитрий Дебабов**  
*Сталевар*  
1932. Желатино-серебряная поздняя печать  
55×41 см

**Анатолий Скурихин**  
*Ударники Кузнецкстро*  
1933. Желатино-серебряная поздняя печать. 59,8×44,1 см

*Пора урожая*  
1937. Желатино-серебряная поздняя печать.40,3×59 см

**Эммануил Евзерихин**  
*Москва, Кремль*  
1936. Желатино-серебряный вирированный поздний отпечаток. 59,8×40 см

*Открытие канала Москва Волга. Флагман «И.Сталин» у стен Кремля*  
Желатино-серебряный поздний отпечаток. 28,9×39,4 см

**Елизавета Игнатович**  
*Дети*  
Середина 1930-х. Желатино-серебряный отпечаток  
Винтаж. 29,8×39,8 см

**Абрам Штеренберг**  
*Пионер*  
1934. Желатино-серебряная печать 1950-х. 22,5×16,1 см

**Дмитрий Дебабов**  
*В тайге*  
Середина 1930-х. Желатино-серебряный отпечаток. Поздняя печать. 28,5×40,9 см

*Женский портрет*  
Середина 1930-х. Желатино-серебряный отпечаток.  
Поздняя печать. 52,8×42 см

**Абрам Штеренберг**  
*В.Маяковский на своей выставке «20 лет работы»*  
1930. Желатино-серебряный отпечаток. Винтаж 21,5х13,5 см

**Макс Альперт**  
*Приезд М.Горького в Россию. На перроне*  
1928. Желатино-серебряная поздняя печать. 59,8×50,1 см

**Михаил Прехнер**  
*Эль Лисицкий*  
Желатино-серебряная печать. Винтаж. 23,1×14,6 см

**Ида Наппельбаум**  
*Человек в цилиндре*  
1926. Гуммиарабиковая печать. Винтаж 25×18,6 см

**Николай Свищов-Паола**  
*Актер Василий Качалов*  
Конец 1920-х. Бром. 12,5х8,5 см

**Моисей Наппельбаум (?)**  
*Портрет неизвестной*  
1920-е. Бром. 24,2×19,2 см

**Мирон Шерлинг**  
*Портрет молодого мужчины*  
1920-е. Бромойль. 24,2×19,9 см

**Семен Фридлянд**  
*Фоторепортеры М.Альперт, А.Шайхет, Г.Санько и Б.Кудояров на выставке фотографий журнала «Огонек»*  
1930.Желатино-сербряная поздняя печать. 17×23 см

**Михаил Прехнер**  
*М.Альперт и Г.Петрусов в редакции журнала «СССР на стройке»*  
Середина1930-х. Желатино-серебряная поздняя печать. 21,8×29,3 см

**Иван Шагин**  
*Под крылом самолета*  
1936. Желатино-серебряная поздняя печать. 17,7×24,1 см

*Контактные отпечатки съёмок на Красном Флоте на картоне*  
1930-е. Желатино-серебряная поздняя печать. 32,5×33 см

**Борис Кудояров**  
*На Балтике. Пуск торпеды*  
Конец 1940-х. Желатино-серебряная печать. Винтаж 40,7×28,8 см

**Георгий Липскеров**  
*Спорт смелых*  
1935. Желатино-серебряная поздняя печать. 30,2×29 см

**Эммануил Евзерихин**  
*Воздушный праздник в Тушино*  
Конец 1930-х. Фотомонтаж. Винтаж. 38,7×21,8 см

**Георгий Липскеров**  
*Восьмерка*  
1938. Желатино-серебряная поздняя печать. 60,3×39,1 см

**Евгений Халдей**  
*Коллаж*  
1939. Винтаж. 29,3×44,5 см

**Макс Альперт**  
*На строительство Б.Ферганского канала*  
1939. Желатино-серебряная поздняя печать. 37,2×53,5 см

*На строительство Б.Ферганского канала*  
1939. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 7,5×10,8 см

*Строительство Б.Ферганского канала*  
1939. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 7×11,1 см

*Строительство Б.Ферганского канала*  
1939. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 7,2×10,8 см

*Строительство Б.Ферганского канала*  
1939. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 8×11,3 см

*Строительство Б.Ферганского канала*  
1939. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 7,6×11,1 см

*На строительстве Б.Ферганского канала.*  
1939. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 14,5×20,6 см

Иван Шагин  
Сбитый немецкий самолет на площади Свердлова в Москве. 1941. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 16х23,4 см

**Иван Шагин**  
*Кто с мечом к нам придет...*  
1941. Фотомонтаж. Желатино-серебряная поздняя печать. 46,5×57,5 см

**Георгий Зельма**  
*Пленные*  
1943. Желатино-серебряная поздняя печать. 36,5×50 см

**Дмитрий Бальтерманц**  
*На военной дороге*  
1941. Желатино-серебряная поздняя печать. 26,3×38 см

**Эммануил Евзерихин**  
*Горящий Сталинград*  
1942. Желатино-серебряная поздняя печать. 34×57,3 см

**Георгий Зельма**  
*Сталинград. В боевом охранении*  
1942. Желатино-серебряная поздняя печать. 28×23,1 см

*Сталинград. Бой в доме*  
1942. Желатино-серебряная поздняя печать  
57,5×35,5 см



*Бой в доме – 2*

1942. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 22,7×29,8 см

*Сталинград. Над развалинами*

1943. Желатино-серебряная печать. 44×60 см

*Сталинград. Письмо домой*

1942. Желатино-серебряная печать 1960-х.

51,2×41,5 см

**Михаил Савин**

*Последний бой на Курской косе*

1945. Желатино-серебряная поздняя печать. 43×59,2 см

**Эммануил Евзерихин**

*Снайперы*

1944. Желатино-серебряная поздняя печать. 57,7×40,2 см

**Макс Альперт**

*В атаку!*

1943. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 16×19 см

**Эммануил Евзерихин**

*Артподготовка*

1944. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 27,6×38 см

**Макс Альперт**

*Переправа. 1-й Украинский фронт*

1944. Желатино-серебряная поздняя печать. 36,5×57,8 см

**Яков Рюмкин**

*Доки Гданьска*

1945. Желатино-серебряная поздняя печать. 36,5×53,3 см

**Аркадий Шайхет**

*Саперы монтируют переправу через Одер*

1945. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 38,5×57 см.

**Роберт Диамент**

*После высадки десанта*

1945. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 32,2×48,8 см

*Эскорт. Северный флот*

1945. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 39,5×27,7 см

*Друзья*

1945. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 28,3×39,2 см

**Евгений Халдей**

*Германия. Развалины города*

1945. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 23,3×39,8 см

*Зал Нюрнбергского суда*

1946. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 33×25,7 см

*Нюрнберг. Утро у Дворца юстиции*

1946. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 34х21,5 см

*Москва. Парад на Красной площади*

1960-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж

43,5×56,2 см

**Марк Марков-Гринберг**

Гвардия. Нач.1950-х. Желатино-серебряная печать.

Винтаж. 43,2х29 см

*Саперы*

Около 1950-го. Желатино-серебряная печать. Винтаж

37×53 см

**Роберт Диамент**

*Главный калибр*

1950-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж

44,5×60 см

**Евгений Халдей**

*Портрет водолаза*

1960-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж

46,5×31,5 см

*Портрет шахтера*

Около 1960. Желатино-серебряная печать. 55,5×39,7 см

*В шахте*

Около 1960. Желатино-серебряная печать. Винтаж

28,3×36,4 см

**Марк Марков-Гринберг**

*Сталевар электропечи*

1959. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 29,7×38,7 см

*Прокат*

1959. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 54×35,5 см

**Макс Альперт**

*Туркмения. Вода пришла в Каракум*

1959. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 17,8×17,2 см

*Гончар*

1959. Желатино-серебряная печать. Винтаж

37,1×41,1 см

*Стройка*

1950-е Желатино-серебряная печать. Винтаж. 52,3×49 см

**Эммануил Евзерихин**

*В цехе завода «Красный пролетарий»*

1960-е. Желатино-серебряная вирированная печать

48,8×32 см

**Яков Рюмкин**

*Разлив стали*

1960-е. Цветная печать. 30,5×23,5 см

**Михаил Трахман**

*Сварщики*

1960-е. Желатино-серебряная печать. 30,7×50,5 см

**Неизвестный автор**

*На фабрике*

1970-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 59×40,1 см

**Аркадий Шишкин**

*Урожай зерна*

1950-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 57×37 см

**Яков Рюмкин**

*Уборка свеклы*

1950-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж

39,7×36,7 см

**Георгий Зельма**

*Уборка нового урожая в колхозе «Красный пахарь»*

1960-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж

14,6×11,1 см

*Волгоград. Завод «Красный Октябрь»*

1958. Желатино-серебряная печать. Винтаж

7,5×11,4 см

*Волгоград. Заводские трубы*

1958. Желатино-серебряная печать. Винтаж

16,4×10,5 см

*Ангренуголь*

1960-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж

28,2×19,7 см

*Волгоград. Сталь идет*

1958. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 50×59,8 см

*На сборе хлопка*

1960-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж

10,5×15,3 см

*Зрители*

1950-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж

10,7×15,8 см

*Верочка Будяну*

1960-е. Желатино-серебряная печать. 11,2×10,5 см

*В городе-герое Одессе*

1960-е. Цветная печать. 57,2×44,5 см

Узбекистан. Праздник урожая

1960-е. Цветная печать. 39,3×60 см

Узбекистан. В каршинской степи

1960-е. Цветная печать. 39,3×60 см

*В горах Киргизии*

1960-е. Цветная печать. 23,5×50,8 см

*Озеро Байкал*

1950-е. Цветная печать.29,3×20,2 см

*В Каракум пришла вода*

1960-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 59,5×50 см

*Узбекистан. Скачки*

1954. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 29×39 см

*Узбекистан. Макароны по-узбекски*

1970-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 60×49,9 см

**Георгий Липскеров**

*Белые медведи*

1960-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 57,5×38 см

**Эммануил Евзерихин**

*Над горами*

1950-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж

29,6×39,5 см

**Роберт Диамент**

*Парашютный десант*

1950-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж

47,5×58,5 см

**Эммануил Евзерихин**

*Кинотеатр «Победа»*

1947. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 26,7×38,8 см

**Борис Игнатович**

*Художник Борис Биргер*

1964. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 38×30 см

**Иван Шагин**

*Лондон. «Динамо» – «Арсенал». Мяч в воротах*

1945. Желатино-серебряная печать. Винтаж. 22,9×25,1 см

**Неизвестный автор**

*Лодочная станция*

1960-е. Желатино-серебряная печать. Винтаж

38,1×24,3 см





Центр дизайна **ARTPLAY**  
улица Сыромятническая, дом 10  
[www.artplay.ru](http://www.artplay.ru)

**ARTPLAY** – уникальный торгово-деловой и культурный квартал в самом центре Москвы. Здесь находится более 300 магазинов и шоу-румов, около 150 архитектурных и дизайнерских бюро, 6 000 м<sup>2</sup> выставочных площадей, а также вся инфраструктура для комфортно и интересно времяпрепровождения: кафе и рестораны, кинозал, детская студия, книжный магазин и многое другое.

**ARTPLAY** сегодня – это огромный развивающийся культурный кластер, ставший культовым местом для своей аудитории. Много-численные выставки, показы, премьеры, фестивали, которые здесь проходят, привлекают внимание не только знатоков, но и самого широкого круга посетителей, стремящегося приобщиться к культурной элите.

**ARTPLAY** – зона обучения. Британская высшая школа дизайна, студия стилистов, школа иностранных языков, киношкола, лекции и круглые столы, обучение в области дизайна и архитектуры, детская творческая студия.

**ARTPLAY** – любимая точка архитекторов. Архитектурные бюро и мастерские и соседствующие с ними инженерные, коммуникационные, строительные компании, обеспечивающие все необходимое для работы.

**ARTPLAY** – место покупок. На территории одного квартала собраны популярные шоу-румы, где можно приобрести как авторские предметы интерьера, так и продукцию от ведущих брендов в области дизайна.

Крыша **ARTPLAY** – территория отдыха. Зимой здесь работает единственный в городе каток на крыше, летом проходят музыкальные вечеринки, fashion-показы, перформансы.

Центр дизайна **ARTPLAY** – центр притяжения творческих людей.